

# LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Thomas Chopin – L'infini Turbulent Productions

## Direction-Chorégraphie

Thomas Chopin

## Dramaturge associé

Vincent Poymiro

## Regard extérieur

Leïla Gaudin

## Avec

Steven Hervouët, Simon Tanguy, Johanna Levy,  
Benoit Armange, Elsa Dumontel

## Création Lumières

Vincent Toppino

## Création sonore

Thomas Chopin, Gaspard Guilbert

## Régisseur Lumières

Antoine Duris

## Régisseur Son

Jérémy Rouault

## Costumes

Delphine Poiraud

## Masques

Rosalie Stevens

## Coproduction et soutiens

TU – Nantes ; CNDC – Angers ; ADDP Micadanses-Faits  
d'hiver – Paris ; Festival trajectoires/CCNN – Nantes ; Drac Ile-  
de-France ; Association Beaumarchais-SACD ; Adami ; In situ,  
résidence d'artistes dans les collèges/ Département 93.

**Accueils Studio CNDC** – Angers ; CDCN Hauts de France ;  
CDCN La Briqueterie ; TU – Nantes.

## Durée 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

## PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Mardi 28 février 20h30 - danse

### ÉTREINTE(S)

Chorégraphie Marion Muzac - MZ Productions

Marion Muzac, artiste en résidence au Rive Gauche, questionne l'étreinte, l'élan des corps qui s'enlacent. Et c'est avec une distribution mixte d'interprètes professionnels et amateurs, au cœur de l'identité artistique de la chorégraphie, que sa pièce éclaire ce qui nous pousse irrésistiblement vers l'Autre. À quoi tient la beauté de nos étreintes ?

Vendredi 31 mars 20h30 - danse

### MIRAMAR

Christian Rizzo – ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie

Artiste pluriel, danseur, chorégraphe et musicien, Christian Rizzo a l'immense talent de composer de fantastiques tableaux évocateurs et hypnotiques. *miramar*, sa nouvelle création, appelle à divaguer et à se laisser bercer par une partition chorégraphique mélancolique, abstraite et très précise, dansée remarquablement par onze interprètes.

Mardi 4 avril 20h30 - cirque

### ÉTHÉR

Compagnie Libertivore

Un décor lunaire, deux grandes toiles au sol puis dans les airs reliées par un fil. Voici le terrain de jeu de ce duo d'acrobates aériennes. Leur cirque de l'intime, muet, ciselé, beau et fragile comme un rêve, est traversé par la complexité des relations humaines.

**Coaccueil SPRING Festival** des nouvelles formes de cirque en Normandie

### Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

[www.lrivegauche76.fr](http://www.lrivegauche76.fr)

Retrouvez également nos informations sur facebook

# LE CHARME DE L'ÉMEUTE

# LE RIVE GAUCHE

SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
DANSE  
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

Thomas Chopin – L'infini Turbulent Productions  
Jeudi 9 février 2023

# LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Thomas Chopin – L'infini Turbulent Productions

« Se soulever, c'est jeter au loin le fardeau qui pesait sur nos épaules et nous empêchait de bouger »  
Georges Didi-Huberman

## Note d'intention

Je suis né au milieu des années 70 quelques temps après Mai 68. Mes parents tenaient une librairie indépendante où se vendaient les ouvrages de contre-culture de l'époque : littérature, bande dessinée, presse... Je me suis nourri durant toutes ces années de jeunesse de ces écrits et de cette excitation libertaire présente dans mon entourage. L'idée de révolution était dans l'air du temps, elle s'appliquait « ici et maintenant ».

J'ai toujours été fasciné par les mouvements des peuples qui s'opposaient à l'ordre établi. Régulièrement je me rends dans les manifestations en « observateur participant ». Je me pose toujours la question de leur intérêt dans l'histoire et la politique. Est-ce que la politique se fait dans la rue ? Régulièrement les hommes politiques nous disent que ce n'est pas la rue qui gouverne. Malgré tout, à différents moments de l'histoire, des mouvements d'opposition nés dans la rue ont

permis de faire tomber le pouvoir : lors du Printemps arabe en Tunisie et en Égypte ou encore en Ukraine en 2014.

Souvent on rétorque que ces mouvements suscitent beaucoup d'espoirs mais se soldent par un retour à un nouvel ordre qui est souvent pire qu'avant. Soit. Bien que les défaites soient beaucoup plus importantes que les victoires, le peuple redescend constamment dans la rue, et ce, dans le monde entier.

À partir de là se pose la question de ce que nous racontent ces manifestations. Ce que j'ai pu constater et ressentir c'est que le peuple a besoin de se retrouver pour évaluer régulièrement sa puissance. Nous descendons dans la rue pour nous voir et se rassurer de notre existence. Nous sommes présents dans l'espace donc nous existons en tant qu'entité. Descendre dans la rue est déjà entrer en action. Par l'action nous nous sentons vivants et remplis d'espoir. Sentir que des mouvements de foule peuvent déborder révèle la force sous-jacente de nos masses.

Ma pièce précédente, *Ordaïe*, interrogeait la capacité de l'individu à se régénérer par la prise de risque. Cette nouvelle création élargit la réflexion au groupe. Comment une population se transforme par la révolte face à l'ordre établi en utilisant son corps comme moyen d'action ?

Thomas Chopin – 2020

## L'infini Turbulent

La Cie l'infini Turbulent a été créée en 2012. Elle développe le travail artistique du chorégraphe Thomas Chopin. Ses principales influences sont les cultures populaires et les sciences humaines et sociales.

« Ce que je mets sur le plateau, je l'ai traversé. J'ai besoin de connaître physiquement les événements que je veux mettre en scène. Je pratique le corps social comme discipline ! et je tente d'en livrer une approche totalement distancée, non dénuée d'affect, presque sociologique. Une étude de cas. De l'université je n'ai pas lâché la pratique bibliographique, je l'applique à mon processus de création. »

## Quelques sources

### Essais

*Les enfants du chaos*, Alain Bertho  
*La violence révolutionnaire*, Isabelle Sommier

### Article

*Les nouvelles logiques de la révolte*, François Cusset dans *La Revue du Crieur*

### Catalogue d'exposition

*Soulèvements*, Georges Didi-Huberman

### Romans

*Les Renards pâles*, Yannick Haenel  
*À l'abri du déclin du monde*, François Cusset

### Cinéma

*Le fond de l'air est rouge*, Chris Marker  
*Maidan*, Sergei Loznitsa

### Vidéos

Taranis News, Doc du réel...