

FIN ET SUITE

Chorégraphie et texte

Simon Tanguy

Dramaturgie et direction d'acteurs

Thomas Chopin

Interprétation

Margaux Amoros, Jordan Deschamps,

Margaux Marielle-Trehouart, Lisa Magnan

Mixage-montage

Jérémy Rouault

Régie son

Fédérico Klimovitch

Création lumière

Ronan Bernard

Régie lumières

Ronan Bernard

Costumes

Stefani Gicquiaud

Production et diffusion

Zeynep Morali

Production : Propagande C. Coproduction : Le Triangle, Scène Conventioneer Danse – Rennes ; La Passerelle, Scène Nationale de Saint- Brieuc ; Chorège / Falaise ; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin.

Avec le soutien de : ONDA ; Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine ; ODI Normand ; Occitanie en scène ; Spectacle vivant en Bretagne ; Agence culturelle Grand Est ; Spedidam ; Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne ; Région Bretagne ; Département des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc Armor Agglomération ; CDCN La Briquerie ; Réservoir Danse – Rennes. Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SADC.

FIN ET SUITE est « lauréat PODIUM 2019 »

Durée

55 min

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Samedi 9 avril 20h30 – Cirque

ANIMAL,

UNE HISTOIRE DE FERME

Cirque Alfonso

Une histoire de ferme déjantée, signée de la grande famille québécoise du Cirque Alfonso. La ferme et ses habitants deviennent terrain de jeu. À d'époustouflantes acrobaties répondent joyeusement chant, danse, théâtre et musique.

Et pour prolonger le spectacle jusque dans les gradins, venez costumés en dinde, vache, lion, cochon... ! La ferme Rive Gauche vous attend !

APPEL A DANSER !

Vous avez entre 17 et 77 ans, le rythme dans la peau et vous aimez danser ? Rejoignez les interprètes du spectacle **ACOUSTIQUE** de Sandrine Lescourant le vendredi 6 mai sur la scène du Rive Gauche !

Ateliers préparatoires :

lundi 2, mercredi 4 et jeudi 5 mai de 19h à 21h30

Renseignements et inscription (gratuite) :

02 32 91 94 93 – lizambard@ser76.com

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par **téléphone** : 02 32 91 94 94

en **ligne sur notre nouveau site internet** :

www.lrivegauche/76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

FIN ET SUITE

Simon Tanguy
Propagande C

mercredi 6 avril 2022

LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DANSE
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

FIN ET SUITE

NOTE D'INTENTION

« J'ai toujours été intéressé par le fait de mettre en mouvement et en scène des corps pris par des forces plus grandes qu'eux. Comme chez les personnages possédés, les burlesques, les grotesques, et autres fous dansants, leurs corps sont agis par des éléments qui les dépassent. Ces forces peuvent être nombreuses : l'imagination, l'excitation, le désir, mais aussi les mémoires, les fantômes, leurs démons, leurs peurs, leurs joies.

Pour moi, danser, c'est toujours être pris par, être dansé par... L'acte chorégraphique est alors l'acte de retranscrire, de retrouver cet état de danse. Le plateau est le lieu traversé par cet état, qui arrive enfin au spectateur, son témoin. La danse doit être généreuse, incarnée, empathique. Ce flot, que je recherche dans mon écriture chorégraphique, crée une multiplicité d'états et des débordements, des doubléments. C'est une manière pour moi de refléter la vélocité actuelle dans laquelle nous vivons, l'humanité d'aujourd'hui. »

Simon Tanguy

CADRE NARRATIF : LA FIN DU MONDE

Un soir d'automne, 4 jeunes personnes sont réunies. Le ciel est jaune. Quelque chose se prépare. Sans qu'elle ait été annoncée, ils sentent que la fin du monde se rapproche.

La fin ultime libère les langues. Ils s'interrogent et questionnent. L'urgence de la situation les pousse à expliquer ce qui va bientôt disparaître, les oblige à changer de sujet. Ils traversent tous les thèmes possibles, pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. Une dernière mise à nu pour explorer ce qu'il reste d'humain.

Ce collectif imagine alors une dernière danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir ensuite. La parole et le sens, une fois vidés, laissent la place aux utopies, aux dystopies, à tout ce que nous pouvons espérer ensuite.

Piochant tour à tour dans les narrations de science-fiction, les nouveaux thèmes sociétaux et la danse contemporaine, cette nouvelle création de Simon Tanguy recherche la liberté, l'instant magique à travers rigueur et excès.

Sur un plateau nu, les quatre interprètes articuleront la parole et le mouvement, le corps et l'esprit en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.

SIMON TANGUY, chorégraphe

Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant 10 ans et le cirque dans une compagnie de rue, Simon Tanguy intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque.

En tant qu'interprète, il danse pour Maud Le Pladec, Boris Charmatz, Jeanine Durning et Deborah Hay.

Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque. Il transpose l'énergie du clown dans la danse contemporaine en mélangeant les principes d'improvisation et de composition. Il pratique également le Body Weather, une danse de Min Tanaka.