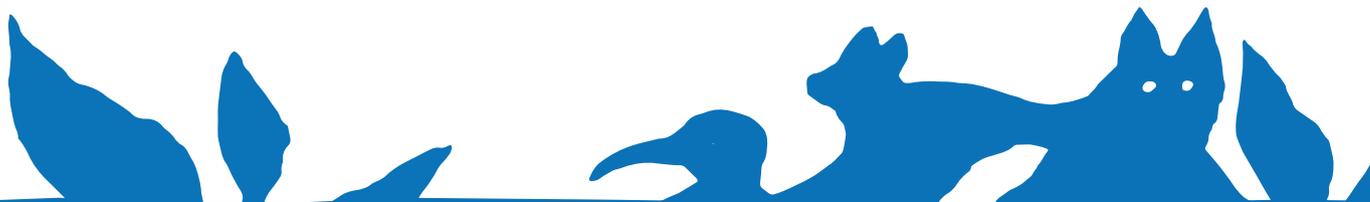


LE RIVE GAUCHE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY



le SPECTACLE



Compagnie
Mossoux-Bonté

THE GREAT HE - GOAT



Ven 20 JAN | 20h
Tout public
à partir de 15 ans
Durée 1h10

ESPACE
MARC-SANGNIER

**En co-accueil avec
LE RIVE GAUCHE**

Dans le cadre de son
festival *C'est déjà de la
danse !*



© Mikha Wajnrych

« Je n'ai pas peur des sorcières,
des lutins, des apparitions,
des géants vantards,
des esprits malins,
des farfadets, ni d'aucun
autre genre de créatures
hormis l'être humain. »

Francisco Goya



Dix gardiens de musée, enfermés la nuit dans les salles, se font phagocyter par les tableaux de Goya qu'ils côtoient tout le jour. Leurs repères s'effritent peu à peu, leur lien avec le réel prend des formes saugrenues.

Elucubrations, fantasmagories, sourdes manipulations, emportements, ils recrachent de l'ombre une drôlerie bâtarde, leur seule force face à la débâcle annoncée.

Hanté par les *Pinturas Negras*, le spectacle *The Great He-Goat* dénonce la violence aveugle et l'intoxication des esprits qui sont de tous temps, comme une malédiction de l'Histoire.

Goya était devenu sourd quand il peignit les *Pinturas Negras*, rompant avec ses ambitions sociales – il fut premier peintre à la cour d'Espagne – il commença à se pencher, avec une puissante compassion et une farouche drôlerie, sur les affres de la guerre, les abus de l'Inquisition, les superstitions aveugles, la stupidité

du pouvoir, relatant les méandres d'une époque qui n'est pas sans évoquer les temps troublés que nous traversons.

Sous le regard d'une enfant, qui sera notre point d'ancrage, les gardiens entrent dans la tête de Goya, deviennent ses monstres, ses obsessions, ses intentions troubles, ses ambiguïtés. Ce sont des mutants, embarqués malgré eux dans un monde qui leur échappe.

Compagnie Mossoux-Bonté.



Francisco de Goya (1746 – 1828)

Auteur d'un des plus célèbres nus féminins du XIX^e siècle (*La Maja nue*), peintre politique, graveur virtuose... Francisco de Goya est l'un des artistes les plus marquants de l'Espagne moderne, après Diego Vélasquez. Atteint de surdité, ce peintre attaché au service de la cour espagnole a développé, à côté de sa carrière officielle, un art très personnel, noir et tourmenté, marqué par la violence et la folie.   la fois courtisan et insoumis, il est l'auteur d'une œuvre considérée comme annonciatrice du romantisme, qui fait la part belle à la fantaisie et au grotesque.

Source : Beaux-Arts Magazine

Production

Production Compagnie Mossoux-Bonté **en coproduction avec** Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Belgique, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le Th tre de Rungis, La Coop asbl. et Shelterprod.

Avec le soutien du Th tre de Li ge, du Th tre de Châtillon, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International

Distribution

Conception et chorégraphie Nicole Mossoux **Mise en scène** Nicole Mossoux, en collaboration avec Patrick Bonté **Interprétation et collaboration artistique** Juan Benítez, Dounia Depoorter, Thomas Dupal, Yvain Juillard, Frauke Mari n, Fernando Martin, Isabelle Lamouline, Shantala P pe, Candy Saulnier, Fatou Traore et la jeune fille, Martha Andrioli (  la création Eva Ponties-Domeneghetty et Marie-Lou Adam) **Figures, costumes et scénographie** Natacha Belova **Création vocale** Jean F rst **Création sonore** Thomas Turine **Lumière** Patrick Bonté **Maquillages et perruques** Rebecca Flores-Martinez **Réalisation des costumes** Patty Eggerickx, avec l'aide de Lydie Fourneau, et de Myriam Simenon, Agnès Brouhon et Christelle Vanbergen de l'atelier costumes du Th tre de Li ge **Réalisation des masques** Loïc Nebreda et Audrey Robin **Réalisation des prothèses** Laurent Couline **Réalisation du décor** Mikha Wajnrych **Formation flamenco** Coral Vados **Régie son** Fred Miclet **Régie lumière** Julien Placentino **Régie plateau** Céline Pagniez **Assistanat** Rita Belova, Sébastien Chollet et Anaïs Grandamy **Remerciements** Anna Moreno Lasalle, Alicia Tajuelo Martin, Lou Emanuelli et Cécile Maniquet

BIENTÔT!



En écho au spectacle • Sam 21 JAN | 16h
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN

Le Musée des Beaux-Arts de Rouen vous propose une visite guidée thématique « *Entrevoir la violence et l'horreur* » pour découvrir des œuvres de sa collection en écho au spectacle *The Great He-Goat*.

Durée 1h | Tarif 3,50 € | Information au 02 76 30 39 18



Festival « C'est déjà de la danse ! »
par LE RIVE GAUCHE

Pour sa 3^e édition, le festival vous invite à découvrir des spectacles qui mélangent la danse et d'autres arts.

• **Dim 22 JAN | 16h ~ Le Rive Gauche**

UN POYO ROJO | Teatro físico
Danse acrobatique jeune public

• **Mar 24 & Mer 25 JAN | 20h ~ Salle Louis-Jouvet**

RÈHGMA et INTRO | Mellina Boubetra – C^{ie} ETRA
Danse hip-hop

Co-accueil l'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

• **Jeu 26 & ven 27 JAN | 19h30 ~ Le Rive Gauche**

SENTINELLES | Jean-François Sivadier
Théâtre & Danse

• **Mer 1^{er} FÉV | 20h30 ~ Le Rive Gauche**

**WE CAME TO LIVE
IN THIS WORLD** | Ashley Chen – Compagnie Kaskyl
Danse

Programme complet :
www.lerivegauche76.fr