

ANDANDO LORCA 1936

FEDERICO GARCIA LORCA
DANIEL SAN PEDRO / PASCAL SANGLA

Mise en scène, adaptation et traduction: Daniel San Pedro

Composition et direction musicale : Pascal Sangla

Avec : Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Camélia Jordana,
Estelle Meyer, Johanna Nizard

Et les musiciens : *Violon (solo improvisé)* Liv Heym, *Piano*
Donia Berrifi, *Guitare, percussions, luth (solo improvisé)*,
contrebasse M'hamed el Menjra

Assistant à la mise en scène : Guillaume Ravoire

Scénographie : Aurélie Maestre

Costumes : Caroline de Vivaise

Lumières : Alban Sauve

Création sonore : Jean-Luc Ristord

Chorégraphie : Ruben Molina

Maquillages et coiffures : David Carvalho Nunes

Production : Centre International de Créations Théâtrales –
Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** : Scène
Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne ; Compagnie des Petits
Champs ; La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en
territoire en préfiguration ; Scène Nationale archipel de Thou –
Sète ; Châteauvallon – scène nationale ; Le Grand R, Scène
nationale de La Roche-sur-Yon. **Avec le soutien** de la
SPEDIDAM

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par le
Ministère de la Culture / DRAC Normandie et reçoit le soutien
du Département de l'Eure et de la Région Normande.

Durée : 1h40

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène
conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le
Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normande et le
Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mardi 1^{er} mars 20h30 – Danse
LET'S FOLK !

MARION MUZAC – MZ PRODUCTIONS

À quoi peut ressembler une danse à la fois populaire,
contemporaine et partagée ? Explorant la notion de folk, Marion
Muzac et ses six interprètes interrogent l'écriture de la danse
d'aujourd'hui, mélangée d'influences entre tradition et modernité.
Résolument festif !

Vendredi 4 mars 20h30 – Danse

RÉSONANCE

FRANÇOIS VEYRUNES – CIE 47.49

François Veyrunes poursuit sa réflexion sur le rapport au temps,
la relation à soi, aux autres et au monde. Dans cette nouvelle
création, les corps entremêlés des sept danseur.se.s évoluent au
ralenti, comme suspendus entre ciel et terre. Une sensation
d'éternité, hypnotisante.

Mardi 8 mars 19h30 – Théâtre de récit, danse et musique

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

CATHERINE VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER, SYLVÈRE LAMOTTE
THÉÂTRE DU PHARE

Léonie, 70 ans, décide de profiter de la vie. Et si cette affaire
était aussi celle de sa petite-fille, celle d'Eric le prof de sport ? En
fait, cette histoire est celle du désir. Un désir si contagieux qu'il
se transforme en un bonheur général que propagent ici les mots
poétiques et les corps acrobates. Coaccueil Festival Spring

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

ANDANDO LORCA 1936
Federico García Lorca - Daniel San Pedro - Pascal Sangla

**LE RIVE
GAUCHE**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

Samedi 26 février 2022

ANDANDO LORCA 1936

FEDERICO GARCIA LORCA
DANIEL SAN PEDRO / PASCAL SANGLA

« Grenade, 25 juillet 1936, Bernarda Alba vient de mourir, ses filles vont commencer à vivre !

Méchante et autoritaire, veuve et mère de plusieurs filles, Bernarda tient son foyer et sa famille en véritable dictateur. Sa maison est une prison où elle garde ses filles enfermées depuis déjà plusieurs années.

Mais Bernarda vient de mourir.

Ses filles vont faire tomber les murs de cette maison et se libérer.

Le temps d'enterrer leur mère, elles vont pouvoir goûter à la liberté, rêver d'un avenir meilleur, se choisir un chemin, un destin, vivre leur vie.

Dehors, les bruits de la guerre civile commencent à se faire entendre, ils vont bousculer les espoirs et les rêves de cette fratrie de femmes.

Il va falloir aussi choisir son camp. Résister, fuir ou collaborer.

Les filles de Bernarda récupèrent leur liberté au moment où l'Espagne est en train de perdre la sienne.

Andando ! En avant ! est une proposition de concert théâtral réunissant cinq comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla.

À travers ces figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte.

La musique a toujours pris une place considérable dans l'univers de Lorca.

Musicien lui-même, il s'est passionné pour les musiques populaires, la musique Arabo-Andalouse, le flamenco, la musique cubaine, le gospel...

La musique est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son monde, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.

Tout est musique et chanson chez Lorca.

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca. »

Daniel San Pedro

« J'aimerais entendre en ce moment
le bruit de chaîne de tous les navires qui
lèvent l'ancre sur toutes les mers. »

Federico Garcia Lorca

RELIKTO

Magazine & agenda culturel normand

Les femmes de Lorca à la recherche d'une liberté

Par Maryse Bunel - 25 février 2022

Avec *Andando Lorca 1936*, Daniel San Pedro revient aux écrits de l'auteur espagnol et les confie à cinq comédiennes qui jouent des personnages en pleine construction après avoir goûté à la liberté.

L'histoire commence par les funérailles de Bernarda un jour de juillet 1936 dans un petit village espagnol. Pour ses cinq filles, un nouveau chapitre de la vie s'ouvre. Les voila libres, débarrassées des liens étouffants tissés par cette mère, cette matriarche. C'est le moment de vivre. Mais comment dans un pays entré dans une guerre civile ? Alors chacune va prendre un chemin différent : partir outre-Atlantique, entrer dans un couvent, devenir une intellectuelle, chercher l'amour. Une seule choisit de rester dans la maison familiale, de préserver les traditions et d'embrasser les idées fascistes.

C'est le récit d'*Andando Lorca 1936*, un montage de textes de l'auteur espagnol fusillé en août 1936. Avec ce spectacle, Daniel San Pedro revient à Federico Garcia Lorca après Yerma, *Les Noces de sang*. « J'ai eu envie de terminer ce parcours sur Lorca. Il est mes racines, un moteur pour moi. J'ai une longue histoire d'amour avec cet auteur. Il a été mon premier choc littéraire, de théâtre, de poésie. En fait, je ne reviens jamais à Lorca parce qu'il est présent au quotidien ».

Liberté et amour

Le comédien et metteur en scène de la Compagnie des petits champs a imaginé ce spectacle pour cinq comédiennes, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Camélia Jordan, Estelle Meyer et Johanna Nizard. « Je leur ai choisi un rôle sur mesure. J'ai essayé de coller à leur personnalité. Je les ai imaginées comme des sœurs. Des filles différentes parce qu'elles le sont dans la vie et en tant qu'artistes. Certaines sont chanteuses, d'autres, comédiennes, d'autres encore, comédiennes et chanteuses. J'aime beaucoup les acteurs et les actrices qui chantent. C'est très beau. Il y a toujours une fragilité qui se dégage ».

Comme dans les précédentes créations, Daniel San Pedro mêle les mots de Lorca à la musique de Pascal Sangla. Comme une évidence. « La musique est présente dans la vie et dans l'œuvre de Lorca. Il était musicien, pianiste et a toujours été bouleversé par le flamenco, le gospel, la musique cubaine qui ont été portés par des peuples opprimés. C'est le chant de la souffrance. En Espagne, il y a un goût pour mettre en musique et en chanson les écrits de Lorca. J'ai voulu m'inscrire dans cette lignée avec un compositeur français. Lorca est universel alors il ne faut pas l'enfermer dans un genre ».

Dans *Andando Lorca 1936*, il est question de liberté, « un des moteurs du travail de Lorca ». Dans cette Espagne des années 1930, même si les femmes avaient le droit de vote, elles subissaient le poids de cette société machiste et « avaient du mal à trouver une place. Lorca a beaucoup dénoncé cela. Or la liberté fait peur. Quand il y a un changement, le premier réflexe peut être celui de se protéger ». L'amour aussi traverse cette pièce de théâtre musical. « Il fait partie de l'œuvre de Lorca qui était un homme joyeux, aimant, amoureux plein de fois. Pour lui, homosexuel, il était impossible de le dire. C'était terrible ».

Ces cinq sœurs racontent ensemble Lorca, un pays qui oscille entre liberté et oppression, modernité et tradition, clameur et silence, espoir et résignation.