

# CYRANO

Texte Edmond Rostand

Mise en scène Lazare Herson-Macarel

Avec Margo Benigno, Chloé Bonifay,

Julien Campani, Céline Chéenne, Eddie Chignara,

Joseph Fourez, Salomé Gasselín, David Guez,

Eric Herson-Macarel, Pierre-Louis Jozan,

Morgane Nairaud, Loïc Riewer

**Scénographie** Ingrid Pettigrew

**Costumes** Alice Duchange, assistée de Selma

Delabrière

**Lumière** Jérémie Papin, assisté de Léa Maris

**Création musicale** Salomé Gasselín et

Pierre-Louis Jozan

**Maquillages** Pauline Bry

**Maître d'armes** François Rostain

**Régie générale et plateau** Marco Benigno

**Collaboration artistique** Philippe Canales et

Chloé Bonifay

**Administration / Production** Lola Lucas, assistée de Léonie

Lenain et Hugo Réauté

**Diffusion** Séverine André-Liebaut

**Production** Compagnie de la jeunesse aimable.

**Coproduction** Scènes du Golfe, Vannes ; Théâtre Jean Vilat,

Suresnes ; Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort ; Théâtre

Roger Barat, Herblay ; Théâtre André Malraux,

Chevilly-Larue ; Les Passerelles, Pontault-Combault ;

Théâtre Montansier, Versailles.

**Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France, l'aide**

**(à la reprise) d'Arcadi-Ile-de-France, la participation du Jeune**

**Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la diffusion**

**de la Mairie de Paris.**

**Représentation adaptée aux personnes malvoyantes ou non**

**voyantes en audiodescription par Accès Culture**

**Durée** 2h45 sans entracte

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène

conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le

Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le

Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel

E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

## NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**Samedi 30 avril 20h30** – Chanson française

**JANE BIRKIN**

*Oh ! pardon tu dormais... le concert*

Jane Birkin de retour au Rive Gauche ! Son dernier album à l'écriture forte et puissante est composé et produit par l'ami Etienne Daho... comme une évidence.

**Vendredi 6 mai 20h30** – danse hip hop

**ACOUSTIQUE**

Sandrine Lescourant

Cie Kilai

Danse et questions sociales sont au cœur de cette invitation au rassemblement. Six danseurs et danseuses se déploient pour parler d'espoir et d'universel. Les corps s'harmonisent sur une musique composée de voix d'enfants. Electro, groove, percussions ponctuent des interventions d'une vingtaine d'hommes et de femmes d'un public complice, pour exprimer le groupe, la beauté, l'altérité.

**Vendredi 13 et samedi 14 mai 20h30** – chant choral

**COUP DE CHANT REVIENT !**

Après 30 ans d'existence, cette chorale "hors norme" de 55 amateurs présente sa nouvelle création débordante d'énergie. Insolite et revigorant.

**Billetterie du Rive Gauche**

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

**par téléphone** : 02 32 91 94 94

**en ligne sur notre nouveau site internet** :

[www.lrivegauche76.fr](http://www.lrivegauche76.fr)

Retrouvez également nos informations sur facebook

**LE RIVE GAUCHE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DANS SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

# CYRANO

D'Edmond Rostand

Lazare Herson-Macarel – Cie de la jeunesse aimable

Jeu di 28 avril 2022

# POURQUOI CYRANO ?

« Parce que donner cette pièce, c'est toujours donner une fête populaire au véritable sens du terme, fête qui rassemble les gens les plus différents pour un festin de mots, d'intelligence, d'énergie vitale, de dépense improductive. Parce que ce texte est une expérience de jubilation pure, tant pour l'acteur que pour le spectateur – et que cette jubilation propre au théâtre est un premier pas vers l'action.

Parce que la figure même de Cyrano nous inspire la liberté, l'insolence, l'insoumission, le désir d'insurrection pour un monde meilleur, le refus des compromissions, des paresseuses intellectuelles et des résignations – toutes choses dont notre société oublie petit à petit qu'elles sont possibles.

Parce que *Cyrano* est une grande pièce de troupe. Après une liste de quarante-cinq personnages, on peut lire sur la page de garde : "La foule, bourgeois, marquis, mousquetaires, tire-laine, pâtisseries, poètes, cadets, gascons, comédiens, violons, pages, enfants, soldats espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, comédiennes, bourgeoises, religieuses, etc."

La profusion essentielle de la pièce commence là. Elle dit quelque chose du théâtre que nous voulons faire.

Parce que j'ai rencontré Eddie Chignara. C'est un acteur-monde, un ogre de théâtre, un travailleur acharné, un rythmicien génial, doué de cette générosité essentielle qui le fait toujours dépasser l'horizon d'attente des spectateurs.

Il est pour moi une incarnation du théâtre populaire, par son exigence, par sa joie communicative, par le caractère héroïque de l'énergie qu'il offre, et surtout par une certaine manière de faire confiance à l'intelligence du spectateur. Depuis qu'ils l'ont vu jouer Shakespeare, Feydeau, Schwartz ou Sophocle, ses contemporains le savent capable de grandes choses, et attendent avec impatience sa révélation – ce qui est exactement le cas de Cyrano au début de l'acte I...

Parce que je crois qu'il est possible de donner de la pièce une lecture politique radicale, profonde, sans concessions. Si *Cyrano* n'est qu'un conte pittoresque, folklorique, brillant et national, oublions-le. En revanche, nous pouvons rendre palpables pour le spectateur d'aujourd'hui l'héroïsme de Cyrano et la mélancolie de Rostand – l'héroïsme de Rostand et la mélancolie de Cyrano. Nous pouvons défendre grâce à *Cyrano* de grandes idées de théâtre : la nécessité de porter un masque pour dire la vérité, la valeur inestimable des mots comme musique et comme offrande, le désir de retrouver le paradis perdu, la vertu de la désobéissance. Je rêve la mise en scène de *Cyrano* comme l'occasion de rendre Rostand à cet idéalisme essentiel qui dépasse de très loin les satisfactions poétiques, rhétoriques et militaires. Grâce à lui, aujourd'hui, nous pouvons défaire et détruire un malentendu majeur : le théâtre n'est pas un artifice – c'est le dernier refuge de la réalité. »

**Lazare Herson-Macareï**  
Metteur en scène

## LA PIÈCE

L'histoire est celle de Cyrano de Bergerac, mousquetaire de la compagnie des Cadets de Gascogne, au XVII<sup>e</sup> siècle. Cyrano est amoureux en secret de sa cousine, la belle Roxane. Elle, lui avoue aimer Christian de Neuvillette, un nouveau cadet qu'elle lui fait promettre de protéger sur le champ de bataille. Conscient de son manque d'esprit, Christian obtient par ailleurs de Cyrano, qu'il écrive pour lui ses lettres d'amour à la belle Roxane.

*Cyrano de Bergerac* est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français et la plus célèbre de son auteur, Edmond Rostand. Librement inspirée de la vie et de l'œuvre de l'écrivain libertain Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655), elle est représentée pour la première fois le 28 décembre 1897, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

À une époque où le drame romantique a disparu au profit de dramaturges qui reprennent les recettes de la comédie dans le vaudeville (les Labiche et Feydeau sont toujours à l'affiche) ou de pionniers du théâtre moderne (Tchekhov, Ibsen, Strindberg), le succès en était si peu assuré qu'Edmond Rostand lui-même, redoutant un échec, se confondit en excuses auprès de l'acteur Coquelin, le jour de la générale. La pièce est pourtant un triomphe, et Rostand reçut la Légion d'honneur quelques jours plus tard, le 1<sup>er</sup> janvier 1898.

Le succès de la pièce ne s'est jamais démenti, en France (où elle est la pièce la plus jouée) comme à l'étranger. Le personnage de Cyrano est devenu, dans la littérature française, un archétype humain au même titre qu'Hamlet ou Don Quichotte (auquel il tire son chapeau dans la pièce), au point que ses éléments biographiques inventés pour l'occasion occultent parfois ceux de son modèle historique.