2020 2021

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE ARTS VISUELS

LE RIVE GAU CHE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY







SAISON 2020 2021 LE RIVE CAU CHE CONVENTIONNÉE DINTERET NATIONAL DANSE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

\$AISON 2020 2021

Les artistes Rive Gauche

Le Rive Gauche, lieu de fabrique 6

Spectacles en séances scolaires

Expositions 71

Productions, coproductions, soutiens, crédits photos 74

Autour des spectacles 76

Éducation artistique et culturelle 78

Les pratiques et spectacles en amateur 80

Informations pratiques 82

Tarifs 84

Restauration, Le Rive Gauche se loue 86

Réseaux et partenaires 87

Le Rive Gauche et son équipe 88

Rabat de couverture Formulaire d'abonnement

SEPTEMBRE

8 **9 SEPT**Présentation de saison

9 18 SEPT

théâtre

hors les murs GRATUIT TRAVERSER LA RIVIÈRE SOUS LA PLUIE Collectif 2222

OCTOBRE

10 1ER OCT théâtre LE PRIX MARTIN Eugène Labiche Catherine Delattres

12 15 OCT danse hip-hop MIRACLES Bouba Landrille Tchouda Cie Malka

NOVEMBRE

13 3 NOV musique du monde TRANS KABAR

14 7 NOV
danse hors les murs
JEAN, SOLO POUR
UN MONUMENT
AUX MORTS
Patrice de Bénédetti

15 **7 NOV**déambulation poétique
hors les murs
AU MILIEU D'UN LAC
DE PERLES
David Rolland Chorégraphies

16 10 NOV
théâtre
JUSQUE DANS
VOS BRAS
Cie Les Chiens de Navarre

18 13 NOV théâtre VILAIN! Alexis Armengol Cie Théâtre à cru

20 **20 NOV** musique folk soul **AYO** 22 **24 NOV**théâtre **FÉMININES**Pauline Bureau
Cie La Part des anges

DÉCEMBRE

24 1^{ER} DÉC théâtre LES RITALS François Cavanna Bruno Putzulu

26 **3 DÉC** chanson française **POMME**

29 **10 DÉC**danse participative
hors les murs
À VOUS DE DANSER!
Compagnie Jean-Claude
Gallotta

28 **11 DÉC**danse **LE JOUR SE RÊVE**Jean-Claude Gallotta

JANVIER 2021 DU 5 AU 30 JAN TEMPS FORT C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!

31 **5 JAN**danse **DISTANCES**Ashley Chen
Cie Kashyl

32 15 JAN slam, danse, musique Trianon Transatlantique WORK IN PROGRESS Marc Nammour

33 19 JAN
danse
Faculté des Sciences
au Madrillet
MU
Marion Muzac
MZ Productions

34 21 JAN
danse
RE: INCARNATION
Oudus Onikeku

35 **26 JAN**danse marionnettes
THE GREAT HE-GOAT
Compagnie Mossoux-Bonté

37 27 JAN
danse participative
À VOUS DE DANSER!
Cie Christian Rizzo
ICI-CCN de Montpellier

36 28 ET 29 JAN
danse
Étincelle-Salle Louis Jouvet
VICE VERSA
Cie Mossoux-Bonté
IMPRESSIONS-NOUVEL
ACCROCHAGE
Herman Diephuis

37 30 JAN
danse
Opéra de Rouen Normandie
UNE MAISON
Christian Rizzo
ICI-CCN de Montpellier

FÉVRIER

38 2 FÉV
théâtre jeune public
TENDRES FRAGMENTS
DE CORNELIA SNO
Compagnie
For Happy People & co

40 **5 FÉV**danse krump participative
À VOUS DE DANSER!
David Drouard
D.A.D.R Cie

40 **9 FÉV**danse krump
MU
David Drouard
D.A.D.R. Cie

41 **11 FÉV**théâtre **PLACE**Tamara Al Saadi

42 **14 FÉV**magie nouvelle
À VUE
Cie 32 Novembre

44 16 FÉV
théâtre
ENCORE PLUS
PARTOUT
TOUT LE TEMPS
Collectif L'Avantage du doute

MARS

46 12 MARS
magie nouvelle – danse
ÆON
Cie 14:20

48 16 ET 17 MARS
danse hip-hop
ALLEGRIA
Kader Attou – Cie Accrorap
CCN de La Rochelle

51 19 MARS danse participative À VOUS DE DANSER! Cie Dominique Bagouet

danse
SO SCHNELL
1990-2020
Dominique Bagouet
Catherine Legrand

50 23 MARS

52 **26 MARS** chanson rock **CHARLÉLIE COUTURE**

54 **28 MARS**cirque **ESPIÈGLERIE**Jamie Adkins

56 30 MARS
cirque
MACHINE
DE CIRQUE

AVRIL

58 3 AVR
théâtre
SŒURS
(MARINA & AUDREY)
Pascal Rambert

60 7 AVR
danse
LE CHARME
DE L'ÉMEUTE
Thomas Chopin
Cie L'infini Turbulent

62 14 AVR danse FIN ET SUITE Simon Tanguy Propagande C

63 **19 AVR** musique jazz **RAUL MIDÓN**

64 21 AVR théâtre PHÈDRE! Jean Racine François Gremaud

MAI

66 11 MAI danse hip-hop LES GENS D'À CÔTÉ Bouba Landrille Tchouda Compagnie Malka

JUIN

81 4 ET 5 JUIN chant choral COUP DE CHANT

67 **18 JUIN**danse et théâtre
hors les murs **DÉHANCHÉS**Group Berthe

éditos

Alors que nous venons de vivre une période historique, marquée par la séparation physique de millions d'êtres, les arts et les artistes se sont montrés plus que jamais indispensables.

La preuve en est, l'incroyable créativité de nombreux musiciens, dont ceux de notre conservatoire, qui se sont offert des scènes virtuelles sur les réseaux sociaux, les multiples coloriages d'amateurs de dessins qui furent envoyés aux plus fragiles, dans les EHPAD et maisons de retraite, ces chanteurs qui se sont donnés en spectacle depuis les balcons de leurs immeubles, et bien d'autres exemples encore...

UN LIEN UNIVERSEL

Bien plus qu'un supplément d'âme, la culture s'est révélée être un lien universel, essentiel et nécessaire.

C'est ce lien que nous avons à cœur de tisser à Saint-Étienne-du-Rouvray. Là où les artistes nous offrent une autre vision du monde, le temps d'un spectacle, d'une exposition, ils créent du commun.

Depuis plus d'un quart de siècle, le Rive Gauche partage son aventure humaine et culturelle avec vous.

Cette année encore, la riche programmation 2020/2021, dans et en-dehors de ses murs, témoigne de cet ADN du territoire. Elle saura, j'en suis sûr, éveiller la curiosité du plus grand nombre, émerveiller et surprendre.

ÉDOUARD BÉNARD Adjoint au maire en charge de la culture La culture est un service public, les artistes prennent la parole pour nous donner leur vision poétique du monde. C'est ainsi, et nous, théâtre public et missionné, en leur confiant l'espace pour le faire, nous vous proposons une saison telle que nous l'avions prévue. Nous la réaliserons comme nous le devons et vous accueillerons avec soins et attention pour vous permettre la rencontre avec ces artistes.

Les créateurs de spectacle vivant s'emparent volontiers, avec avidité et gourmandise de tous les sujets sociétaux ou intimes que leur offre notre environnement. Les œuvres que nous avons invitées à se produire au Rive Gauche le démontrent plus que jamais: l'anthropocène, la violence, la résilience, les failles humaines, le déracinement, l'aliénation au travail, la recherche d'un refuge, l'amour profond ou plus léger, la réussite par le sport, la dénonciation d'un environnement patriarcal, la place des femmes, la distance entre les corps, la fin du monde,

le soulèvement des peuples, l'absurdité des guerres, la collapsologie, l'identité nationale... Tous ces thèmes seront présents sur la scène ou dans la salle d'exposition du Rive Gauche grâce à des artistes, toutes disciplines confondues, comme entre autres : les Chiens de Navarre, la cie La Part des anges de Pauline Bureau, la cie La Base de Tamara Al Saadi,

NOUS SOMMES LÀ!

Pascal Rambert ou la cie Catherine Delattres pour le théâtre ; Jean-Claude Gallotta, Kader Attou, Thomas Chopin, Christian Rizzo, ou Bouba Landrille Tchouda pour la danse ; Pomme, Ayo, CharlÉlie Couture pour la musique. La magie nouvelle fera une entrée troublante et les arts du cirque s'envoleront dans les cintres tout en haut au-dessus de la scène.

En janvier lancement de la première édition de *C'est déjà de la danse!* Nous vous proposerons avec nos partenaires, des voyages chorégraphiques et interdisciplinaires.

Nous, comme vous, sommes impatients de cheminer ensemble au cœur de cette nouvelle saison.

Nous vous savons en attente, vos messages nous l'ont dit avec sincérité et émotion, soyez-en remerciés chaleureusement.

Dès septembre les portes seront grandes ouvertes, franchissez-les, nous sommes là!

Venez NOUS retrouver, venez VOUS retrouver!

RAPHAËLLE GIRARD Directrice et toute l'équipe du Rive Gauche

LES ARTISTES RIVE GAUCHE



BOUBA LANDRILLE TCHOUDA chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Malka (Grenoble) est associé au Rive Gauche depuis 2019 et jusqu'en 2021. Bouba est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il mène un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip-hop qui ont su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Très présent à Saint-Étienne-du-Rouvray depuis le début de sa résidence, les Stéphanais de tous âges qui l'ont rencontré grâce à des stages, ateliers, ou spectacles, reconnaissent tous que « Quand on danse avec Bouba, c'est exigeant et engageant!».

VOS RENDEZ-VOUS AVEC BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

MIRACLES

IEUDI 15 OCTOBRE 14h et 20h30 (p. 12)

LES GENS D'À CÔTÉ

MARDI 11 MAI 19h30 (p.66)

et de nombreux ateliers de danse hip-hop dans la ville et ailleurs



VOS RENDEZ-VOUS AVEC MARION MUZAC

MU

MARDI 19 JANVIER 12h (p. 33)

et des spectacles et ateliers in situ dans les écoles de Saint-Étienne-du-Rouvray

MARION MUZAC, chorégraphe et directrice artistique de MZ Productions, entame une résidence au Rive Gauche qui se prolongera jusqu'en 2023. Chacun de ses projets est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs. Elle regarde la danse comme une pratique sociale. Dans ses projets fédérateurs et coopératifs, Marion propose des corps et des danses de femmes sur des scènes qui ont encore trop tendance à les ignorer, et rassemble autour du mouvement et de l'écriture chorégraphique des personnes éloignées de la culture. Allègres et engagées, vivantes et spontanées, les pièces de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser.

LE RIVE GAUCHE, LIEU DE **FABRIQUE**

Les artistes ont besoin de lieux pour chercher et expérimenter sur une scène, pour fabriquer et répéter leur spectacle. C'est pourquoi le Rive Gauche reçoit des compagnies tout au long de l'année, leur offrant sa scène et l'accompagnement de son personnel technique. Certaines équipes sont accueillies à l'Étable de Beaumontel (Eure) grâce à un partenariat entre le Rive Gauche et la compagnie des Petits Champs. Ainsi, dans ces deux lieux, des œuvres se créent et rencontrent des habitant.e.s du territoire.

CETTE SAISON NOUS ACCUEILLONS CIE MALKA

BOUBA

danse

hip-hop

Grenoble

LANDRILLE

TCHOUDA

GAUCHE L'ÉOLIENNE cirque chorégraphié Rouen Avant-première 30 oct 15h

AU RIVE

CIE CATHERINE **DELATTRES** théâtre Rouen

AURORE IAMES théâtre et danse

Paris

LA CIE 14:20 magie nouvelle Rouen

LE CALIBAND THÉÂTRE théâtre Rouen

LA CIE KASHYL danse Caen

À L'ÉTABLE LA DIVINE COMÉDIE théâtre Rouen

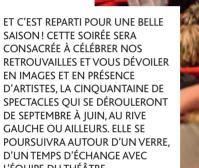
6/ /7

PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE Durée 2h

mercredi

19h00







8/



exposition

REPORT DE LA SAISON 19/20

UAP 3+1

AGNÈS DÉVÉ, SYLVIE MORTAIGNE, CLAUDE SOLOY INVITENT RICHARD MARCZINIAK

= 08/09 > 16/10

Richard Marcziniak, invité, expose depuis les années 70, en France et en Europe, comme graveur et peintre. Le poète et peintre abstrait Michel Bénard dit de lui: «Traversons le miroir pour aller à la rencontre d'un monde transparent, lumineux, camaïeux, qui désigne le ciel, le rêve, la déchirure aussi, »



vendredi

théâtre en plein air

PLACE IEAN-PRÉVOST SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

GRATUIT Durée 1h Dès 5 ans

POUR PROLONGER LA SOIRÉE, PROFITEZ DE L'ESPACE ÉPHÉMÈRE **BAR-RESTAURATION** EN MUSIQUE SOUS LES ÉTOILES!

TRAVERSER LA RIVIÈRE **SOUS LA PLUIE**

COLLECTIF 2222

Création collective

MISE EN SCÈNE Thylda Barès

Manon Dumonceaux Tibor Radvanyi Alain Caincross Elizabeth Margereson

Victor Barrère **Paul Colom** Andrea Boeryd

RÉGIE TECHNIQUE

Voici un objet théâtral non identifié. Ses jeunes auteurs, venus du monde entier et issus de l'école de théâtre physique Jacques-Lecog, l'ont rêvé à la croisée des chemins : pas seulement mime, pas parlant mais pas muet, entre tragique et burlesque. Du décalage, du rire et de la poésie. Leur sujet est grave : la guerre et ses migrations, exploré au travers de la fuite de deux familles bloquées par une hypothétique « frontière », une rivière sans pont. Le Collectif 2222 est convaincu que le rire est le moyen le plus efficace pour



théâtre

TARIF A
Durée estimée 1h50
Création 2020 au Rive Gauche
Dès 14 ans

jeudi01/ 1020h30

LE PRIX MARTIN

EUGÈNE LABICHE CATHERINE DELATTRES

«En 1876, Eugène Labiche propose à Émile Augier, autre gloire littéraire du Second Empire, de l'accompagner dans l'écriture d'une nouvelle pièce : Le Prix Martin. "Nous avons fait ensemble un scénario très développé, pour lequel je lui servais plutôt à l'exciter par la contradiction qu'à lui donner des idées, car elles lui venaient si vite que je n'avais pas le temps d'en avoir moi-même" dira Émile Augier.

L'histoire est celle de Martin et Agénor, qui se retrouvent chaque jour pour d'interminables parties de cartes. Agénor a un secret qui le tourmente : depuis trois ans, il est l'amant de Loïsa, la femme de Martin. Mais il s'est lassé de cette amante exigeante et préfère maintenant les parties de bésigue aux parties de jambes en l'air. Quand Martin, aidé de son cousin Hernandez, un volcanique et sanguin guatémaltèque, découvre l'adultère, il décide, pour se venger, d'emmener femme, cousin, valet et ami, en voyage. Mais il n'est pas si facile de supprimer son rival, surtout quand on est son meilleur ami...

C'est cette comédie ébouriffante qu'il nous faut mettre à l'honneur, en nous laissant porter par le vent de folie poétique qui parcourt les trois actes.» Catherine Delattres TEXTE
Eugène Labiche
Missen Scène
Catherine Delattres
COLLABORATION
ARTISTIQUE
Maryse Ravera
Scénographie
Laura Reboul
LUMIÈRES
Éric Guilbaud



danse hip-hop

TARIF A Durée estimée 1h Dès 10 ans Création 2020 au Rive Gauche

SÉANCE SCOLAIRE 14h (p.68)

20h30

MIRACLES

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA



Dernière année de résidence au Rive Gauche pour Bouba Landrille Tchouda, chorégraphe dont la richesse du parcours l'a conduit à danser aussi bien avec la compagnie Accrorap que Gallotta ou plus récemment le Cirque Plume. Il poursuit ici une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, à travers l'énergie d'un hip-hop mêlé de contemporain, danse d'ouverture et de métissage, au-delà des genres et des frontières.

« Avec le corps, avec cette arme poétique que j'affûte chaque jour, j'ai appris à exprimer ce qui m'interpelle. Dans Miracles, il n'est pas question de faits inexpliqués attribués à une puissance divine, mais bien de danses et notamment du lien entre ce que nous dansons et ce que nous voyons, entendons, ressentons... Une danse sous influence [...], interrogeant dans un va-et-vient entre l'intime et l'extérieur, la question de l'interdépendance, qui nous bouscule tout autant qu'elle nous enrichit. » Bouba Landrille Tchouda (extraits)

> DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Bouba Landrille Tchouda

INTERPRÉTATION **Annelise Pizot** Razy Essid (Fever) Noah Mgbélé Timothée (Ekilibro)

TEXTE ET REGARD COMPLICE Dieudonné Niangouna

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Lyli Gauthier COMPOSITION MUSICALE

Yvan Talbot

SCÉNOGRAPHIE Rodrigue Glombard

LUMIÈRES

Fabrice Crouzet COSTUMES

Claude Murgia





TRANS KABAR

Chaud! Ils résident à Paris, mais par leur chanteur et leur guitariste, le cœur des Trans Kabar est résolument ancré dans les îles paradisiaques des Mascareignes. Depuis leur rencontre en 2017, ils proposent une trans rock endiablée, inspirée du Servis Kabaré ou danse des esprits. Cette cérémonie festive issue des rituels des esclaves avait pour but de communier avec les ancêtres, par la musique, les chants et les danses. De cet art nommé « maloya », les Trans Kabar ont gardé le kayamb, percussion héritée des plantations de canne à sucre, et le « fonnkèr », l'énergie qui enflamme la gorge et amène la transe. Ajoutez à cela un tempo qui s'accélère sous l'influence de leur rock déchaîné et vous aurez une petite idée de la façon dont les Trans Kabar transforment un ancien rite clandestin en feu de joie électrique.

VOIX KAYAMR Jean-Didier Hoareau GUITARE CHŒUR Stéphane Hoareau CONTREBASSE, CHŒUR Théo Girard BATTERIE, CHŒUR

Ianik Tallet

musique du monde TARIF A Durée 1h30





danse

HORS LES MURS REPORT SAISON 19/20
MONUMENT AUX MORTS
PLACE DE LA MAIRIE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

GRATUIT Durée 43 min

9 samedi 07 11 11h00



JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS PATRICE DE BÉNÉDETTI

Hommage à Jean Jaurès et à son propre père, à tous les Jean partis au combat bercés par la

hardiesse et la foi dans le progrès, ce solo de Patrice de Bénédetti, ancien danseur d'Ex Nihilo, aborde avec force et tendresse les notions de don, d'espoir, du rapport à soi et au monde.

Le monument aux morts, lieu ordinaire, ne devient «haut lieu» qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires? Ce n'est pas un cimetière dans la ville imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

CHORÉGRAPHE INTERPRÈTE Patrice de Bénédetti

REGARD EXTÉRIEUR
Yui Mitsuhashi

Ces deux spectacles sont proposés en partenariat avec l'Atelier 231, Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sottevillelès-Rouen, dans le cadre de son temps fort En corps et encore

déambulation poétique

HORS LES MURS REPORT SAISON 19/20
CIMETIÈRE DU MADRILLET RUE DE L'ORÉE DU ROUVRAY
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

TARIF UNIQUE 4€ Durée 50 min Dès 12 ans

samedi

07 / 11 de 14h00 d 17h00

DÉPART TOUTES LES 10 MIN EN DUO

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES



Passé maître dans l'art de décaler le rapport aux corps et au mouvement, David Rolland conçoit la danse comme une expérience collective dans l'espace public, déplaçant le spectateur dans un « ailleurs ».

Il nous propose ici une balade philosophique à faire en duo, dans les travées d'un cimetière. Chacun se voit confier un lecteur MP3 qui diffuse une bande son différente de celle de son coéquipier. Ici, il est question de s'interroger sur la mort et les différents rites qui l'accompagnent. Rien de morbide, de triste ou de grave, c'est non sans humour et dans le respect des croyances et des spiritualités évoquées que les savoirs et les histoires se partagent. En répétant les phrases entendues, le couple de promeneurs se lance dans une aimable conversation sur ceux qui ne sont plus, et l'audelà. Dis-moi ce que tu fais de tes morts, je te dirai qui tu es...

CONCEPTION ET ÉCRITURE David Rolland

COMPOSITION MUSICALE MONTAGE SONORE Roland Ravard



mardi 20h30

Que signifie être français? C'est la question qu'explorent avec une verve et une énergie sidérantes les onze acteurs des Chiens de Navarre tout au long d'un spectacle farfelu et burlesque à souhait. Dans une succession de saynètes sans lien apparent, les Chiens mordent et croquent sans pitié la société française d'aujourd'hui, le racisme, l'immigration, les lourdeurs administratives, les bons sentiments. Même les événements rassembleurs, funérailles nationales ou pique-nique amical, dégénèrent, et c'est à hurler de rire. Çà et là apparaissent des figures historiques qui pourraient donner sens à cette fameuse identité française : De Gaulle, Robespierre, Marie-Antoinette, Jeanne D'arc et même Obélix! Tous bien sûr caricaturés et traités à la sauce Chiens de Navarre, à la faveur d'un déchaînement hilarant. Fidèle à elle-même depuis quinze ans, cette troupe hors-norme à l'humour féroce ne connaît aucune limite.

MISE EN SCÈNE Jean-Christophe Meurisse

Caroline Binder Céline Fuhrer Matthias Jacquin **Charlotte Laemmel Hector Manuel**

Cédric Moreau Pascal Sangla Stéphane Soo Mongone Alexandre Steiger **Brahim Takioullah** Adèle Zouane

COLLABORATION ARTISTIQUE Amélie Philippe RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Lebaleur

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE Jérôme Perez CRÉATION ET RÉGIE SON Isabelle Fuchs CONSTRUCTION Flavien Renaudon

CONCEPTION DÉCORS ET RÉGIE PLATEAU François Gauthier-Lafaye RÉGIE PLATEAU Nicolas Guellier CRÉATION COSTUMES Elisabeth Cerqueira

théâtre TARIF B Durée 1h30

/17 16/

théâtre

TARIF A
Durée 1h10
Dès 10 ans

SÉANCE SCOLAIRE 14h (p.68)

vendredi

13 / 11 19h30

- VILAIN!

ALEXIS ARMENGOL

THÉÂTRE À CRU

Vilain! prend ses racines dans le conte du Vilain Petit Canard, qu'il met en résonance avec les écrits du psychiatre Boris Cyrulnik. Variation sur la résilience, ce concept qui nous montre que l'être humain peut renaître de ses blessures, cette pièce est l'histoire d'une métamorphose, celle de Zoé, une jeune fille orpheline. Zoé s'apprête à nous raconter le conte d'Andersen et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle tente de trouver refuge chez un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire. Mais son passé l'ancre, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque-dire » ?

Ce spectacle puissant, drôle et bouleversant, repose sur une écriture multiple, faite de sons, de mélodies et de peintures magnifiques réalisées sous nos yeux, une écriture quasi clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

ÉCRITURE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Alexis Armengol

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Cindy Dalle

INTERPRÉTATION
Nelly Pulicani
Romain Tiriakian
Shih Han Shaw

COMPOSITIONS MUSICALES ET CHANTS Romain Tiriakian Camille Trophème

DESSINS ET FILM D'ANIMATION Felix Blondel Shih Han Shaw CRÉATION ET RÉGIE SON Quentin Dumay CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Michèle Milivojevic

COSTUMES

Marion Montel

SCÉNOGRAPHIE Heidi Folliet

REGARD SCÉNOGRAPHIQUE Caroline Guiela Nguyen

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE **Rémi Cassabé**







musique folk soul **TARIFS UNIQUES** 30€ EN FAUTEUIL 20 € AUX BALCONS SPECTACLE HORS ABONNEMENT

Durée 1h30

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folksoul avec une précieuse touche de fraîcheur. Et s'il y a bien une artiste reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle, qui n'hésite pas à quitter régulièrement la scène pour venir chanter au milieu du public! Depuis ses débuts très remarqués en 2006 avec l'album Joyful et l'entêtant hit Down on my knees, cette artiste allemande mène sa carrière avec une grande sincérité. Sa voix, maintenant elle l'a trouvée, dans tous les sens du terme. D'abord parce qu'à 39 ans, Ayo a mûri. Elle en a vécu, des scènes et des studios, des passages euphoriques et d'autres plus douloureux. La naissance de ses enfants a affirmé sa place dans le monde, son désir de se consacrer entièrement à la musique, telle qu'elle l'entend depuis ses débuts. Aujourd'hui Ayo fait son grand retour avec un nouvel album, Royal! Des mélodies simples, entre folk épuré et soul, qui vont droit au cœur, un timbre affirmé, un sens du rythme envoûtant.

> Ayọ GUITARE Freddy Koella BATTERIE **Denis Benarrosh** PIANO Gael Rakotondrabe CONTREBASSE Laurent Vernerey

théâtre TARIF B

Durée 2h05

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pauline Bureau

Yann Burlot Nicolas Chupin Rébecca Finet Sonia Floire Léa Fouillet Camille Garcia Marie Nicolle Louise Orry-Diquéro Anthony Roullier

Catherine Vinatier

SCÉNOGRAPHIE **Emmanuelle Rov**

COMPOSITION MUSICALE Vincent Hulot

COSTUMES **ET ACCESSOIRES Alice Touvet**

Nathalie Cabrol

ASSISTÉE DE **Christophe Touche**

Sébastien Böhm DRAMATURGIE Benoîte Bureau

LUMIÈRE

COLLABORATION Cécile Zanibelli Gaëlle Hausermann

PERRUQUES **Catherine Saint-Sever**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE PLATEAU Léa Fouillet

mardi

Qui se souvient de la première équipe de France féminine de foot? Celle qui a réussi à remporter la Coupe du monde en 1978. Cette aventure extraordinaire nous est racontée avec talent et humour par Pauline Bureau. Partie à la rencontre de ces joueuses, elle a imaginé leurs parcours personnels, tout en évoquant les temps forts d'une équipe qui a vu le jour à une époque où la femme, épouse modèle, était cantonnée aux tâches ménagères.

Après avoir répondu à une petite annonce – idée de génie d'un journaliste devenu leur coach – ces femmes ont pris leur destinée en main, sur le terrain comme à la maison ou au travail.

Alternant scènes de groupe et de la vie intime, réalité et fiction, ce spectacle, militant, drôle et réjouissant, servi par la troupe formidable d'acteurs et d'actrices de la Part des anges, nous plonge dans une époque qui n'est pas totalement révolue...





REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN AUDIODESCRIPTION PAR ACCÈS CULTURE ET SURTITRÉE (p.83) Réservations au Rive Gauche 02 32 91 94 93

/23 22/

TARIF A
Durée 1h20
Dès 12 ans

LES RITALS

D'APRÈS FRANÇOIS CAVANNA

Les Ritals est le premier roman et premier succès littéraire de François Cavanna, publié en 1978. Écrivain et dessinateur humoristique, Cavanna y raconte son enfance en marge du Front populaire, le racisme réservé aux rejetons d'immigrés, le ghetto familial, les fugues à vélo et sa passion viscérale pour la littérature. Mais ce qui devait être un livre autobiographique et une saga sur les Italiens devint surtout le récit de l'itinéraire migratoire de son père maçon, Luigi.

François Cavanna

MISE EN SCÈNE **Mario Putzulu**

INTERPRÉTATION ET ADAPTATION THÉÂTRA Bruno Putzulu

MUSIQUE ORIGINALE Grégory Daltin

ACCORDÉON
Grégory Daltin
EN ALTERNANCE AVEC
Aurélien Noël

CRÉATION LUMIÈRE
Vincent Lemonnier

CRÉATION SON
Ananda Cherer

Les Ritals, c'est aussi la première adaptation créée pour la scène en 2018. Mélange d'humour coup de poing et d'humour tendre, l'écriture de cette brute sentimentale de Cavanna traverse le magnifique comédien Bruno Putzulu, dont le dialogue avec l'accordéon nous bouleverse. Habité par ce récit formidablement fraternel, il donne chair à ces gens qui ne sont pas rien, mais n'ont rien que leur courage face à l'Histoire, celle des années 30. Les Ritals, c'est le bonheur populaire, l'élégance prolétaire, la richesse des humbles dans toute sa splendeur.

ÉCHANGE avec les artistes à l'issue du spectacle

mardi 01 / 12 20h30



chanson française TARIF B

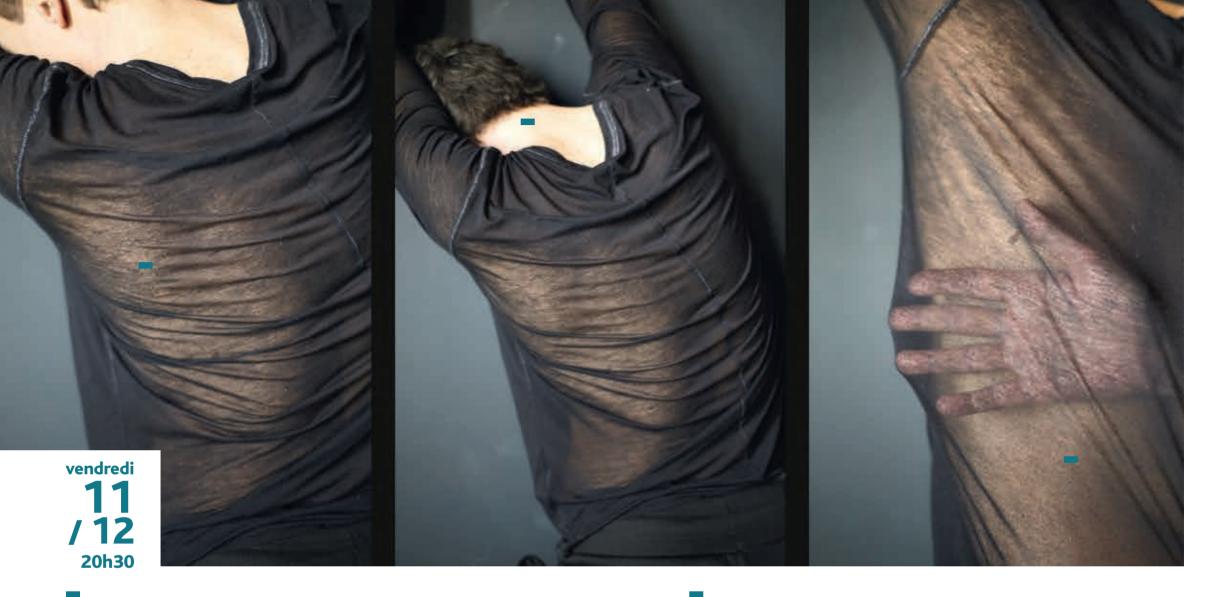
TARIF B Durée 1h30



POMME

14 février 2020, Claire Pommet, alias Pomme, auteure compositrice interprète de 23 ans, reçoit la Victoire de la Musique de l'album révélation de l'année. Une consécration pour cette toute nouvelle voix de la scène musicale française qui n'était encore qu'une adolescente quand elle commence à chanter. En 2017 elle publie un premier album, À peu près, succès critique, entame une tournée-fleuve dès la parution du second Les Failles, en 2019. Un album qui lui ressemble, dans lequel elle se met à nu en évoquant ses préoccupations existentielles, ses fragilités, son amour des femmes. En douceur, d'une voix pure au timbre cristallin, Pomme dévoile ce qu'elle éprouve, ce qu'elle vit, sans détour, tout naturellement. Pas moins de 300 concerts l'emmènent à la rencontre d'un public touché par sa sincérité et sa poésie. Artiste accomplie, elle a écrit et composé toutes les chansons de ce dernier opus co-réalisé avec Albin de la Simone. Accompagnée sur scène de deux musiciennes, Pomme se pose au Rive Gauche, avec sa voix et son univers uniques.

> jeudi 03 / 12 20h30



LE JOUR SE RÊVE

CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA/GROUPE ÉMILE DUBOIS

TARIF B
Durée 1h30
Création 2020

CHORÉGRAPHIE
Jean-Claude Gallotta
MUSIQUE
ROdolphe Burger
ASSISTANTE
ALA CHORÉGRAPHIE
Mathilde Altaraz

DRAMATURGIE
Claude-Henri Buffard

TEXTILES & COULEURS

Dominique Gonzalez

Foerster

ASSISTANAT
Anne Jonathan

SCÉNOGRAPHIE
Dominique GonzalezFoerster
ET Manuel Bernard

LUMIÈRES

Manuel Bernard

AVEC
Axelle André
Naïs Arlaud
Ximena Figueroa
Ibrahim Guétissi
Georgia Ives
Bernardita Moya Alcalde
Fuxi Li
Jérémy Silvetti
Gaetano Vaccaro
Thierry Verger
ET Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta vient réinterroger ses sources, sa source: l'abstraction. Mais une abstraction ludique et pétillante, qui ne rejette pas la chair de la danse.

Abstrait, ce Jour se rêve pour onze interprètes, l'est plus que jamais, mais totalement en phase avec notre époque, menacée par la montée des fanatismes, l'emprise des idéologies, la perte des repères. Il y a, il y aura toujours chez Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. Entre duos et danses de groupe, au rythme des explorations sonores de Rodolphe Burger, guitariste-compositeur d'Alain Bashung, Jean-Claude Gallotta lui-même ne résiste pas au désir de bouger, courir, sauter, tourbillonner, et partager ainsi sur scène son amour de la danse.

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h, conférence « Jean-Claude Gallotta: un rêve de danse » par Olivier Lefebvre, entrée libre et gratuite (p. 76)

À VOUS DE DANSER!

Jeudi 10 décembre 19h > 21h Atelier de danse avec Gaetano Vaccaro, interprète de la Cie Gallotta, tout public, au Conservatoire de musique et de danse, Saint-Étiennedu-Rouvray (p.76)

PORTRAIT D'ARTISTE

Comme un trio de Jean-Claude Gallotta les 2 et 3 avril 2021 à 20h l'Etincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, salle Louis Jouvet



ESI LI ELA ANSE!

PASS
C'EST DÉJÀ
DE LA DANSE!
62 €
LES 6 SPECTACLES
(voir p.84)

5 > 30 JANVIER 2021

LE RIVE GAUCHE INAUGURE LA PREMIÈRE ÉDITION DE C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!

Un spectacle chorégraphique, c'est de la danse? Oui. Un spectacle chorégraphique c'est aussi des arts plastiques, de la poésie, de la musique, du théâtre, de la marionnette, des arts numériques, de la répétition, de l'énergie...

Nous faisons le pari qu'à la sortie d'un de ces spectacles, vous ne vous direz plus «c'est de la danse ça?» mais plutôt «c'est déjà de la danse!».

Avec nos partenaires métropolitains, nous vous proposons un parcours dans différents lieux de spectacles, à la rencontre d'univers multiples où la danse, bien que présente, n'est pas seule.

Osez faire ce voyage émaillé de découvertes et de surprises, commencez l'année par la curiosité et faites connaissance avec des œuvres hybrides!

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie, le Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen, L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, et l'ODIA Normandie











DISTANCES

Qu'est-ce qui est en jeu lorsque des personnes

sont proches, trop proches ou à l'inverse

D'après l'anthropologue Edward T. Hall, il y aurait quatre catégories principales de rapports

inter-individuels: la distance publique, sociale, personnelle et intime. De quelles manières traversons-nous ces différentes zones ? Distances, pièce pour dix interprètes féminines, évoque le besoin de respect et la prise de conscience de nos relations spatiales. Proximité,

intrusion, solitude, foule... un flot d'images

apparaît de cette entité étrange, en constante

Après les pièces *Unisson* et *Rush*, Ashley Chen

présente ici le dernier volet d'un triptyque

chorégraphique sur les états de notre société.

évolution, formée par ces dix corps.

éloignées, très éloignées?

ASHLEY CHEN COMPAGNIE KASHYL

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Ashley Chen

INTERPRÉTATION
Magali Caillet-Gajan
Alexandra Damasse
Olga Dukhovnaya
Peggy Grelat-Dupont
Mai Ishiwata
Haruka Miyamoto
Andrea Moufounda
Marlène Saldana

Asha Thomas Solène Wachter COMPOSITION MUSICALE Pierre Le Bourgeois /

Animaux Vivants
CRÉATION LUMIÈRES
Eric Wurtz
CRÉATION COSTUMES

Marion Regnier

TABLE RONDE-RENCONTRE

15h > 19h, tout public et professionnelle organisée par l'ODIA Normandie. Programme à venir sur notre site et sur odianormandie.com danse
TARIF A
Durée estimée 1h
Création 2021
au Rive Gauche

mardi **05** / **01** 20h30

E L/AN

slam, danse, musique

HORS LES MURS TRIANON TRANSATLANTIQUE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

TARIFS DE 10€ À 20€

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

TARIF RÉDUIT ABONNÉS RIVE GAUCHE 15€

Durée 1h

15 / 01 20h30 TEXTES, POÉSIE SCANDÉI DIRECTION ARTISTIQUE Marc Nammour CHORÉGRAPHIE, DANSE Eloise Deschemin DANSE

DANSE
Silvia Di Rienzo
GUITARE ÉLECTRIQUE,
COMPOSITION
Serge Teyssot-Gay

PERCUSSIONS,
COMPOSITION
Stéphane Edouard
SON
Olivier Bergeret
LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE
Wilfried Schick
ACCESSOIRES ET COSTUMES
Vincent Dupeyron

WORK IN PROGRESS

MARC NAMMOUR

COACCUEIL TRIANON TRANSATLANTIQUE

scène conventionnée d'intérêt national / chanson francophone de Sotteville-lès-Rouen



Artiste underground à la parole libératrice, politique, grand amateur d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, Marc Nammour poursuit une voie singulière dans le hip-hop. Il dénonce dans cette création, la place obsessionnelle du travail dans nos sociétés modernes et prône le retour à des valeurs humaines. Quelle place le travail occupe-t-il dans nos vies? Quelles sont ses conséquences sur nos corps? Avide de rencontres, il convoque ici sa propre poésie, la danse d'Eloïse Deschemin et la musique de Serge Teyssot-Gay et Stéphane Edouard, pour chercher l'endroit où mouvements et mots prennent corps, se confondent et se développent, reliant le verbe à la chair jusqu'à ce que l'émotion jaillisse.

performance, danse, musique live
HORS LES MURS
FACULTÉ DES SCIENCES
SITE DU MADRILLET
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Durée 40 min



19 / 01 12h

mardi

Première immersion dans l'univers résolument moderne et ludique de la chorégraphe Marion Muzac, accueillie en résidence au Rive Gauche pour trois saisons. À partir des drôles de sculptures de la plasticienne Emilie Faïf, telles des figures totémiques intemporelles rappelant des paysages fantasmagoriques, la danseuse Aimée-Rose Rich évolue avec douceur et humour dans un univers énigmatique peuplé de références virtuelles, sportives, parfois ancestrales. MU est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur. La création sonore autour de musiques populaires (électro, afro trap, passinho...) que vous aurez certainement déjà fredonnées, signée Johanna Luz, renforce cette immersion dans des mondes oniriques, peuplés d'images déformées. Elles remettent en question nos certitudes et notre perception de notre environnement.

COACCUEIL MAISON DE L'UNIVERSITÉ UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

CONCEPTION
Marion Muzac
SCULPTURES
Emilie Faïf
COLLABORATION ET

INTERPRÉTATION
Aimée Rose Rich
DANSE
Johanna Luz
COMPOSITION MUSICALE

/33

danse TARIF B Durée estimée 1h10 Création 2021

RE:INCARNATION

QUDUS ONIKEKU-THE QDANCE COMPANY

Chaque création de Qudus Onikeku, danseur et chorégraphe nigérian, fait résonner l'âme de son pays natal. Un pays marqué par son histoire mais ancré dans le présent et plein d'espoir pour l'avenir. Formé aux danses traditionnelles, ce jeune artiste atypique et curieux a très tôt cherché à s'en affranchir en s'initiant aux arts du cirque, au hip-hop, à la capoeira. Il s'est construit une identité propre qui en fait un artiste inclassable, attaché à ses origines et ouvert au monde. Engagé, il l'est intensément, au Nigeria bien sûr, où il transmet aux conception et direction artistique jeunes sa danse, une arme contre l'immobilisme, contre la violence. Les corps, mémoires du passé, se libèrent des traumatismes et renaissent. La puissance et l'exubérance des dix jeunes danseurs et musicien choisis ici par Qudus Onikeku, expriment le groove de la ville, l'énergie de Lagos, sur des rythmes envoûtants qui rendent hommage au foisonnement musical nigérian, où se mêlent l'afrobeat, le dance-hall, le hip-hop ou l'électro.

jeudi 20h30

Oudus Onikeku

INTERPRÉTATION / Adila Omotosho Ambrose Tjark Angela Okolo Bukunmi Olukitibi Busavo Olowu Faith Okoh Joshua Gabriel Patience Ebute Sunday Ozegbe Yemi Osokoya

MUSIQUE Olatunde Obajeun VIDÉO / SCÉNOGRAPHIE Fernando Velázquez LLIMIÈDES Matthew Yusuf



THE GREAT **HE-GOAT**

CIE MOSSOUX-BONTÉ

Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge. Leurs créations se nourrissent d'arts plastiques, de musique, de silence et de psychanalyse. Elles embrassent l'inexploré, l'inconscient et charrient souvent une inquiétante étrangeté. C'est sans surprise qu'on retrouve les Mossoux-Bonté chez Goya, dont les Pinturas Negras sombres et modernes, les ont fortement inspirés. L'une d'elles en particulier, The Great He-Goat, le Grand Bouc, qui figure un saisissant sabbat de sorcières. Le duo de créateurs imagine alors le sort de dix gardiens de musée, enfermés une nuit durant auprès de cette œuvre fantastique. Des marionnettes dédoublent les danseurs-comédiens. Visages masqués, chants, costumes, éclairages de ce spectacle d'une beauté saisissante, composent une atmosphère envoûtante et sulfureuse, tel un tableau de Goya, en mouvement.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Nicole Mossoux

mardi

26

20h30

MISE EN SCÈNE Nicole Mossoux EN COLLABORATION AVEC Patrick Bonté

INTERPRÉTATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE luan Benítez Dounia Depoorter Thomas Dupal Yvain Iuillard ou Sébastien Chollet Frauke Mariën Fernando Martin Isabelle Lamouline Shantala Pèpe Candy Saulnier Fatou Traore **Eva Ponties-Domeneghetty** EN ALTERNANCE AVEC Marie-Lou Adam

FIGURES, COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Natacha Belova

CRÉATION VOCALE lean Fürst

> CRÉATION SONORE Thomas Turine

LUMIÈRE Patrick Bonté

MAQUILLAGES ET PERRUQUES Rebecca Flores-Martinez

RÉALISATION DES COSTUMES Patty Eggerickx AVEC L'AIDE DE Lydie Fourneau ET DE Myriam Simenon, Agnès Brouhon ET Christelle Vanbergen DE L'ATELIER COSTLIME DU THÉÂTRE DE LIÈGE

RÉALISATION DES MASQUES Loïc Nebreda Audrey Robin

RÉGIE SON Fred Miclet

RÉCIE I I IMIÈRE Julien Placentino

danse

HORS LES MURS L'ÉTINCELLE, THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN, SALLE LOUIS-JOUVET

TARIFS DF 3€ À 16€ SPECTACLE HORS ABONNEMENT TARIF RÉDUIT ABONNÉS RIVE GAUCHE 12€ Durées 18 min et 35 min

VICE VERSA

CIE MOSSOUX-BONTÉ

Deux femmes se balancent. Elles nous racontent la violence du monde e comment, soudées, elles tentent de s'en protéger. Leurs gestes fusionnels se découpent au rythme des quatrains d'une chanson ancienne. La chorégraphie s'inspire des gestes de l'intimité, de la toilette, du sommeil partagé, des attentes murmurées. Mais ces deux femmes sont aussi des guerrières qui concept avancent vers nous de façon décidée, Nicole Mossoux dans une frontalité délibérée.

Frauke Mariën

20h

Shantala Pèpe Les anneaux de Marianso de Michel Faubert ORCHESTRATION JÉRÔME MINIÈRE

IMPRESSIONS, NOUVEL **ACCROCHAGE** HERMAN DIEPHUIS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Herman Diephuis Association ONNO COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

> EN COLLABORATION AVEC Marvin Clech Mélanie Giffard

NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Ce duo réexplore la thématique du solo Impressions créé en 2013 au musée des Beaux-Arts de Rouen et aborde des notions récurrentes de l'impressionnisme : l'instable, la question de la perception et la subjectivité du regard, en suivant un duo de l'académique à la danse urbaine.

danse

HORS LES MURS OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE. THÉÂTRE DES ARTS

TARIFS DE 12€ À 32€ SPECTACLE HORS ABONNEMENT TARIF RÉDUIT ABONNÉS RIVE GAUCHE 24€ Durée 1h

Chorégraphe ou créateur d'images? Scénographe ou plasticien? Christian Rizzo est tout cela et signe iusqu'aux costumes de sa nouvelle création. Fasciné par les espaces à habiter, il imagine pour treize danseurs une maison dont le toit semble une sculpture de lumières, entrelacs de néons lumineux réagissant au rythme de la musique électronique. Le sol recouvert de tourbe invite les corps à se mouvoir dans une danse proche de la transe. Les personnages s'enlacent ou se quittent, s'unissent ou restent seuls. Mais le passé n'a rien de triste: au noir et blanc succèdent les couleurs tandis que la ronde finale unit les vivants et suggère l'espoir.

COACCUEIL OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE / LE RIVE GAUCHE

À VOUS DE DANSER! mercredi 27 janvier 19h > 21h Atelier de danse sur la scène du Rive Gauche avec Leonor Clary, danseuse de la Compagnie Rizzo, tout public, dès 16 ans (p. 77)

samedi 18h

UNE MAISON

CHRISTIAN RIZZO

ICI – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER / OCCITANIE



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE lean-Francois Auguste TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE Loo Hui Phang

MUSIQUE Barbara Carlotti Xavier Guelfi **Emilie Azou**

théâtre jeune public TARIF A Durée 1h Dès 9 ans

mardi 02 19h30

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

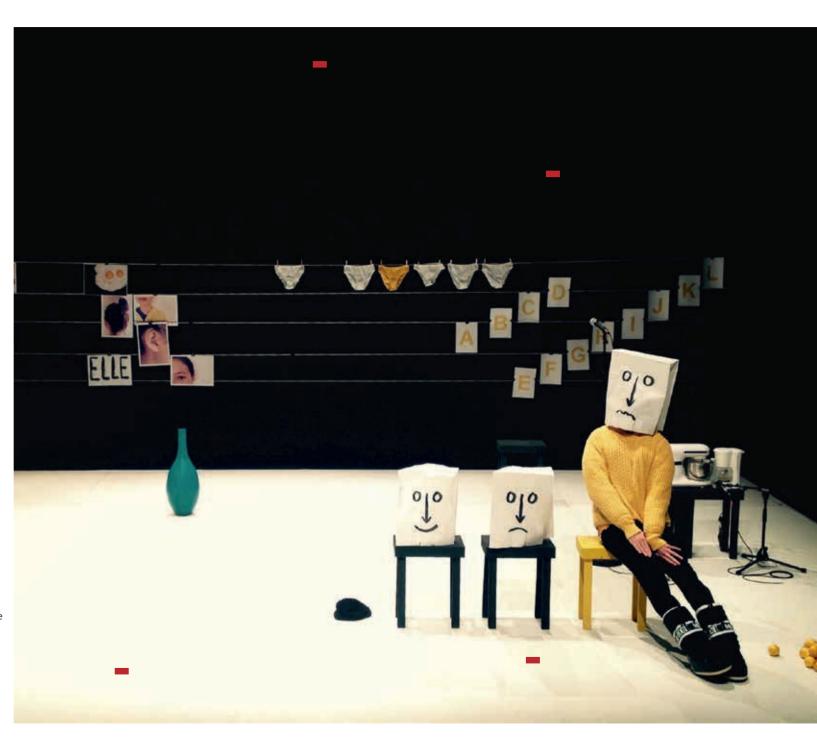
CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

À 15 ans, Arthur tombe amoureux de la belle Cornélia. Autiste atteint du syndrome d'Asperger, pianiste talentueux, c'est en musique et dans le creux des silences qu'il lui souffle son amour. Un amour qui le pousse à s'interroger sur lui-même, son hypersensibilité, ses relations difficiles avec les autres, l'exclusion. Car il ne maîtrise pas les codes sociaux pour communiquer, créer des liens. Et la réalité lui apparaît telle une mosaïque dont il ne parvient pas à agréger les morceaux. Pourtant, il est décidé à faire des efforts pour surmonter ses peurs et aller vers les autres, même au prix d'un douloureux apprentissage, sans se perdre.

Par les mots, la scénographie, cette pièce délicate et sensible nous fait littéralement pénétrer l'univers mental de ce jeune homme différent, joué par Xavier Guelfi, comédien de 22 ans incroyable de justesse. Parce qu'elle modifie le regard par rapport au handicap et à la singularité de chacun, elle s'avère absolument nécessaire.

ÉCHANGE avec les artistes à l'issue du spectacle

Spectacle proposé dans le cadre de la Semaine du Handicap à Saint-Étienne-du-Rouvray, du 1er au 5 février



danse krump TARIF A Durée 1h

mardi 09/02 20h30

MU DAVID DROUARD D.A.D.R. CIE

À VOUS DE DANSER!

vendredi 5 février 19h > 21h Atelier de krump sur la scène du Rive Gauche avec un interprète de D.A.D.R. Cie, tout public, dès 12 ans (p. 77)

CHORÉGRAPHIE **David Drouard** AVEC LES KRUMPERS **Ashley Biscette** Sara Tan Léonie Mbaki **Shane Santanastasio** Michael Florestan Hugo Marie Germain Zambi MUSIQUE Fric Aldea Yvan Chiosonne

COSTUMES

Cédric Tirado

CONCEPTION LUMIÈRES Jeronimo Roe Shani Breton SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE Jeronimo Roe Shani Breton David Drouard CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE I I IMIÈRE Simon Maurice Philippe Drouard Jeronimo Roe Shani Breton RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Philippe Borgogno

Jeronimo Roe

Mêlant différents univers artistiques, le danseur et chorégraphe David Drouard croise ici danse contemporaine et krump. Ce mouvement de danse est le plus intense et le plus viscéral de toutes les cultures urbaines, il est né au début des années 2000 dans les ghettos de Los Angeles. Il est l'expression physique d'un mouvement politique et social qui dit la rage profonde d'une jeunesse méprisée. Une danse rapide, puissante, qui permet de canaliser des émotions fortes en les expulsant. De sa fascination pour cette énergie brute, exprimée par le corps sans retenue ni limites, David Drouard a fait un spectacle.

Sans expérience de la scène, six des sept interprètes de MU sont des personnalités reconnues du milieu krump. Du dialogue entre krump et danse contemporaine naît une nouvelle danse. Magie comparable à celle de l'eau, MU, source de vie, de poésie, de mouvements est à



théâtre TARIF A Durée 1h30

ÉCHANGE avec les artistes à l'issue du spectacle

PLACE

TAMARA AL SAADI

CIF LA BASE



jeudi 💻 20h30

Comment trouver sa place et une légitimité, lorsqu'on est étranger, qu'on a grandi en France, qu'on s'est assimilé au point d'avoir rejeté, voire oublié ses origines, qui, inexorablement un jour, resurgissent? Place est né de la nécessité de parler de cette impasse et de cette quête obsessionnelle de repères. Dans cette pièce autobiographique percutante, étonnamment drôle et émouvante, la jeune Yasmine se retrouve réfugiée à 5 ans. Elle arrive en France avec ses parents, qui ont fui un Irak déchiré par la première guerre du Golfe. Elle s'adapte facilement, devient une brillante élève, mais vogue dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil, et les codes mal maîtrisés de son pays d'accueil. Au prix d'une lutte acharnée, souvent empreinte d'un humour irrésistible, contre ce double qui la ramène constamment à ses racines, Yasmine parviendra à se réconcilier avec elle-même, à accepter ses deux cultures et trouver enfin sa place.

ALITELIA METTELIA EN SCÈNE Tamara Al Saadi

COLLABORATRICES ARTISTIQUES Justine Bachelet ET Kristina Chaumont

ACTEURS Mayya Sanbar **Marie Tirmont** Francoise Thuriès **Roland Timsit** Yasmine Nadifi Ismaël Tifouche Nieto David Chausse ET UN ENFANT

LLIMIÈRE Nicolas Marie Fabio Meschini SCÉNOGRAPHIE Alix Boillot COSTUMES Pétronille Salomé CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir CONCEPTION TECHNIQUE Jennifer Montesantos



magie nouvelle

TARIFS FAMILLE Durée 1h Dès 8 ans

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, ces deux trublions de la magie qui n'ont de cesse de la réinventer et de la bousculer, semblent n'avoir rien à cacher. Pour tout décor sur scène, un amoncellement de matériaux et d'objets du quotidien, hétéroclites, et surtout les corps, les leurs et ceux de quatre interprètes complices, avec lesquels lumières et sons jouent en direct. C'est à une véritable performance physique que se livrent ces corps suspendus dans le temps, dans l'espace. Comme les objets, ils flottent dans les airs, déjouent les lois de la gravité, disparaissent, ignorent toute logique. Petit à petit, le mystère s'épaissit, les repères vacillent laissant place au doute et semant le trouble. Étrange, déstabilisant mais ô combien fascinant! Un savant mélange de cirque, mime, théâtre, illusionnisme, où rien n'est laissé au hasard même lorsque poésie et humour s'en mêlent.

À VUE MAGIE PERFORMATIVE

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

dimanche 16h

INTERPRÉTATION, CONCEPTION, ÉCRITURE Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU Fabien Palin

CRÉATION SONORE EN LIVE Marc Arrigoni

CRÉATION LUMIÈRE Samaël Steiner

CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey

TECHNICIENS – INTERPRÈTES/COMPLICES Marc Arrigoni Marianne Carriau Gaspard Mouillot Aude Soyer

RÉGIE GÉNÉRALE **Aude Soyer**

CONSTRUCTION ET SUIVI TECHNIQUE Nicolas Picot Victor Maillardet Jeremie Hazael-Massieux





CRÉATION
Mélanie Bestel
Judith Davis
Claire Dumas
Nadir Legrand
Maxence Tual

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Kristelle Paré

Mathilde Chamoux

SON
Isabelle Fuchs
COSTUMES
Marta Rossi
ACCOMPAGNEMEN

Marta Rossi
ACCOMPAGNEMENT
DU TRAVAIL VOCAL
Jean-Baptiste
Veyret-Logerias

RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme Perez-Lopez

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

16 / 02 20h30 TARIF A
Durée estimée 2h
Création 2020

Ils ont l'humour, l'autodérision et l'engagement politique chevillés au corps. Les cinq acteurs-auteurs du Collectif L'Avantage du doute récidivent dans une pièce en prise, comme les précédentes, avec la réalité d'aujourd'hui. Cette fois, ils questionnent l'Anthropocène (période actuelle où les activités humaines dévastent les écosystèmes de la planète) et la haine vis-à-vis des femmes. Deux thèmes graves mais traités avec humour, parti pris constant de leurs créations, tant au théâtre qu'au cinéma, à l'image de *Tout ce qu'il me reste de la révolution* réalisé par Judith Davis en 2019.

Convaincus que la domination masculine va de pair avec la destruction de la Terre, les artistes de L'Avantage du doute se sont livrés à un travail d'écriture collective, chacun apportant sa perception du sujet. Du happening au numéro de clown, en passant par des séquences inspirées de films ou de la vie quotidienne, le collectif maîtrise l'art de faire rire et réfléchir.

ÉCHANGE avec les artistes à l'issue du spectacle

/45

magie nouvelle-danse

TARIF A

Durée 1h

Dès 11 ans

Création 2021

Il fait noir, le temps semble s'être arrêté. Dans la grotte, les repères se perdent à force de silence et d'obscurité. Passé, présent, futur n'ont plus de sens. Forte de ces sensations rapportées par le spéléologue Michel Siffre en 1962, la compagnie 14:20, pionnière de la magie nouvelle depuis ses débuts en 2000, poursuit avec cette création son exploration de la notion de temps. Le temps propre à chacun et celui imposé par l'extérieur, le temps physique ou subjectif. Et si on tentait de le ralentir, de l'arrêter? Qu'adviendrait-il de nos souvenirs, de nos corps, de notre perception du réel? La danse du chorégraphe Aragorn Boulanger nous transporte alors de surprise en décalage de sensations, grâce à la magie surgie d'une scénographie mouvante. Ce savant mélange de danse, de théâtre, de poésie et de nouvelles technologies crée un spectacle à part entière, une histoire, un monde étrange, fantastique. Déboussoler le spectateur, brouiller les repères de son esprit rationnel, interroger la réalité qui se déroule sous ses pieds, telle est l'invitation que nous propose la compagnie 14:20.

12 / 03 20h30 **ÆON**LA NUIT DES TEMPS

COMPAGNIE 14:20

MISE EN SCÈNE
Clément Debailleul
CHORÉGRAPHIE
Aragorn Boulanger
LUMIÈRE
Elsa Revol
SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Gabrié

AVEC
Aragorn Boulanger
(DISTRIBUTION EN COURS)
ÉCRITURE
Aragorn Boulanger
Clément Debailleul
Elsa Revol
COLLABORATION SCIENTIFIOU

COLLABORATION SCIENTIFIQUE
Alice Guyon
Christophe Galfard

COACCUEIL SPRING

Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie 11 mars > 15 avril 2021 proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg — Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien de la Métropole Rouen Normandie sur son territoire (p.85)



danse hip-hop TARIF B Durée 1h10

> 16 mercredi 17 / 03 20h30

ALLEGRIA

KADER ATTOU CIE ACCRORAP

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE

La 16° création de Kader Attou, danseur, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle, marque son retour à un hip-hop à la fois virtuose et chargé de sens, imprégné de poésie. Une poésie pleine d'humour qui transforme les désordres du monde, les relations conflictuelles, la violence quotidienne. Elle nous invite à rire, rêver, espérer, nous happe dans un tourbillon de mouvements ponctué de respirations sensibles. L'écriture chorégraphique de Kader Attou se fait une fois de plus complexe et fluide, performative et fine.

Les tableaux se succèdent et racontent des histoires qui commencent toujours mal, mais les tensions ne durent pas. Entre les huit danseurs époustouflants qui se bousculent, s'affrontent, puis s'écoutent, coopèrent, les relations évoluent, toujours dans le bon sens. Leurs corps s'en donnent à cœur joie, puisant toute leur énergie dans le plaisir de la danse et la libre expression de leur singularité. Le temps de ce poème dansé qui porte bien son nom, une immense allégresse nous envahit, pour ne plus nous quitter.



DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Kader Attou

AVEC
Gaetan Alin
Khalil Chabouni
Hugo de Vathaire
Jackson Ntcham
Artëm Orlov
Mehdi Ouachek
Sulian Rios
Maxime Vicente

ASSISTANT
Mehdi Ouachek

DRAMATURGIE

Kader Attou

SCÉNOGRAPHIE

Camille Duchemin
EN COLLABORATION AVEC

Kader Attou

CRÉATION
DES MUSIQUES ORIGINALES
Régis Baillet –
Diaphane

CRÉATION LUMIÈRE Fabrice Crouzet





mardi 20h30

Dominique Bagouet

DIRECTION ARTISTIQUE Catherine Legrand

ASSISTANT ARTISTIQUE Dominique Jégou

ASSISTANTE À LA TRANSMISSION Annabelle Pulcini

INTERPRÈTES Nuno Bizarro **Eve Bouchelot**

Yann Cardin Meritxell Checa Esteban Lucie Collardeau Vincent Dupuy Elise Ladoué Théo Le Bruman

Louis Macqueron Thierry Micouin Annabelle Pulcini Léa Rault

LUMIÈRES Begoña Garcia Navas

COSTUMES

Mélanie Clénet

Thomas Poli

MUSIQUES lean Sébastien Bach Laurent Gachet

danse

TARIF B Durée 1h05

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h, conférence « Reprise, vous avez dit reprise? » par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite (p. 76)

À VOUS DE DANSER!

vendredi 19 mars 19h > 21h Atelier de danse avec Annabelle Pulcini, interprète du spectacle, tout public dès 15 ans (p.77)

SO **SCHNELL** 1990-2020

DOMINIQUE BAGOUET CATHERINE LEGRAND

Révélé au public dans les années 80, le chorégraphe Dominique Bagouet est une grande figure de la nouvelle danse française. Vingt-neuf ans après sa disparition, Catherine Legrand recrée l'une de ses pièces majeures : So Schnell.

Escortée par une cantate de Bach et son contrepoint bruitiste, la danse portée par douze danseuses et danseurs est à la fois vive et légère mais aussi rageuse et tenace. Ces contrastes en font une pièce explosive d'une joie subversive.

L'énergie et la grâce des interprètes n'ont d'égales que l'exigence et la précision extrême de l'écriture chorégraphique. So Schnell, un joyau d'écriture. Une pièce festive de résistance à la vitalité débridée.

chanson-rock
TARIFS UNIQUES

30 € EN FAUTEUIL 20 € AUX BALCONS SPECTACLE HORS ABONNEMENT Durée 1h30

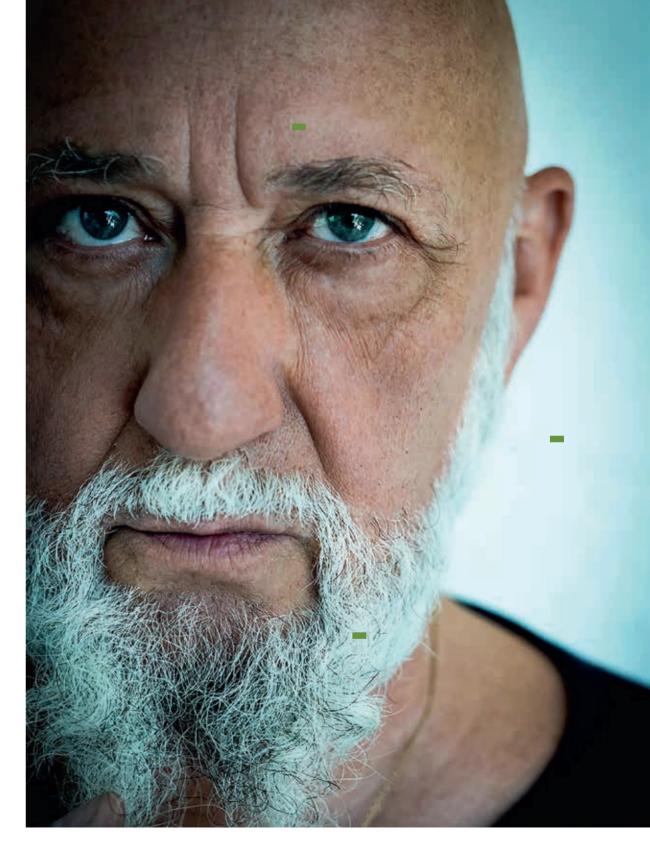
CHARLÉLIE COUTURE

VOIX, PIANO, GUITARE CharlÉlie Couture GUITARE Karim Attoumane

Le 24^e album de CharlÉlie Couture *Trésors cachés et perles rares* est une météorite qui vient de nulle part. Réalisé sur un coup de tête, c'est un disque imprévu, dans lequel la voix et les textes sont mis en avant comme un cadeau pour les fans et ceux qui apprécient le style unique de ce poète rock inclassable. Son débit/flow/slam si particulier, entre rock tendu, blues social et poésie cinématographique y fait des merveilles.

Sans fioriture inutile ni instrument superflu, *Trésors cachés et perles rares* est essentiel comme une essence distillée, une liqueur de mots transformés par l'esprit alambiqué du chanteur nancéen. Bien plus original et généreux qu'un « best of », *Trésors cachés et perles rares* est une relecture-réécriture de sa propre histoire, avec des chansons re-visitées et d'autres titres inédits. « Changement d'objectif, changement de focale, une manière de changer d'angle de vue, pour me remettre en question parce que le monde change... » prévient Charlélie. Un album précieux, réalisé avec le complice de toujours Karim « Churchill » Attoumane, à découvrir sur scène sans plus attendre.

vendredi 26 / 03 20h30



cirque **TARIFS FAMILLE** Durée 1h Dès 5 ans

ESPIÈGLERIE

JAMIE ADKINS

Jamie Adkins, l'un des clowns les plus connus au monde, jongleur, acrobate, funambule, monocycliste, mime, forme une troupe à lui tout seul. Canadien d'origine américaine, il a rodé son personnage dans la rue ou au sein de cirques aussi prestigieux que le Cirque du Soleil et le Cirque Eloize à Montréal. Il a parcouru et enchanté le monde avec ses solos burlesques. Son univers original et ses clins d'oeil à Chaplin ou Buster Keaton, à l'image de son délicieux Circus Incognitus enchantèrent le public du Rive Gauche en 2015. Un langage universel qui se passe de paroles et fait rire petits et grands. En 2018, le clown solitaire rencontre son double, Julie Houle, une musicienne qui joue du tuba et des percussions. Personnage facétieux, elle lui renvoie la balle, se fait complice des spectateurs, prend un malin plaisir à le contredire, à le surprendre. Face à cette déferlante de pitreries et de maladresses hilarantes provoquées par ce drôle de duo, on se dit qu'Espièglerie aurait bien pu prendre un « s ».

> CRÉATION Jamie Adkins INTERPRÉTATION Jamie Adkins Julie Houle MUSICIENNE DIRECTION ARTISTIQUE Manon Beaudoin

SCÉNOGRAPHIE **Dominique Coughlin** CONCEPTION LUMIÈRES Rodolphe St Arneault Charlotte Gervais Philippe Laurendeau COMPOSITION MUSICALE

Gabrielle Layla Chabot François St-Aubin

REGARD EXTÉRIEUR Krin Haglund Frédéric Combe

Luzio Altobelli





mardi 20h30

cirque TARIF B Durée 1h30

MACHINE DE CIRQUE

CIE MACHINE DE CIROUE

Machine de Cirque

IDÉE ORIGINALE ET ÉCRITURE DU SPECTACLE Vincent Dubé

COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE Yohann Trépanier Raphaël Dubé Maxim Laurin Ugo Dario Frédéric Lebrasseur

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE Vincent Dubé

Frédéric Lebrasseur

Raphaël Dubé Elias Larsson **Guillaume Larouche** Thibault Macé

Frédéric Lebrasseur **CONSEILS ARTISTIQUES** Martin Genest **Patrick Ouellet** Harold Rhéaume

CONSEILS À LA SCÉNOGRAPHIE Josée Bergeron-Proulx Julie Lévesque

Sébastien Dionne

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES Bruno Matte

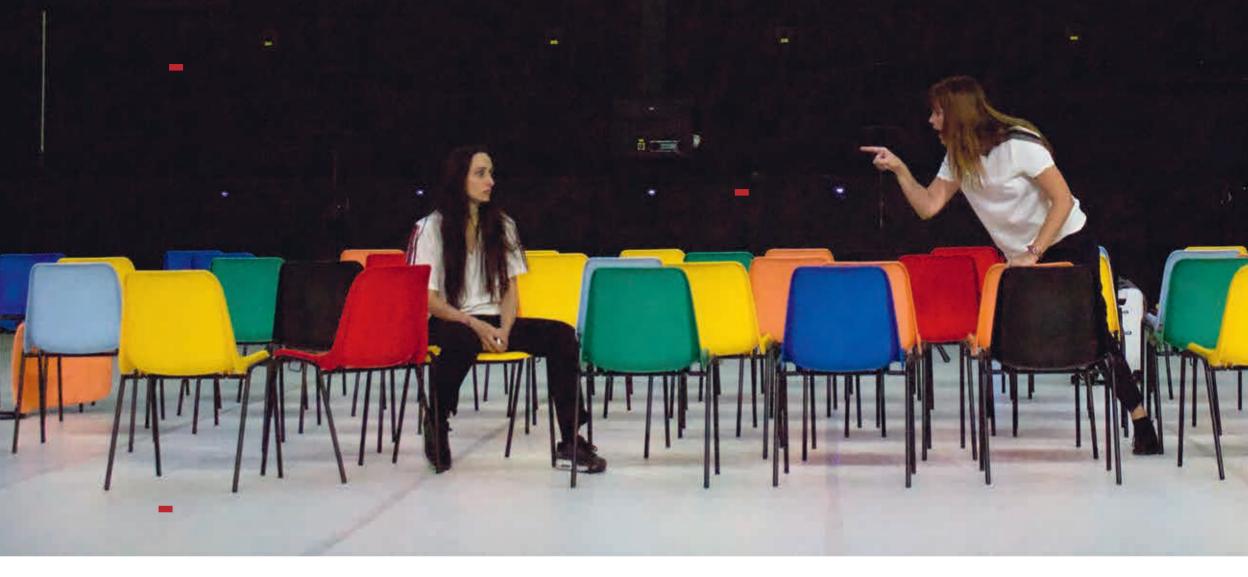
ÉCLAIRAGE Nicolas Boudreau

René Talbot INGÉNIERIE MÉCANIQUE

David St-Onge DIRECTION TECHNIQUE **Patrice Guertin**

À l'aide d'une imposante machine de métal, de bois et d'objets hétéroclites, ces cinq artistes survivants d'une étrange apocalypse se mettent en quête de contact avec d'autres rescapés éventuels. Voilà pour l'histoire que l'énergie et les prouesses de ces quatre clowns, jongleurs, acrobates, voltigeurs, pulvérisent rapidement. Le cinquième, un musicien un peu fou, multiinstrumentiste, créateur de son avec tout ce qui lui tombe sous la main, est indissociable de cette joyeuse bande survoltée et déjantée. Les jeunes artistes de la compagnie Machine de Cirque, intrépides, dotés d'un sens aigu de la précision et de l'humour, déploient une vitalité et une technicité fascinantes. Pas une seconde de répit n'est concédée aux spectateurs de tous âges, qui passent en cascades du rire à l'émerveillement.

(1) (57



9 samedi 03 / 04 20h30 théâtre

TARIF B
durée 1h30

SŒURS (MARINA & AUDREY)

PASCAL RAMBERT

« J'ai décidé d'écrire Sœurs (Marina & Audrey) en octobre 2017 le lendemain de la première répétition aux Bouffes du Nord de la scène que Marina Hands et Audrey Bonnet ont en commun dans Actrice. Écrire ou mettre en scène c'est répondre à des appels. Là, ni Marina ni Audrey ne me demandent rien. Elles répètent. Mais ce que je vois devant moi est d'une telle force. Les énergies sont tellement complémentaires, que je décide de répondre à ces forces, à ces énergies combinées. Je vois ce jour-là ce que va être Sœurs (Marina & Audrey) quelques mois plus tard. Un conflit immense entre deux personnes que tout sépare et que tout réunit. Une lutte à mort. Pieds à pieds. Mots à mots. Corps à corps. Pour se dire à travers cette violence entre sœurs qu'une seule chose : l'amour qu'elles se portent. » Pascal Rambert

TEXTE, MISE EN SCÈNE, INSTALLATION
Pascal Rambert

VEC

Audrey Bonnet Marina Hands

PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

COSTUMES
Anaïs Romand

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Pauline Roussille

RÉGIE GÉNÉRALE Alessandra Calabi

RÉGIE LUMIÈRE Thierry Morin

Création à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy le 6 novembre 2018 Le texte Sœurs (Marina & Audrey) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs danse TARIF A Durée 1h15

LE CHARME DE L'ÉMEUTE

THOMAS CHOPIN

CIE L'INFINI TURBULENT

DIRECTION-CHORÉGRAPHIE **Thomas Chopin** AVEC Steven Hervouët

Simon Tanguy Johanna Levy Benoit Armange Elsa Dumontel

LUMIÈRES **Vincent Toppino**

Thomas Chopin Gaspard Guilbert COSTUMES **Delphine Poiraud** MASOUES **Rosalie Stevens**

REGARD EXTÉRIEUR

Leila Gaudin

ÉCHANGE avec les artistes à l'issue du spectacle

Son parcours l'a mené d'une pratique passionnée de la glisse et du cirque, au théâtre, au clown et à la danse. Ajoutez à cela des parents libraires qui encourageaient fortement les lectures libertaires... Thomas Chopin signe aujourd'hui une chorégraphie du soulèvement! Des slogans, des sons issus des révoltes qui agitent les peuples, et cinq danseurs pour exprimer ces colères, avec une intensité toute guerrière. Casqués et vêtus de noir, ou arborant masques et couleurs, ils enchaînent les séquences lentes et rapides, semblables à la foule qui bouge, explose, s'éparpille pour mieux se rassembler. Car Thomas Chopin sait, pour les avoir observées, l'intensité des colères, la violence qui peut surgir soudain. Mais il sait aussi combien ce combat commun, dans la rue, le sentiment de puissance face au pouvoir, les corps à corps, créent du lien, des émotions fortes. Ce corps collectif qui vibre à l'unisson, ces solidarités qui naissent dans la lutte, c'est tout cela le Charme de l'émeute, jusqu'à la contestation qui atteint le public emporté par une énergie folle.

mercredi 20h30

DANSE **EN AMATEUR**

Association Diagonale/s, chorégraphie de Nathalie Pernette, 20h devant le théâtre, durée 15 min, gratuit (p.80)



TARIF A
Durée 55 min

14 / 04 20h30 TARIF A
Durée 1h30

19 / 04

CHORÉGRAPHIE ET TEXTE Simon Tanguy

DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS Thomas Chopin

AVEC
Margaux Amoros
Jordan Deschamps
Margaux MarielleTrehouart
Sabine Rivière

MIXAGE-MONTAGE ET RÉGIE SON Jérémy Rouault

CRÉATION LUMIÈRES Ronan Bernard

RÉGIE LUMIÈRES (EN ALTERNANCE)
Ronan Bernard et
Mélissandre Halbert

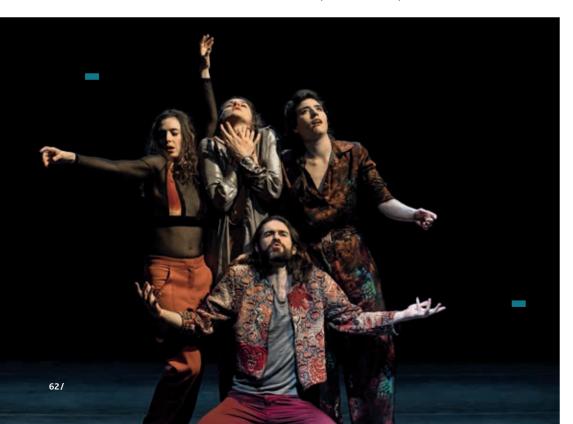
COSTUMES
Stefani Gicquiaud

FIN ET SUITE

SIMON TANGUY

PROPAGANDE C

Un soir d'été, quatre amis se retrouvent. Ils ont appris la nouvelle, ils savent que la fin du monde est proche. Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ils changent de sujet, traversent tous les thèmes possibles pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. La rapidité des sujets embarquent leurs corps dans une turbulence dansée. Ils imaginent alors une danse avant que tout ne finisse. Et rêvent de ce qu'il pourrait y avoir par la suite. Avec cette pièce pleine d'humour, Simon Tanguy crée un nouvel imaginaire sur notre futur. Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots en une expérience unique, dans une recherche généreuse et drôle d'une forme d'espoir et d'émancipation.





RAUL MIDÓN

GUITARE, PERCUSSIONS, PIANO
Raul Midón

Un homme libre, au-delà des étiquettes : voilà sans doute la meilleure façon de décrire Raul Midón, artiste new-vorkais, originaire du Nouveau-Mexique. Chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste, son style musical puise sa richesse dans bien des influences, soul, jazz, folk, blues, ou musiques latines. Ses morceaux, en anglais ou en espagnol, sont portés par ses prouesses vocales exceptionnelles. Il a collaboré avec des « pointures » de tous horizons, de Herbie Hancock à Snoop Dogg, en passant par Marcus Miller. Nommé plusieurs fois aux Grammy Awards, il a joué sur les scènes du monde entier. «Aventurier éclectique» pour People Magazine, Raul Midón enchante par son intelligence et sa virtuosité musicale «ceux qui souhaitent aller au-delà des notions de genre, avec des oreilles ouvertes, des esprits ouverts, des cœurs ouverts.»

TARIF A
Durée 1h45
dès 15 ans

21 /04 20h30

PHÈDRE!

JEAN RACINE FRANÇOIS GREMAUD

« Ce Phèdre! de Racine pourrait avoir en sous-titre : conférence espiègle et insolite. La salle de spectacle devient salle de cours, et nous, devant un Romain Daroles en jeune professeur exalté qui veut nous transmettre sa passion ardente pour Phèdre, nous rions. Seul sur scène, armé d'un livre, le comédien campe tous les personnages et fait revivre sous nos yeux la force des passions à l'œuvre dans la pièce. Habité d'un enthousiasme communicatif pour la langue classique, il retrace d'une verve cocasse la descendance mythologique des personnages, démêle l'intrigue foisonnante, déchiffre la beauté merveilleuse des alexandrins... Tout en humour, François Gremaud fait de cette grande tragédie classique une odyssée moderne et joyeuse. Le drame qui se noue est, "en vers" et contre toute attente, une ode à la vie, un hymne à la joie. »

Malika Baaziz – Extraits du programme du 73^e Festival d'Avignon

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
François Gremaud

TEXTE
Jean Racine
François Gremaud

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Mathias Brossard

AVEC
Romain Daroles

LUMIÈRES
Stéphane Gattoni



danse hip-hop TARIFS FAMILLE Durée 1h

LES GENS D'À CÔTÉ

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

COMPAGNIE MALKA



DIRECTION ARTISTIQUE ET Bouba Landrille

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Lyli Gauthier

INTERPRÉTATION 15 jeunes stéphanais et lillehonnais

RÉALISATION VIDÉO Jérémy Aubert

LUMIÈRES **Fabrice Crouzet**

COSTUMES

Claude Murgia

MONTAGE SONORE Bouba Landrille Tchouda

quinzaine de jeunes interprètes du quartier du Château Blanc à Saint-Étienne-du-Rouvray et de Lillebonne, la compagnie Malka crée le second volet du triptyque Vies Violences intitulé Les Gens d'à côté, initié en 2018. Dans cette nouvelle pièce, résultat d'un processus expérimental de création avec des amateurs, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda a œuvré afin de stimuler un certain regard, une attitude critique et constructive tout en mobilisant la créativité de chacun des participants. Ici, avec le concours d'un vidéaste, il questionne notre rapport à l'autre et nous invite à aller à la rencontre de ces gens d'à côté, citoyens du présent et du futur.

APPEL À PARTICIPATION!

Vous avez entre 14 et 20 ans, vous vivez dans le quartier du Château Blanc, alors tentez l'aventure et devenez interprète des Gens d'à côté. Réunion d'information mardi 6 octobre à 18h30 au centre socioculturel Jean-Prévost à Saint-Étienne-du-Rouvray. Renseignements au Rive Gauche 02 32 91 94 90

APRÈS LE SPECTACLE, DI PARTY

Mettez vos habits de lumière et rejoignez-nous pour faire la fête à Bouba, animée par DJ Ben

Remerciements aux services municipaux et associations de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Lillebonne. Avec le soutien de la Cité éducative En partenariat avec le Théâtre Juliobona – Lillebonne





danse et théâtre en plein air

HORS LES MURS

À PROXIMITÉ DU CENTRE SOCIOCULTUREL GEORGES-BRASSENS SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

GRATUIT Durée 1h Dès 5 ans

vendredi / 06 18h30

DÉHANCHÉS CHRISTINE MALTÊTE-PINCK

Cinq danseurs-comédiens embarquent spectateurs, passants et habitants dans une aventure interrogeant le corps, le groupe, le regard et les points de vue. Cette section d'interprètes déclassée et mouvante, aux contours irréguliers, propose de prendre la tangente dans un espace normé, codé, parfois brutal et déraisonnable. Déhanchés invite à faire un pas de côté afin de se questionner, se recentrer et se situer au monde: comment y trouver sa place, y faire sa part? Avec ce spectacle en plein air, le fabuleux Group Berthe nous offre un moment intense, partagé, avec l'énergie, la danse débridée, parfois acrobatique, et le théâtre irrésistiblement drôle qui le caractérisent. Du spectacle bien vivant!

Cécile Jarsaillon **Christine Maltete Pinck** Fric Bernard Juliette Gutin Léonard Lesage





SÉANCES SCOLAIRES



danse hip-hop TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.85) **COLLÈGES ET LYCÉES 9€** À partir du CM2

MIRACLES

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA p. 12



théâtre TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.85) COLLÈGES ET LYCÉES 9€ À partir du CM2

VILAIN!

CIE THÉÂTRE À CRU



danse au Rive Gauche et hors les murs GRATUIT Durée 50 min Dès 12 mois

LES SOLS

CIE SHIFTS

Une invitation à découvrir comment le mouvement devient langage, comment les sons deviennent musique et comment des objets et des matériaux colorés font naître des paysages. Une création à voir, à écouter et à toucher. Spectacle réservé aux groupes et classes inscrits au contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse-CTEJ PROIET, CHORÉGRAPHIE. **Malgven Gerbes** REGARD EXTÉRIEUR

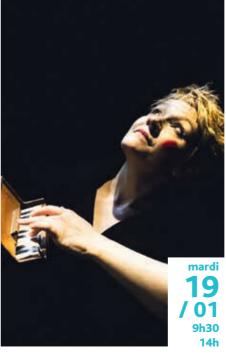
David Brandstätter

INTERPRÈTES ET COLLABORATION ARTISTICLIE Malgven Gerbes Margot Dorléans ou Hyoung Min Kim

MUSIQUE ET COLLABORATION ARTISTIQUI Su-Sa / Saiko Ryusui & Susanna Trotta

David Brandstätter





danse

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanais

Durée 45 min

Du CP au CM2

8 MINUTES-LUMIÈRE

CIE ETANT DONNÉ

Une suite de cycles chorégraphiques, chacun ayant son existence indépendante, racontant son histoire... Mis bout à bout, ils racontent ensemble celle du Temps, de ce que l'on en fait, des origines.

La danse, comme la musique, compose des boucles où un détail change, suivi de ses conséquences. Assemblées, elles forment un tout miraculeux. Sur scène, un couple de danseurs pour redessiner les tout débuts de cette histoire sans fin, au son des compositions originales joyeusement mélancoliques de la Maison Tellier.

théâtre musical et magie TEMPS FORT « C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! » (p.30) TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.85) Durée 50 min Dès 6 ans

MON TOIT DU MONDE

CIE SILENCE & SONGE

Cet univers féerique et magique nous plonge dans l'histoire d'une fissure, d'un passage, d'une transformation. Comment grandir? Comment s'ouvrir? Trouver sa voie et survivre au monde grâce à la voix, chanter pour libérer, exister. Au moyen d'effets magiques étonnants, Camille Hamel interroge notre part d'enfance. Le sensible, les émotions, les sensations et le merveilleux deviennent le langage universel qui nous rassemble...

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE. INTERPRÉTATION Camille Hamel

CHORÉGRAPHIE lérôme Ferron ET

INTERPRÉTATION

Julie Galopin Alexandre Galopin

RÉGIE LUMIÈRE

RÉGIE SON

Frank Guerard

Steven Guegan

Frédérike Unger

ÉCRITURE ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Sabrina Letondu

Nicolas Girault Jérôme Houles

Olivier Mette Olivier Mette Sylvie Egret

68/ /69



performance, danse, musique live, hors les murs **RÉSIDENCE ET REPRÉSENTATIONS** À L'ÉCOLE MATERNELLE WALLON SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

MU

MARION MUZAC

p.33

Avec le soutien de la Cité éducative



vendredi 29 danse, arts numériques, beat-box TEMPS FORT « C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! » (p. 30) TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.85) Durée 45 min Dès 8 ans

MÉTAMORPHONE CIE SINE QUA NON ART

Au-delà du clin d'œil au mythique Après-midi d'un faune de Nijinski, ce duo de danseur et beatboxer fait vibrer corps et voix en un feu d'artifice, un remix du ballet avec les moyens numériques actuels, à la croisée des danses ancestrales et de la culture urbaine. Dans un décor visuel en perpétuelle transformation, Brice Rouchet est fulgurant d'énergie, aux côtés de l'incroyable performeur vocal Tioneb.

CONCEPT - CHORÉGRAPHIE Christophe Béranger Ionathan Pranlas-

Brice Rouchet

MUSIQUE - BEATBOX LOOP **Tioneb**

CRÉATION NUMÉRIQUE

Olivier Bauer

Pierre Hébras



musique TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.85) Durée 55 min Dès 6 ans

BAAANG!

LE CONCERT IMPROMPTU

Cinq musiciens-personnages hantés par la Panthère Rose, la Linea et les Shadocks débarquent sur scène. Dans un décor mobile de cinq vignettes géantes, ils fabriquent un grotesque musical, verbal et vocal en interaction avec Sophie Toussaint, dessinatrice scénographe numérique.

CONCEPTION ARTISTIQUE Violaine Dufès

CRÉATION MUSICALE Jean-Michel Bossini

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE Marie-Lise Naud

SCÉNOGRAPHIE ET DESSIN **Sophie Toussaint**

CRÉATION LUMIÈRES Philippe Andrieux

FLÛTE ET DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE **Yves Charpentier**

HAUTBOIS ET DANSE Violaine Dufès

CLARINETTE BASSE Jean-Christophe Murer COR Antonin Bonnal **BASSON Pierre Fatus**

LES EXPOSITIONS

ORGANISÉES PAR LE RIVE GAUCHE. LA VILLE ET L'UNION DES ARTS PLASTIQUES DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY. **EXPOSITIONS OUVERTES AUX HORAIRES DE BILLETTERIE** DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30 ET LES SOIRS DE SPECTACLES.

HERBIER(S)

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

LOUISA MOUCHE PIERRE OLINGUE

Dessins - Photographies

vendredi mardi 03/11 > 11/12

VERNISSAGE

vendredi 6 novembre 18h



L'exposition aurait pu s'appeler Végétal tant cet élément est au cœur de la présentation. Comme le souligne Pierre Olingue, il lui semble que le végétal a toujours fait partie de son travail et de sa vie et Louisa Mouche se définit souvent d'un terme anglais qui n'a pas vraiment d'équivalent en français, « botanical artist ». Pendant le confinement ces deux artistes se sont ressourcés grâce au végétal. Pierre a choisi de retravailler une série ancienne Mon herbier, Louisa Mouche s'est immergée dans une série aux noms aussi évocateurs que Verdure, Botanique, Millefeuilles... Une exposition en miroir, le regard de deux artistes, des techniques différentes qui se répondent dans un dialogue tout en finesse et délicatesse, un ressourcement aussi pour les visiteurs.





EXPOSITION DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES

TONY SOULIÉ

vendredi mardi 15/01 > 16/02

VERNISSAGE samedi 16 janvier 17h

Tony Soulié est né à Paris en 1955 où il vit et travaille. Il expose depuis 1977. Artiste reconnu de la nouvelle abstraction française, voyageur, peintre, poète et photographe, il cherche à « être en accord avec le temps et l'espace qui sont les nôtres ». Tony Soulié parcourt le monde et se l'approprie. « Dans mon travail, il y a urgence ». Il mêle la vie à la peinture. Ses voyages le conduisent dans des contrées extrêmes : les déserts, les volcans, les rivages marins mais aussi les mégalopoles où il va à la rencontre « des états limites du monde ». Il photographie, il peint, il sème des installations éphémères soulignant ainsi notre fragilité devant la force et la pérennité des éléments. Ses œuvres mixtes ont désormais pour base une photographie sur laquelle son pinceau dessine les repères de son errance. Il est présent tant dans les collections publiques, comme le musée d'Art moderne de Paris ou la Villette, que dans de nombreuses collections d'entreprises.





EXPOSITION UAP 3+1

ALAIN BROCARD, COLETTE COCAGNE, LUDOVIC COUTELLIER INVITENT BÉATRICE DEFOSSE

vendredi jeudi 12/03 > 08/04

VERNISSAGE samedi 13 mars 17h

L'Union des Arts Plastiques propose à trois adhérents d'exposer leurs créations : Alain Brocard, « un patchwork confus, sa trame de fond dans laquelle je pénètre et cherche dans le motif émergeant une forme que j'explore et qui se révèle. » Colette Cocagne, « par la peinture, je garde et prolonge la première sensation éblouie d'une lumière de sous-bois dans le petit jardin de madame Motte. » Ludovic Coutellier, « je laisse mon pinceau ou mon couteau tricoter les couleurs, je revendique une peinture joyeuse, lumineuse et contrastée. »

LEUR INVITÉE

Béatrice Defosse, « Que représente ma peinture? Pourquoi je peins? Je peins pour me retrouver, descendre tout en moi, entrer dans mon silence. Je m'absorbe dans la couleur, chemin qui mène au vide. J'attaque la feuille blanche, sans réfléchir. Puis vient le temps de la réflexion, je cache, j'apaise, je relie. J'accepte. »





PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS, CRÉDITS...

Marion Muzac © Françoise Goria Bouba Landrille Tchouda © Jean-Pierre Sagent-Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray

TRAVERSER LA RIVIÈRE SOUS LA PLUIE

Avec le soutien de : Ville de Merville-Franceville · Ville de Caen Département du Calvados : Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie ODIA ; Théâtre Victor Hugo de Bagneux ; Silo - Scène de l'Essonne ; Palais du Littoral à Grande Synthe ; Gare au théâtre - Vitry sur scène ; Mimos - Festival de Périgueux ; Festival Éclat(s) de Rue à Caen : Festival Les Effusions : Université de Tainei : La ville de Bergen en Norvège The Swedish Arts Grant Comittee. © Collectif2222

I F PRIY MARTIN

Production: Compagnie Catherine Delattres, Coproduction: Comédie de Picardie, Avec l'aide de : DRAC Normandie : Région Normandie : Département de la Seine-Maritime Ville de Rouen ; Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie ODIA, dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création. © Bécé

MIRACLES

Production: Compagnie Malka. Coproduction : Le Rive Gauche/ St-Étienne-du-Rouvray ; Théâtre municipal de Grenoble Avec le soutien de : CDCN Le Pacifique/Grenoble ; Théâtre Prémol/ Grenoble; mc2/Grenoble; ccn2/ Grenoble, @ Camille Triadou

TDANIC KARAD

Production: Azimuth Productions. Clotilde Penet

IEAN. SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS

Production: Les Thérèses. Coproduction: cie P2BYM et L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Avec l'aide à la création de: Ville de Toulouse Label Centenaire 14-18. Avec le soutien de Réseau R.I.R dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque 2016 (PACA). © Ludovic Leleu

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

Production: Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies) Coproduction: Les Tombées de la Nuit. Avec le soutien à la diffusion de: «Avis de Tournées» porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne La cie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, et soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. © Laurent Guizard

IUSOUE DANS VOS BRAS

Direction de production Antoine Blesson Administration de production Allan Périé Production: Chiens de Navarre, Coproduction: Nuits de Fourvière – Lyon ; Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national · Théâtre de Lorient – centre dramatique national : L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise : Théâtre de Bayonne

- scène nationale du Sud-Aquitain : Théâtre du Gymnase Bernardines

 Marseille · Le Volcan – scène nationale du Havre : La Filature scène nationale de Mulhouse. Avec le soutien de : Le Channel - scène nationale de Calais ; la Villette -Résidences d'artistes 2016 ; Plateaux Sauvages - Etablissement culturel de la Ville de Paris : Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers. Les Chiens de Navarre sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle @ Ph Lebruman

VILAIN!

Coproduction: les Scènes du Jura Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier; Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle. Villeneuve-lez-Avignon ; MCB° Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire. Aide à la création: Conseil départemental d'Indre-et-Loire Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon; CREA / Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace. Avec le soutien de : leune Théâtre National, Construction du décor: Atelier de la MCB° Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale. Accueil en résidence : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon : Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire ; Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier : le Volapük. Tours · l'Espace Malraux - Scène de Touraine : Scène régionale de Iouélès-Tours ; le 37e Parallèle, Tours. Théâtre à cru est conventionne par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et

© Sophie Koella

© Florian Jarrigeon

soutenu par la Ville de Tours

LES SOLS

Illustrations : Camille Fontaine. Graphisme: Yoann Bertrandy. Création des costumes et assistance scénographie : Heather MacCrimmon Documentation vidéographique : Christoph Lemmen, Laure Delamotte Legrand, Grégory Constantin, Chargée de production · Alix Pellet Regard petite enfance et mouvement : Noëlle Dehousse. Production : shifts – art in movement, Coproduction: Le Phare. Centre chorégraphique national du Havre Normandie : Le Volcan. Scène nationale du Havre : Familienzentrum Adalbertstrasse Berlin: MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Paris. Avec le soutien de : Ministère de la culture - DRAC de Normandie Région Normandie : Département de L'Eure. La compagnie shifts art in movement est artiste associée au Phare CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture de 2019 à 2021. © Claude Hilde

FÉMININES

Production: La Part des anges Conroduction : Comédie de Caen - CDN de Normandie : Théâtre de la ville - Les Abbesses, Paris ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque : Le Granit - Scène Nationale de Belfort Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie ODIA, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACD Théâtre. L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de tournée » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14e arrondissement de Paris. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. La Part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. © Pierre Grosbois

LES RITALS

Production : Production Radici. Diffusion : ID Production. © Denis Vase

POMME

© Emma Cortijo

LE JOUR SE RÊVE

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction : Le Théâtre du Rond-Point ; Scènes Vosges ; Le Manège - Scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R - Scène nationale La Roche. sur-Yon · Malrauy - Scène nationale Chambéry Savoie · L'Archinel - Scène nationale de Perpignan, Avec le soutien de : MC2: Grenoble. © Nicolas Pianfetti 2018

8 MINUTES-LUMIÈRE

Coproduction: Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics de Quimper. Avec le soutien de : Sax - Espace Musical d'Achères ; Théâtre de l'Oulle à Avignon ; l'Etincelle -Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Opéra de Rouen-Normandie. © Frédérike

DISTANCES

Administration de production et diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots Production: Compagnie Kashvl Coproduction (en cours) : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie : CCN - Ballet de Lorraine : Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray, Avec le soutien de : Centre national de la danse contemporaine ANGERS dans le cadre des Accueils Studio ; CCN de Caen en Normandie : Atelier de Paris - CDCN : La Villette : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien de Festival IUNE EVENTS de l'Atelier de Paris - CDCN : ODIA Normandie : La Tierce. Résidences et mises à disposition: Saison Culturelle de Deauville : avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence. Ce spectacle bénéficie de ianvier 2021 à juillet 2022 du soutien au préachat et d'août 2022 à août 2023 du soutien à la diffusion de la Charte d'aide à la diffusion signée par

l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est. l'OARA Nouvelle Aquitaine, de l'ODIA Normandie Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne, La compagnie Kashyl recoit le soutien de : Région Normandie - Aide au développement des activités 2018-2019 : DRAC Normandie : Conseil départemental du Calvados · Ville de Caen. © Sabine Meier

WORK IN PROGRESS

Production: Fondation Royaumont Avec le soutien de : SACEM, Avec le mécénat de : Groupe ADP ; Comité Henry Goüin - mécénat collectif d'entreprises : Fondation Daniel et Nina Carasso @ Laurent Paillier

MON TOIT DU MONDE

Magie : Camille Hamel, Stéphane Miguel Silva, Allan Sartori. Scénographie : Clémence Hamel Costumes · Yolène Guais Construction machinerie : Cyrille Florchinger, Alex Claire. Production : Cie Silence&Songe. Coproduction: Saison culturelle de Bayeux : Théâtre Municipal de Coutances : Théâtre de St Lô : Le Sablier Pôle régionale des arts de la marionnette à Ifs Aides à la création Ministère de la culture et de la communication DRAC Normandie Région Normandie ; Conseil départemental du Calvados et de la Manche : Ville de Caen. Avec le soutien de: Espace culturel de Beaumont-Hague : Théâtre de la Renaissance : Théâtre l'Eclat : Tanit Théâtre : la ville de Les Pieux : école de musique de St Lô: association Art plume: Espace culturel de Brecey ; Le FAR ; Cie Mister Alambic : La Navale, © Virginie Meigne

MU - MARION MUZAC

Coproduction : Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray Résidences : CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie ; Théâtre de la Cité Toulouse. MZ Productions est soutenue par : Ville de Toulouse ; Conseil départemental de la Haute-Garonne Région Occitanie Méditerranée Pyrénées · DRAC Occitanie © Edmond Carrere Minimum Moderne

RE:INCARNATION

Production: The QDance Company - Lagos. Coproduction : Biennale de la danse - Lvon : les Halles de Schaerbeek - Bruxelles : Théâtre Paul Fluard - Bezons : Escales danse en Val d'Oise: Théâtre national de Bretagne. Diffusion : Anne-Sophie Dupoux et Olivier Talpaert. Production déléguée France: YK Project(s), Etat d'esprit productions. Production déléguée Nigéria: The QDance Company -Lagos. © Ayobami Ogungbe

THE GREAT HE-GOAT

Production: Compagnie Mossoux-Bonté. Coproduction : Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles -Belgique: La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne : Le Théâtre de Rungis La Coop asbl. et Shelterprod. Avec le soutien de : Théâtre de Liège ; Théâtre de Châtillon : Taxshelter be : ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge; Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie Bruxelles @ Mikha Wainrych

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS, CRÉDITS...

Montage son : Thomas Turine. Lumières · Patrick Bonté Assistanat Julie Goldsteinas, Direction technique Jean-Jacques Deneumoustier. Collaborations et remerciements Patty Eggerickx, Fédra, Foty Leslie Mannès, Mikha Wajnrych. Production Compagnie Mossoux-Bonté, Avec le soutien de : Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles ; Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International © Mikha Wainrych

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

Création lumières : Cléo Konongo. Création son : Pierre Boscheron. Régie lumière : Cléo Konongo ou Jérôme Houlès. Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie Coproduction : Association ONNO : Chorège / Falaise : Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Avec le soutien de dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques » Le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionne par : Ministère de la culture - DRAC , Normandie ; Région Normandie ; Ville de Caen ; Département du Calvados ; Département de la Manche Département de l'Orne, Avec l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger © Agathe Poupeney

MÉTAMORPHONE

Production: SINE OUA NON ART. Coproduction: JMFrance; Le Carré Amelot - La Rochelle. En partenariat avec · le Centres des Arts - Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains : la Maison de l'Etudiant – Espace Culture Université de La Rochelle ; le Florida - SMAC d'Agen. SINE QUA NON ART est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, et recoit le soutien de la Ville de La Rochelle et de la Drac Nouvelle-Aquitaine. © SINFOLIANONART

UNE MAISON

Production : ICI — centre

chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy; Chaillot-Théâtre national de la Danse Paris ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival Montpellier Danse 2019; Opéra de Lille ; National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taïwan) : Théâtre national de Bretagne : l'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Teatro Municipal do Porto ; Festival DDD -Dias da Dança - (Portugal); Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne); Ménagerie de Verre -Paris: La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie: Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique); Domaine d'O – domaine d'art et culture - Hérault, Montpellier Theater Freiburg - (Allemagne). Avec la participation du CNC - DICRÉAM a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

Coproduction : La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée ; La Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France, Avec le soutien de : conseil général de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Remerciements : Le Tarmac - la scène internationale francophone, © Loo Hui-Phang

MU - DAVID DROUARD Production: D.A.D.R. Cie. Coproduction et accueil en résidence CDCN La Briqueterie ; L'Arsenal de Val-de-Reuil · Scène Nationale de Sète : Scène Nationale de Valence : Espace le Reflet à Saint Berthevin : Studio UMA. Soutiens à L'association Chantier / D.A.D.R. Cie : Ministère de la culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire : Conseil Régional des Pays de la Loire : Conseil Départemental de Mavenne · Ville de Laval © F Stemmer

Production: Cie La Base. Coproduction: Comédie de Saint-Étienne Centre Dramatique National ECAM - Espace Culturel André Malraux Avec le soutien de Théâtre de Chelles, SPEDIDAM, Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018. © Christophe Raynaud de Lage

À VUE

Coproduction : Bonlieu Scène nationale à Annecy : Les Subsistances Lvon : Théâtre du Vellein, Villefontaine : Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes; Dispositif Créa-Diff ; Théâtre des Collines, Cran-Gevrier; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains: Centre social et culturel du Parmelan Avec le soutien de : Groupe des 20. Auvergne Rhône Alpes ; Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création ; Ville d'Annecy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association : DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création : Adami -Aide à la création. © Blandine Soulage

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS Production: L'Avantage du Doute. Coproduction : Théâtre de Nîmes : Théâtre de Rungis : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège : Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Théâtre de la Bastille ; le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes: Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Avec le soutien de : La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium Le Collectif L'Avantage du doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France

BAAANG!

Avec le soutien de : Ministère de la Culture: Département du Val-de-Marne ; Ville d'Ivry-sur-Seine ; Sacem ; Spedidam : FCM : Adami, © Pacôme

Production: Compagnie 14:20. Conroduction (en cours): Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf avec le soutien de la Métropole Rouen Normandie sur son territoire : L'Estran-Guidel. Accueils en résidence : Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre CENTQUATRE-PARIS; Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée "écritures numériques" Avec le soutien de : Ministère de la Culture- DGCA

ALLEGRIA

Production: CCN de La Rochelle -Cie Accrorap, Direction Kader Attou. Conroduction : La Coursive Scène Nationale de La Rochelle @ Mirabelwhite

SO SCHNELL, 1990-2020

Coproduction: Montpellier danse EPCC La Barcarolle, Arques; CND Centre national de la danse : Collectif FAIR-F / CCNI de Rennes et de Bretagne : Les Carnets Bagouet Avec le soutien de : Ministère de la Culture-DRAC Bretagne ; Ministère de la Culture-DGCA : Région Bretagne : Ville de Rennes ; ADAMI. Accueils en résidence et prêt de studio: Le Triangle-Cité de la Danse, Rennes : Collectif FAIR-F / CCN de Rennes et de Bretagne : Réservoir danse, Rennes,

CHARLELIE COUTURE © Shaan

ESPIÈGI ERIE

Production : Collectif Iamie Adkins. Avec le soutien de : CALO (Conseil des Arts et Lettres du Québec), DdD (France). Accueils en résidence : Place des Arts (Montréal Qc) ; Maison de la Culture Mercier (Montréal Oc) : La Cascade (Pole National des Arts du Cirque, Fr), © Joseph Banderet

MACHINE DE CIROUE

Remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque, Avec le soutien de : Conseil des arts et des lettres du Ouébec : Conseil des arts du Canada ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Ouébec et la Ville de Québec. © L'œil du loup

SCEURS (MARINA & AUDREY)

Production déléguée : structure production. Direction de production Pauline Roussille, Administration de production : Juliette Malot. Coordination, logistique : Sabine Aznar Coproduction : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. © Pauline Roussille

LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Coproduction et soutiens: TU -Nantes: CNDC - Angers: ADDP Micadanses-Faits d'hiver - Paris ; Festival trajectoires/CCNN - Nantes Drac Ile-de-France: Association Beaumarchais-SACD : Adami : In situ. résidence d'artistes dans les collèges/ Département 93. Accueils Studio : CNDC - Angers; CDCN Hauts de France; CDCN La Briqueterie; TU -Nantes, © Christophe Beauregard

FIN FT SHITE

Production et diffusion : Bureau Aoza Marion Cachan & Charlotte Cancé. Production: Propagande C. Coproduction : Le Triangle, Scène Conventionnée Danse – Rennes La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc; Chorège / Falaise; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin. Avec le soutien de : la Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène. Spectacle vivant en Bretagne. l'Agence culturelle Grand Est et l'Onda : Spedidam : Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne : Région Bretagne : Département des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc Armor Agglomération ; CDCN La Briqueterie ; Réservoir Danse – Rennes. Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD C Konstantin Linatov

RAUL MIDÓN

© Samuel Prather

PHÈDRE!

Production: 2b company. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Ville de Lausanne : Loterie Romande Pour-cent culturel Migros ; Hirzel Stiftung; CORODIS; Une fondation privée genevoise; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture © Loan Nguyen

LES GENS D'À CÔTÉ

Coproduction : Le Rive Gauche/ Saint-Étienne-du-Rouvray; Théâtre Iuliobona - Lillebonne, © Fabrice

DÉHANCHÉS

Avec le partenariat de : CCNN Centre Chorégraphique National de Nantes ; la Paperie-CNAREP (Angers) ; Onyx / Ville de St Herblain : Ville de St Hilaire de Riez-Festival La Déferlante : Ville de Couéron · Abattoirs à Riom · Ville Robert à Pordic, Aides à la création: Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire ; Conseil Régional des Pays de la Loire ; Conseil Départemental de Loire Atlantique ; Ville de Nantes. © Sileks Germain Cagnac

p. 68 Vilain! © Shih-Han-Shaw: Miracles © Camille Triadou p. 70 MU © Edmond Carrere . Minimum Moderne p. 77 Jean-Claude Gallotta@Laurent Philippe ; Annabelle Pulcini©Nicolas Boudier : Léonor Clarv@ESAA Duperré Yves Leblanc p. 80 Spectacle du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen ©Isabelle Guéritey p. 81 Spectacle du Conservatoire à ravonnement communal de Saint-Etienne-du-Rouvray ©lean-Pierre Sageot Coup de chant revient ! ©Bruno Traourouder

/75 74/

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

SPECTATEURS CURIEUX, JEUNES OU ADULTES, VOUS RÊVEZ D'UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC LES ARTISTES POUR LES ÉCOUTER, ÉCHANGER OU EXPÉRIMENTER LA DANSE ET LE THÉÂTRE À LEURS CÔTÉS? UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS VOUS EST PROPOSÉE TOUT AU LONG DE LA SAISON EN LIEN AVEC LES SPECTACLES.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93
Laurence Izambard – lizambard@ser76.com / Camille Gorde – cgorde@ser76.com

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE

avec Bruno Putzulu après *Les Ritals* (p.24)

MARDI 2 FÉVRIER

avec l'équipe artistique après Tendres Fragments de Cornelia Sno (p.38) IEUDI 11 FÉVRIER

avec l'équipe artistique après Place (p.41)

MARDI 16 FÉVRIER

avec l'équipe artistique après Encore plus, Partout, Tout le temps (p.44)

MERCREDI 7 AVRIL

avec Thomas Chopin à l'issue de Le Charme de l'émeute (p.60)

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19H > 20H RIVE GAUCHE ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Ces rendez-vous sont à partager avec des spécialistes de la danse. En amont des représentations, ils vous donneront quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE en amont de Le Jour se rêve (p.28), conférence par Olivier Lefebvre, historien de la danse, « Jean-Claude Gallotta: un rêve de danse ». Jean-Claude Gallotta a été l'une des figures marquantes de la nouvelle danse, en France, au seuil des années 80. Mais, dans les faits, il est bien plus que ça, puisque lui-même revendique la paternité de «l'abstraction ludique». Un oxymore, en quelque sorte! Abstrait il l'est, au sens où ses créations ne sont pas narratives, mais ludique il l'est tout autant, et, lorsqu'on assiste à un spectacle de Jean-Claude Gallotta, on est confronté dans un même espace-temps à la vision de deux univers paradoxaux: celui de Jacques Tati et celui de Merce Cunningham. Inconcevable ? Non, « Gallotesque », tout simplement.

MARDI 23 MARS en amont de So Schnell 1990-2020 (p. 50), conférence par Pascal Roland, anthropologue de la danse, « Reprise, vous avez dit reprise? ». La danse contemporaine s'est construite entre autres sur la valorisation de l'éphémère et du présent. La construction d'un répertoire et la possibilité de reprise d'une œuvre chorégraphique n'entraient pas dans ses finalités initiales. Le décès précoce de Dominique Bagouet va questionner rapidement ce rejet originaire afin de faire vivre et connaître la singularité de sa danse. L'association « Les Carnets Bagouet » va reprendre et diffuser une vingtaine de ses pièces, dont So Schnell, qui expose et questionne pleinement l'ensemble des principes créateurs mobilisés par le chorégraphe.

À VOUS DE DANSER!

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul(e) ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison.

JEUDI 10 DÉCEMBRE



En amont de Le Jour se rêve (p.28), venez partager un atelier de danse contemporaine avec Gaetano Vaccaro, interprète de la Cie Gallotta.

Lieu: Conservatoire de musique et de danse, Espace Georges-Déziré,

271 rue de Paris, 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray. Atelier ouvert à tous les publics sans niveau minimum requis, dès 12 ans.

MERCREDI 27 JANVIER



En amont de une maison (p.37), Leonor Clary, danseuse de la Compagnie Rizzo, vous guidera dans votre découverte ou votre pratique de la danse contemporaine.

Lieu : Le Rive Gauche. Atelier ouvert à tous les publics sans niveau minimum requis, dès 16 ans.

VENDREDI 5 FÉVRIE

En amont de *MU* (p.40), le chorégraphe et danseur David Drouard vous initiera à la danse krump. **Lieu**: Le Rive Gauche. Atelier ouvert à tous les publics sans niveau minimum requis, dès 12 ans.

VENDREDI 19 MARS



En amont de So Schnell (p.50), la danseuse Annabelle Pulcini, interprète du spectacle, vous entraînera dans l'univers de Dominique Bagouet et Catherine Legrand.

Lieu: Le Rive Gauche. Atelier ouvert à tous les publics à partir de 15 ans, sans niveau minimum requis

Tarif des ateliers : 12€ par séance

Réservation obligatoire en billetterie (nombre de participants limité) : 02 32 91 94 94 ou en ligne

www.lerivegauche76.fr

Durée : 2h, de 19h à 21h / Tenue souple conseillée.

ATELIER THÉÂTRE POUR LES 8/12 ANS

La comédienne Audrey Marrec accompagne toute l'année un groupe de quinze enfants et pré-adolescents dans la découverte du théâtre: travail de la voix et du geste, approche des textes et des poèmes, des scènes du répertoire contemporain et classique. Pour enrichir leur pratique, les élèves de l'atelier assistent à des spectacles de théâtre de la saison du Rive Gauche, Vilain! (p.18) et Tendres Fragments de Cornelia Sno (p.38), et rencontrent leur équipe artistique. Mardi 8 juin à 19h, l'atelier présente un spectacle mis en scène par Audrey Marrec, dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre.

CHAQUE MERCREDI 16H30 > 18H30 (hors vacances scolaires)

Première séance et rencontre avec Audrey Marrec

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 16H30

Tarifs: pour les Stéphanais, tarification solidaire Unicités. En fonction des ressources, sept niveaux de tarifs sont identifiés allant de 18.30€ à 88.80€. Pour les habitants des autres communes: 216€

Inscription (à l'année) via le lien internet Unicités : www.ville-saintetiennedurouvray.fr/pages/unicite-leguichet-unique-loisirs, ou aux guichets Unicités de la ville.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ACTION CULTURELLE AU RIVE GAUCHE... DERRIÈRE CE NOM SE CACHE L'UNE
DES ACTIVITÉS PASSIONNANTES D'UN THÉÂTRE, PEU CONNUE DU PUBLIC : L'ORGANISATION
ET L'ANIMATION D'UNE VINGTAINE DE DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE,
DE PLUS DE QUATRE CENTS HEURES DE RENCONTRES, D'ATELIERS, DE STAGES MENÉS
PAR LES ARTISTES ET TECHNICIENS. AU SEIN DU RIVE GAUCHE ET AILLEURS.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93
Laurence Izambard – lizambard@ser76.com / Camille Gorde – cgorde@ser76.com

AVEC L'ASSOCIATION STÉPHANAISE DE PRÉVENTION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE ET LA CONFÉDÉRATION SYNDICALE DES FAMILLES

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département Développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser des habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL, LES CENTRES SOCIOCULTURELS, LE DÉPARTEMENT DÉVELOPPEMENT SOCIAL, LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE ET LE DÉPARTEMENT JEUNESSE

Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

PARTENARIAT AVEC LES NIDS

Avec le soutien de la DRAC Normandie et la Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, le Rive Gauche et la fondation Les Nids qui mène des missions en faveur de l'enfance en difficulté, accompagnent des jeunes en éducation artistique et culturelle, interculturelle et numérique.

DES LIENS

Initié par le chanteur Dominique A, ce réseau national propose d'agir pour que les salles de spectacle s'ouvrent davantage aux personnes en précarité, et que des rencontres soient initiées. Le Rive Gauche en est un des acteurs dans la métropole rouennaise. http://des-liens.com/

CULTURE SANTÉ

Le Rive Gauche et l'établissement Résidenceretraite Michel-Grandpierre, établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, ont initié un partenariat depuis trois saisons, soutenu dans le cadre du programme régional Culture-Santé en Normandie.

LA CITÉ ÉDUCATIVE

Initiée par le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, la Cité Éducative est un soutien national pour des projets communs aux secteurs de l'enfance et de la jeunesse. À Saint-Étiennedu-Rouvray, les actions sont localisées sur le secteur du Château Blanc. Une résidence de la chorégraphe Marion Muzac autour de sa création MU (p.33) aura ainsi lieu à l'école maternelle Wallon. L'événement participatif Les gens d'à côté de Bouba Landrille Tchouda (p.66) bénéficiera de cet important soutien.

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

<u>Mission éducation artistique et culturelle</u> <u>Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale 76:</u> Aurélie Lange 06 60 71 02 06 – aurelie.lange@ac-rouen.fr

<u>Délégation académique à l'action culturelle – Rectorat de Rouen:</u>

DANSE Marie-Aude Babault 06 89 37 77 32 – marie-aude.babault@ac-rouen.fr

THÉÂTRE Thierry Morand 06 81 38 36 46 – thierry.morand@ac-rouen.fr

Infos sur: www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanais et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. Projet en partenariat avec la crèche municipale Anne Frank, les bibliothèques, les centres socioculturels de Saint-Étienne-du-Rouvray.

ATELIER ACADÉMIQUE DANSE

Ce dispositif commun à plusieurs théâtres de la région a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine avec des ateliers de pratique artistique.

FORMATION APA

Le Rive Gauche depuis plusieurs années collabore avec la Mission éducation artistique et culturelle de la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale 76 et met en œuvre en direction d'enseignants sur le hors temps scolaire des actions de formation par la pratique de la danse, assurées par des artistes programmés dans sa saison.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis plus de 25 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2020-2021. le Rive Gauche anime la 2^e année de son jumelage-résidence d'artistes avec le collège Paul-Eluard, entame une nouvelle collaboration avec le collège Robespierre, poursuit son compagnonnage avec les collèges Louise-Michel et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étiennedu-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly autour notamment de l'enseignement Arts et spectacles et de l'option théâtre, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec l'Université et l'INSA de Rouen. Le Rive Gauche participera cette saison à une date exceptionnelle du dispositif « Regards » de la Région Normandie, en collaboration avec les CEMEA, qui permettra à 200 lycéens d'assister au spectacle *Place* (p. 41).

Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC) et la Région Normandie.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

LE RIVE GAUCHE A À CŒUR D'ACCUEILLIR SUR SA SCÈNE, DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES, LES SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES STÉPHANAIS INSCRITS À DES ATELIERS DE PRATIQUE EN AMATEUR DANS LES ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX. IL ACCUEILLERA ÉGALEMENT CETTE ANNÉE LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE ROUEN, LES DANSEURS ET CHANTEURS AMATEURS DES ASSOCIATIONS DIAGONALE/S ET COUP DE CHANT.

SPECTACLE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE ROUEN

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen sont invités à se produire sur la scène du Rive Gauche. Ce sera l'occasion pour les grands élèves de présenter un travail de répertoire et de composition en danse classique, jazz et contemporaine. Les élèves du Conservatoire à rayonnement communal de Saint-Étienne-du-Rouvray danseront en première partie.



REPRÉSENTATIONS MARDI 12 JANVIER À 20H30

Dans le cadre du temps fort « C'est déjà de la danse! » (p.30) Gratuit – durée 1h20 Réservations au Rive Gauche 02 32 91 94 94 www.lerivegauche76.fr

DIAGONALE/S, DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE AUTOUR DE NATHALIE PERNETTE

Initié par le Centre National de la Danse, ce programme aide à l'accompagnement de la pratique de la danse. Il permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue de rencontrer et de travailler avec un professionnel du milieu chorégraphique.

À l'instar des douze danseurs de l'association rouennaise Diagonale/s qui ont pu répéter avec la chorégraphe Nathalie Pernette et dont ils interprèteront la pièce *La Colère*. avant *Le Charme de l'émeute* (p.60).

REPRÉSENTATION MERCREDI 7 AVRIL À 20H

Devant le théâtre, Gratuit - durée 15 min

RENCONTRES ACADÉMIQUES DANSE UNSS

L'occasion pour des centaines de collégiens et lycéens danseurs amateurs de se produire sur une scène et devant du public. Bénéficiant pendant ces deux jours d'ateliers menés par des danseurs et chorégraphes professionnels, ils assisteront au spectacle *Fin et suite* de Simon Tanguy (p.62).

REPRÉSENTATIONS MERCREDI 14 ET IEUDI 15 AVRIL

COUP DE CHANT REVIENT!

Après 29 ans d'existence, la chorale hors norme présente sa nouvelle création débordante d'énergie qui bouscule la tradition. Gérard Yon et Guillaume Payen, arrangeurs et chefs de chœur, se jouent des étiquettes, affichent un esprit libre mais exigeant pour un résultat débridé, insolite et revigorant où 55 choristes amateurs deviennent artistes à part entière. Leurs aventures costumées audacieuses, émouvantes, festives et toujours humanistes sont réglées par une mise en scène pleine d'invention et de surprises signée Catherine Raffaeli.

REPRÉSENTATIONS VENDREDI 4 JUIN À 20H30 ET SAMEDI 5 JUIN À 19H

Tarif 12 € - Réservations et billetterie au Rive Gauche : 02 32 91 94 94 – www.lerivegauche76.fr

SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS MUNICIPAUX JEAN-PRÉVOST, GEORGES-DÉZIRÉ ET GEORGES-BRASSENS

Qu'ils soient interprétés par des danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

REPRÉSENTATIONS SAMEDI 12 JUIN À 15H ET 20H30

Réservations et billetterie au Rive Gauche : 02 32 91 94 94 – www.lerivegauche76.fr

SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Les élèves musiciens, chanteurs et danseurs du conservatoire foulent les planches du Rive Gauche durant une semaine.

À cette occasion, ils vous offrent un panel de leurs talents dans un cadre optimal. La scène fait partie intégrante de l'apprentissage de la musique et de la danse. Elle permet aux élèves d'appréhender une autre facette de l'univers artistique. De la danse au chant, des chorales aux compositions instrumentales, le conservatoire fait la part belle à la créativité!

REPRÉSENTATIONS SAMEDI 19 JUIN À 15H ET 20H30

Billetterie au conservatoire, 271 rue de Paris 02 35 02 76 89 – conservatoiremusiquedanse@ser76.com



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

En ligne www.lerivegauche76.fr (frais 1€ par billet à l'unité hors abonnement) Billets imprimables à domicile.

GUICHET ET TÉLÉPHONE, à partir du 8 septembre, 02 32 91 94 94 (télépaiement immédiat sécurisé) du mardi au vendredi 13h > 17h30. Les soirs de spectacle la billetterie ouvre une heure avant la représentation, les dimanches une demi-heure avant.

MODES DE RÈGLEMENT: espèces, chèques (à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire, carte'@too Région, Chèques Vacances, Carte culture Université/INSA.

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 72 h, au-delà elle est annulée.

correspondance, adressez vos demandes* et règlement (à l'ordre du Rive Gauche) en indiquant titre du spectacle, jour et heure choisis, nombre de places souhaité, réductions possibles (avec copie des justificatifs), coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone, email), à l'adresse du théâtre : 20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458 76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS, sur une sélection de spectacles chez Ticketmaster : Magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc (www.e-leclerc.com) 0 892 390 100 (0.45 € ttc/min); chez Fnac/France Billet : Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, www.fnac.com ou au 0 892 68 36 22 (0.34 €/min).

ABONNEMENT EN LIGNE et toujours par correspondance*, dès le 1^{er} septembre (bulletin en rabat de couverture de ce programme), au guichet et téléphone à partir du 8 septembre.

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES

inforesarivegauche@ser76.com

ACCÈS

À LA SALLE ET AUX SPECTACLES HORS LES MURS

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen/Rive Droite, arrêt gare de Saint-Étienne-du-Rouvray, 10 min de trajet seulement. Attention! Il n'y a pas de train en circulation après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

- > De Rouen, métro direction «Technopôle Saint-Étienne-du-Rouvray », station « Mairie de Sotteville-lès-Rouen » + bus F3 direction « Pôle multimodal d'Oissel », arrêt « Goubert ». Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray, 23h15 (arrêt Goubert), arrivée Théâtre des Arts à Rouen 23h44.
- > De Rouen, bus F3 direction « Pôle multimodal d'Oissel » à prendre au «Théâtre des Arts », arrêt « Goubert ». Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray 23h15 (arrêt « Goubert »), arrivée Théâtre des Arts à Rouen 23h44.
- > Du quartier du Château-Blanc, bus n° 42 direction La Houssière, arrêt « Mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray », puis remonter rue Olivier Goubert. Attention! Ce bus n'est plus en circulation après les spectacles en soirée.

Horaires donnés à titre indicatif et susceptibles de modification.

COVOITURAGE

Nous pouvons organiser un covoiturage pour votre retour du Rive Gauche. Merci de vous manifester à la billetterie dès votre arrivée. Vous pouvez également vous inscrire sur le site internet du Département de la Seine-Maritime www.covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé et gratuit.

* en fonction des places disponibles

LIEUX DE REPRÉSENTATION DES SPECTACLES HORS LES MURS

- Traverser la rivière sous la pluie (p. 9)
 Place Jean-Prévost
 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- Jean, solo pour un monument aux morts (p. 14)
 Monument aux morts, place de la Mairie
 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- Au milieu d'un lac de perles (p. 15)
 Cimetière du Madrillet
 Rue de l'Orée du Rouvray
 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- À vous de danser! Cie Jean-Claude Gallotta (p. 29)
 Conservatoire à rayonnement communal
 271 rue de Paris
 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- Work in progress (p. 32)
 Trianon Transatlantique
 114 av. du 14 Juillet 76300 Sotteville-lès-Rouen
- MU (p. 33)
 UFR Sciences et Techniques
 av. de l'Université 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- Vice-Versa/Impressions... (p. 36)
 L'Etincelle salle Louis Jouvet
 153 rue Albert Dupuis 76000 Rouen
- une maison (p. 37)
 Opéra de Rouen Normandie
 7, rue du Dr Rambert 76000 Rouen
- Déhanchés (p. 67)
 À proximité du Centre socioculturel
 Georges-Brassens 2, rue Georges-Brassens
 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

- Sauf exception, les places sont numérotées.
 Les assis-debout aux balcons sont en placement libre. Il s'agit de repose-fesses sans dossier ni accoudoirs, au tarif le plus bas, car inconfortables.
 Ces places sont mises en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée en salle sera compatible avec le bon déroulement du spectacle, et ne pourront bénéficier de la numérotation de leurs places.
 Afin de protéger leur sensibilité, les bébés
- Afin de proteger leur sensibilité, les bebes
 et les enfants en bas âge ne peuvent être

acceptés en salle. Pour les spectacles, merci de bien respecter l'âge minimum d'accès indiqué. – Au regard de la pandémie toujours en cours, le port du masque vous sera demandé pour l'entrée en salle ainsi que la désinfection des mains.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au plus grand nombre, des actions et services sont proposés aux personnes en situation de handicap, avec le soutien du ministère de la Culture/DRAC Normandie. Le Rive Gauche est notamment membre de Arteoz, plateforme participative qui encourage les sorties culturelles de tous les publics, et fait régulièrement appel aux services d'Accès Culture.





Une signalétique appropriée apparaît sur les pages de spectacle de cette brochure afin de vous accompagner dans vos choix.

La Coccinelle bleue, agence de conseil en communication accessible, accompagne le Rive Gauche sur la création d'une brochure allégée, selon les règles du « Facile à Lire et à Comprendre », disponible en novembre 2020.

- Personnes à mobilité réduite, stationnement réservé à vos véhicules à l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert. Fauteuils et places disponibles en salle sur réservation au 02 32 91 94 94.
- Personnes en situation de handicap visuel, audio-description réalisée par Accès Culture de la pièce Féminines (p.22) mardi 24 novembre 2020 à 20h30.
- Personnes en situation de handicap auditif, surtitrage de la pièce Féminines (p.22) mardi 24 novembre 2020 à 20h30 proposé. À chaque représentation, des casques permettant une amplification du son, des musiques, des voix des artistes, sont à disposition gratuitement en billetterie.
- Personnes en situation de handicap mental, certains spectacles de la saison sont accessibles.

Renseignements/réservations: Laurence Izambard et Camille Gorde 02 32 91 94 93

TARIFS

ABONNEMENTS

Attention! Les tarifs uniques ne peuvent être inclus dans aucun abonnement.

Abonnement 3 spectacles RÉSERVÉ AUX STÉPHANAIS soit 9 €/place, hors tarif B et tarifs uniques, sur justificatif de domicile	27€
Abonnement 3 spectacles soit 15 €/place, dont 1 max en tarif B	45€
Abonnement 5 spectacles soit 14 €/place, dont 2 max en tarif B	70€
Abonnement 7 spectacles et au-delà dont 4 max en tarif B	12€ la place
Pass C'est déjà de la danse! les 6 spectacles du temps fort de janvier 2021 (page 30 à 37)	62€

À NOTER!

- Vous devez choisir l'ensemble de vos spectacles dès l'achat de votre abonnement.
- Les abonnements peuvent être pris tout au long de l'année.
- Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, hors tarifs uniques, pour toute place supplémentaire à votre abonnement.
- L'abonnement est nominatif et ce tarif réduit ne peut s'appliquer qu'à l'abonné.
- Vous bénéficiez de tarifs réduits dans certains théâtres de la région sur présentation de votre carte d'abonné (p.85).

TARIFS HORS ABONNEMENT

	TARIF A	TARIF B
Plein tarif	18€	26€
Habitants de SER	13€	19€
Tarif réduit	16€	22€
Travailleurs sans emploi/ groupes scolaires/– de 16 ans	9€	15€
Assis-debout*	10€	15€
Tarif solidaire**	5€	8€

TARIFS UNIQUES

Déambulation poétique Au milieu d'un lac de perles 4€

Concert de Ayo Concert de CharlElie Couture 30 € en fauteuil/20 € aux assis-debout aux balcons (mis en vente lorsque tous les fauteuils sont vendus).

Coup de chant 12€

Les ateliers « À vous de danser! » sont à 12€ la séance (p.77).

TARIFS SCOLAIRES

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE DESTINÉES AUX ENFANTS DE MATERNELLES ET D'ÉLÉMENTAIRES

RÉSERVATION : Céline De Neiva 02 32 91 94 90 cdeneiva@ser76.com

SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES OU SOIRÉE ACCESSIBLES AUX COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS

RÉSERVATION : Laurence Izambard 02 32 91 94 93 lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en Classe à horaires aménagés danse dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9€, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION: Camille Gorde 02 32 91 94 93 cgorde@ser76.com

TARIF « ABONNEMENT SCOLAIRES 3 SPECTACLES

minimum » pour collégiens et lycéens, sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum) : 9 € la place. La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves.

TARIF « SCOLAIRES HORS ABONNEMENT »

pour collégiens et lycéens, sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum) : le tarif appliqué est le plus bas de chaque catégorie A ou B. La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves.

TARIF « SÉANCES SCOLAIRES JEUNE PUBLIC » en iournée

3€/enfant des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Oissel

4€/enfant des autres écoles

9€/collégien, lycéen, étudiant

AUTRES TARIFS

une maison

coaccueil Opéra de Rouen Normandie (p.37)

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Plein tarif	32€	26€	23€
Tarif réduit*	24€	20€	17€
– 16 ans	16€	13€	12€**

Work in progress

coaccueil Trianon (p.32)

20€	15€*	10€**		

Vice Versa...

coaccueil l'Etincelle (p.36)

	VI /	
16€	12€*	10€**

^{*} Abonnés du Rive Gauche, minima sociaux, demandeurs d'emploi,

TARIFS « FAMILLE »

Les spectacles des dimanches après-midi à découvrir notamment en famille bénéficient d'une tarification spéciale :

enfant 5€
adulte stéphanais 5€
adulte extérieur 10€
groupes de + de 10 pers. (centres de loisirs,
associations, etc.) 5€/personne

TARIFS RÉDUITS

- Appliqués aux catégories suivantes : professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, adhérents à la Station et au Périph', étudiants, +65 ans, groupes de +10 personnes.
- Vous pouvez aussi en bénéficier si vous êtes abonné ou adhérent de certains théâtres de la région (sur présentation d'un titre): Espace Aragon, Trianon Transatlantique, espace culturel François-Mitterrand, Le Rayon Vert, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Dieppe Scène Nationale, Opéra de Rouen Normandie, Le Tangram scène nationale Évreux Louviers, Théâtre municipal du Château/Ville d'Eu, Théâtre de L'Arsenal Val-de-Reuil.

Portraits d'artistes : Bénéficiez d'un tarif réduit à 10€ en présentant votre billet du *Jour se rêve* (p.28) à l'Etincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Salle Louis Jouvet et découvrez un autre spectacle de Jean-Claude Gallotta, *Comme un trio* les 2 et 3 avril à 20h. Dans le cadre de « C'est déjà de la danse ! » bénéficiez d'un tarif réduit en présentant votre billet de *The Great He-Goat* (p.35) à l'Etincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Salle Louis Jouvet et découvrez un autre spectacle de la compagnie Mossoux-Bonté *Vice Versa* les 28 et 29 janvier à 20h (p.36).

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre... Gardez vos billets de spectacles ayant lieu dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche Æon de la compagnie 14:20, p.46), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.

^{*} Les assis-debout sont des repose-fesses, sans dossier ni accoudoirs, non numérotés, situés aux balcons. Ils sont mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus.

^{**}Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA

^{- 28} ans, théâtres partenaires (ci-contre)

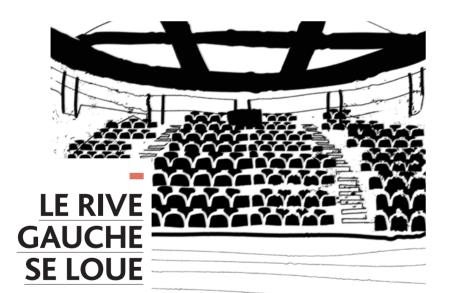
^{**} Pass C'est déjà de la danse!

^{84/}



BAR, **RESTAURATION**

Ouvert tous les soirs de spectacle une heure avant les représentations. Boissons et restauration légère proposées par Véronique Noël et son équipe. Réservation auprès de Véronique, pour les groupes à partir de 6 personnes. Vous pourrez également déguster ses délices (possiblement sans gluten) à la Ferme de la Salle, 33 rue de la Sarcelle, 27100 Val-de-Reuil. 06 18 32 43 64. contact@veronoel.com



Vous faites partie d'une association. d'une école de danse ou de musique, d'une entreprise ? Pour vos spectacles de fin d'année, vos séminaires, bénéficiez d'un magnifique théâtre en louant le Rive Gauche. RENSEIGNEMENTS Sophie Druel - sdruel@ser76.com

RÉSEAUX ET PARTENAIRES

RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement métropolitain, régional, départemental et national, extrêmement riche de nombreuses structures culturelles qui défendent l'art vivant. Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye qui soutient une compagnie de danse de la création à la diffusion

DÉPARTEMENTAL

Festival Terres de Paroles

NATIONAL

Sillage/s, réseau de onze scènes conventionnées d'intérêt national-Danse qui lance des appels à projet singulier pour des créations chorégraphiques.

LOOP qui soutient les créations chorégraphiques à destination du jeune public

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie

Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie

La Maison de l'Université

La Compagnie des Petits Champs

Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen

L'Arsenal, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la Danse » de Val-de-Reuil

L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

CDN – Centre dramatique national de Normandie-Rouen

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Théâtre Juliobona Lillebonne

Le Trianon Transatlantique scène conventionnée d'intérêt national art et création chanson francophone de Sotteville-lès-Rouen

Chorège Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Normandie Relikto. com

MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray, son entreprise mécène pour son engagement et son soutien. L'Espace Culturel propose une lecture gratuite au Rive Gauche dans le cadre du festival Culturissimo (en mai 2021, date précise et programme à retrouver sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant, le projet du Rive Gauche vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part! RENSEIGNEMENTS Sophie Druel — sdruel@ser76.com













RÉSEAU LABAYE























/87 86/

LE RIVE GAUCHE

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Il reçoit également le soutien de: l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), la Région Pays de la Loire, Spectacle vivant en Bretagne et La Cité Éducative.



















L'ÉQUIPE

DIRECTRICE

Raphaëlle Girard

ADMINISTRATRICE ET PROGRAMMATION MUSICALE Marie-Line Portelli

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE Laurence Izambard

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE Camille Gorde

STAGIAIRE ACTION CULTURELLE Clémence Delhomelle

RESPONSABLE BILLETTERIE
ASSISTANTE DE COMMUNICATION
Céline De Neiva

CHARGÉE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE Véronique Leseigneur

RÉGISSEUSE-COMPTABLE ET CHARGÉE DE L'ACCUEIL DES ARTISTES Sophie Druel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Xavier Delestre

TECHNICIEN PLATEAU Roberto Barile

TECHNICIEN POLYVALENT Christopher Drouaire

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN

Catherine Hénault

CATERING

Mathilde Delestre

TECHNICIENS INTERMITTENTS
Lee Armstrong, Alexis Baudoin,
Didier Boulland, Charly Chevalier,
Antoine Delestre, Nicolas Duclos,
Diana Lemarchand, Olivier Leroy,
Vincent Noël, Jean-Baptiste Papon,
Pierre-Yves Poupet, Tournus,
Jean-René Trévilly, Jean-Marc Vaisson...

ET NOTRE JEUNE ÉQUIPE D'AGENTS D'ACCUEIL

DIRECTION DE LA PUBLICATION Raphaëlle Girard COORDINATION Laurence Izambard RÉDACTION Marie-Anne Ichter, Laurence Izambard CONCEPTION GRAPHIQUE avecbrio. fr/Martine Rousseaux PHOTO UNE Olivier Marty IMPRESSION Iropa Saint-Étienne-du-Rouvray LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1-1111335, 2-1111336, 3-1111337 Programme sous réserve de modifications



