

LE PRIX MARTIN

D'Eugène Labiche
Création 2020 au Rive Gauche

Mise en scène :
Catherine Delattres

Collaboration artistique :
Maryse Ravera

Avec :
Gaëlle Bidault, Loïsa
Bernard Cherboeuf, le valet Pionceux
Nicolas Dégremont, Agénor
Arno Feffer, Hernandez
Florent Houdu, Edmond
Jean-François Levistre, Martin
Aure Rodenbour, Bathilde

Scénographie :
Laura Reboul
Lumières :
Éric Guilbaud
Costumes :
Corinne Lejeune
Régie :
Didier Boulland

Production :
Compagnie Catherine Delattres.
Coproduction : Comédie de Picardie ; Festival Les Nuits de la
Mayenne (Mayenne Culture).
Avec l'aide de : DRAC Normandie ; Région Normandie ;
Département de la Seine-Maritime ; Ville de Rouen ; ODIA, dans le
cadre du dispositif de soutien à la diffusion *Tournée territoriale de
création*.

Durée :
1h45

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène
conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le
Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le
Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Jeu- di 15 octobre 20h30 – création danse hip-hop
MIRACLES
Bouba Landrille Tchouda
Cie Malka

A travers l'énergie d'un trio de hip-hop mêlé de contemporain,
Bouba Landrille Tchouda interroge dans un va-et-vient entre
l'intime et l'extérieur, la question passionnante de l'inter-
dépendance.

Mardi 3 novembre 20h30 – musique du monde
TRANS KABAR

Une trans rock endiablée, inspirée d'une lointaine danse des
esprits des Iles Mascareignes. Ou comment transformer un
ancien rite clandestin en feu de joie électrique !

Samedi 7 novembre 11h – danse hors les murs – gratuit
JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS
Patrice de Bénédetti

Hommage à Jean Jaurès et à son propre père, à tous les Jean
partis au combat, ce solo aborde avec force et tendresse les
notions de don, d'espoir, du rapport à soi et au monde.
Monument aux morts place de la mairie, Saint-Etienne-du-Rouvray.
Coaccueil Atelier 231 Centre national des Arts de la rue et de l'espace public de
Soiteville-lès-Rouen.

Samedi 7 novembre à partir de 14h – départ toutes les 10 min
Déambulation poétique hors les murs
AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES
David Rolland Chorégraphies

Une balade philosophique en duo, dans les travées d'un
cimetière. Équipé d'un lecteur MP3, chacun s'interroge à l'écoute
de textes divers, sur la mort et ses rites. Dis-moi ce que tu fais de
tes morts, je te dirai qui tu es.

Cimetière du Madrillet, Saint-Etienne-du-Rouvray.
En partenariat avec l'Atelier 231 Centre national des Arts de la rue et de l'espace
public de Soiteville-lès-Rouen.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30
par téléphone : 02 32 91 94 94
en ligne sur notre nouveau site internet :
www.lerivegauche76.fr
Retrouvez également nos informations sur facebook

LE PRIX MARTIN

D'EUGÈNE LABICHE
Compagnie Catherine Delattres

Jeu- di 1^{er} et vendredi 2 octobre 2020

**LE RIVE
GAUCHE**
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

LE PRIX MARTIN

D'Eugène Labiche

« Qu'un ami véritable est une douce chose ! »

Jean de La Fontaine

Deux amis, Martin et Agénor, se retrouvent chaque jour pour d'interminables parties de cartes.

Agénor a un secret qui le tourmente : depuis trois ans, il est l'amant de Loïsa, la femme de Martin. Mais il s'est lassé de cette amante exigeante et préfère maintenant les parties de bésigue aux parties de jambes en l'air.

Quand Martin, aidé de son cousin Hernandez, un volcanique et sanguin guatémaltèque, découvre l'adultère, il décide, pour se venger, d'emmener femme, cousin, valet et "ami", en voyage. Destination : les Alpes Suisses où il pourra précipiter le traître Agénor au fond d'un gouffre.

Mais il n'est pas si facile de supprimer son rival, surtout quand c'est son meilleur ami...

« UN BIJOU DE PIÈCE ! »

Des facettes multiples

Aujourd'hui le théâtre de Labiche séduit toujours par la noirceur et la férocité avec laquelle il a fustigé sa classe sociale. Le XX^e siècle lui fit un accueil chaleureux. Il fut aimé des surréalistes qui louèrent la déraison de ses récits.

René Clair s'enthousiasma pour ses qualités de scénariste et son sens du mouvement. Certains commentateurs le considèrent même comme l'initiateur du théâtre de l'absurde. Il est vrai que ses personnages-marionnettes sont souvent les héros d'une farce sans issue.

La construction dramatique circulaire du *Prix Martin*, métaphore de la vanité de l'existence, a déjà des accents becketttiens.

Une machine à rire

On peut donc appliquer au *Prix Martin* une lecture politique, sociologique, pré-surréaliste, métaphysique...

On peut ajouter l'importance du "refoulé" dans la pièce, même si Freud en 1876, vient tout juste d'atteindre sa majorité.

Je rajouterai, et ce n'est pas pour me déplaire, un dénouement mélancolique aux résonances tchekhoviennes.

Toutes ces lectures sont riches et stimulantes, mais je retiendrai en premier l'éclat de rire de Flaubert, le soir de la première représentation.

Car c'est la comédie ébouriffante qu'il nous faut mettre à l'honneur, en nous laissant porter par le vent de folie poétique qui parcourt les trois actes. Un délire meurtrier qui devient un délire dramatique, des répliques hilarantes à faire frémir le bon sens, des coq-à-l'âne et des tête-à-queue... et le spectacle dérape.

« Une pièce est une bête à mille pattes qui doit toujours être en route. Si elle se ralentit, le public bâille ; si elle s'arrête, il siffle. »

Eugène Labiche

Une partition de choix pour les comédiens et, je l'espère, un moment euphorique pour le spectateur.

Catherine Delattres

Avril 2019