

SAISON
2019
2020



DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY



SAISON
2019
2020

LE RIVE GAU- CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON 2019 2020

P6
L'artiste Rive Gauche

P7
Le Rive Gauche,
lieu de Fabrique

P68
Spectacles
en séances scolaires

P72
Productions, coproductions,
soutiens

P74
Expositions

P77
Autour des spectacles

P79
Éducation artistique
et culturelle

P81
les pratiques en amateur

P82
Informations pratiques

P84
Tarifs

P86
Réseaux et partenaires

P87
Le Rive Gauche

P88
L'équipe

Rabat de couverture
Formulaire d'abonnement

SEPTEMBRE 2019

P8
11 SEPT
Présentation de la saison
Exposition « L'art au plus près »

P9
12 SEPT
théâtre hors les murs
GRATUIT
CENDRILLON
Joël Pommerat
Camille de la Guillonnière
Cie "Le temps est incertain
mais on joue quand même !"

OCTOBRE

P10
10 OCT
chanson française
CHRISTOPHE

P15
11 OCT
danse hip-hop participative
À VOUS DE DANSER !
Bouba Landrille Tchouda
Cie Malka

P13
15 OCT
théâtre
**BLANCHE-NEIGE,
HISTOIRE D'UN PRINCE**
Marie Dilasser
Michel Raskine

P15
17 OCT
danse hip-hop
DES AIR(E)S D'ANGES
Bouba Landrille Tchouda
Cie Malka

NOVEMBRE

P16
5 NOV
cirque
LE GRENIER
Cie Entre Nous

P17
8 NOV
théâtre
**LES FOUS NE SONT PLUS
CE QU'ILS ÉTAIENT**
Raymond Devos
Elliot Jenicot

P19
13 NOV
jazz cubain
ROBERTO FONSECA

P20
19 NOV
danse et chant a cappella
**INITIALES, UNE HISTOIRE
SANS PAROLES**
Jeanne Dambreville et
Florence Lebailly
Cie Répète un peu pour voir

P21
21 NOV
théâtre
CHEPTEL
Michel Schweizer
Cie La Coma

DÉCEMBRE

P22
1^{ER} DÉC
cirque
LE RÊVE D'ERICA
Cie Bivouac

P24
3 DÉC
concert-récit
SI LOIN SI PROCHE
Abdelwaheb Sefsaf
Cie Nomade in France

P27
6 ET 7 DÉC
danse
GRAVITÉ
Ballet Angelin Preljocaj
Centre Chorégraphique National
d'Aix-en-Provence

P28
10 DÉC
chanson française
HUIT NUITS

JANVIER 2020

P29
9 JAN
opéra
ORPHÉE ET EURYDICE
d'après C. W. Gluck
Ensemble Miroirs Étendus

P31
14 JAN
danse
HEROES
Radhouane El Meddeb
Cie de SOI

P32
21 JAN
cirque
TRANSIT
Cie FLIP Fabrique

P35
24 JAN
chanson française
LEPREST SYMPHONIQUE
Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh,
Romain Didier et l'Orchestre
régional de Normandie

P36
28 JAN
théâtre
VERTIGE DE L'AMOUR
Sophie Lebrun et Martin Legros
Collectif La Cohue

P39
31 JAN
danse participative
À VOUS DE DANSER !
Djino Alolo Sabin
Cie Boris Charmatz

FÉVRIER

P39
4 FÉV
danse hors les murs
10000 GESTES
Boris Charmatz

P40
11 ET 12 FÉV
théâtre
SEULS
Wajdi Mouawad

P42
16 FÉV
lecture mise en espace
ISABELLE HUPPERT
lit Maupassant

MARS

P44
3 MARS
danse hors les murs
GRATUIT
VIVACE
Alban Richard
Centre chorégraphique national de
Caen en Normandie

P45
3 MARS
musique baroque / cirque / danse
STABAT MATER
G. B. Pergolèse
David Bobée, Caroline Mutel
et Ensemble Les Nouveaux
Caractères

P46
6 MARS
théâtre
DÉSOBÉIR
Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs

P48
10 MARS
jonglage et musique live
ENCORE LA VIE
Collectif Petits Travers
et Ensemble TaCTus

P51
13 MARS
danse participative
À VOUS DE DANSER !
Cie Maguy Marin

17 MARS
danse
LIGNE DE CRÊTE
Maguy Marin

P52
24 MARS
théâtre
CYRANO
Edmond Rostand
Lazare Herson-Macarel
Cie de la jeunesse aimable

P54
27 MARS
danse
TENDRE ACHILLE
François Veyrunes
Cie 47.49

P56
29 MARS
magie nouvelle
CLOC
Cie 32 novembre

AVRIL

P58
1^{ER} AVR
théâtre et musique live
ANDANDO, LORCA 1936
d'après Federico García Lorca
Daniel San Pedro / Pascal Sangla
Cie des Petits Champs

P61
8 AVRIL
danse
**JEAN-YVES, PATRICK
ET CORINNE**
Collectif ÈS

P62
28 AVR
folk / musique du monde
MÉLISSA LAVEAUX

MAI

P64
5 MAI
danse hip-hop
TÊTES D'AFFICHE
Bouba Landrille Tchouda
Cie Malka

P66
16 MAI
déambulation poétique
hors les murs
**AU MILIEU D'UN LAC
DE PERLES**
David Rolland Chorégraphies

JUIN

P67
25 JUIN
danse hors les murs
GRATUIT
**JEAN, SOLO POUR UN
MONUMENT AUX MORTS**
Patrice de Bénédicti

CRÉER

Depuis des mois la France est secouée par une multitude de mouvements sociaux: cheminots, hospitaliers et personnel de santé, enseignants, Gilets jaunes... Certains sont purement revendicatifs et concernent de meilleures conditions de travail, ou de revenus, d'autres sont plus généraux sur les mauvaises conditions de vie mais tous ont en commun un désir de mieux vivre, un besoin de partage des richesses etc. De ces mouvements surgissent parfois des phrases, des mots d'ordre, des slogans, des déclarations, des écritures ici ou là, sur les murs des grandes villes, sur des banderoles éphémères... Des cris douloureux, des écrits réfléchis: « La culture est une arme, armons le peuple ».

« La culture est aussi pour nous, c'est nous »..., de nombreux acteurs de la vie culturelle ont souvent été solidaires et ont participé à ces mouvements sociaux, à ces occupations...

Le temps de l'été et des festivals permet aussi les rencontres, les échanges, ils sont lieux de créations et de diffusions. Connaissant ces difficultés de vie, la municipalité de Saint-Étienne-du-Rouvray a toujours été attentive aux besoins et aux désirs des Stéphanois. Depuis 60 ans maintenant, elle offre les moyens pour que tous puissent accéder à ce monde merveilleux de la création, de la découverte, de la réflexion. Au fur et à mesure la ville s'est dotée d'un conservatoire de musique, de trois bibliothèques, de trois centres socioculturels et du Rive Gauche, lieux d'apprentissage, de découverte et de création. Bientôt une médiathèque ouverte sur le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain, sur les nouvelles technologies, accueillera tous ceux qui souhaitent découvrir les richesses insoupçonnées de la culture. « Créer c'est résister. Résister c'est créer », écrivait Stéphane Hessel. Alors l'Homo Sapiens, depuis près de 300 000 ans, pour son évolution d'Homme, pour résister, a inventé, a innové, il a toujours créé, toujours et encore, et encore demain et encore après...

JÉRÔME GOSSELIN
Maire adjoint à la culture

L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création/Danse, c'est l'appellation accordée par le ministre de la Culture au projet « Danse en présence » porté par le Rive Gauche. Ainsi l'État, la Région

Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray assurent leur soutien au Rive Gauche pour les quatre prochaines années. Je les remercie pour leur confiance et leur détermination à défendre le spectacle vivant en général et la danse en particulier.

L'histoire du Rive Gauche continue, fidèle aux engagements de Robert Labaye, et accompagnée par une équipe qui a su en porter les valeurs et les transmettre.

Le Rive Gauche est la fierté d'une ville, notre fierté et certainement la vôtre.

Parce qu'il est urgent de réfléchir à notre monde, de réagir face à ce qu'on tente de nous imposer, d'être éveillé et de s'ouvrir aux autres, alors le spectacle vivant est essentiel. La vision des créateurs nous permet l'émancipation nécessaire pour y parvenir, elle nous invite à réfléchir sans oublier de nous divertir.

Cette nouvelle saison, nous l'avons voulu variée, festive et engagée.

L'art chorégraphique nous emportera autour du hip-hop poétique et subtil de l'artiste associé Bouba Landrille Tchouda et sa compagnie Malka.

La passionnante et passionnée Maguy Marin nous bousculera.

Le tendre François Veyrunes viendra nous enchanter.

Et le talentueux Angelin Preljocaj nous émerveillera.

Les mots des poètes nous parviendront grâce aux concerts de Christophe, du groupe rouennais Huit Nuits et du Leprest Symphonique porté par Romain Didier et ses amis accompagnés de l'Orchestre régional de Normandie.

Des mises en scène d'exception nous embarqueront dans les histoires indispensables de *Cyrano de Bergerac* par la compagnie de la Jeunesse aimable, du *Vertige de l'amour* par le collectif normand la Cohue, d'une *Blanche-Neige* revisitée par l'auteure Marie Dilasser et le metteur en scène Michel Raskine ou encore de l'étudiant de *Seuls* incarné par l'auteur-acteur-metteur en scène, Wajdi Mouawad. Enfin Maupassant sera à l'honneur grâce à la présence exceptionnelle d'Isabelle Huppert.

Les artistes sont des inventeurs qui nous déplacent également hors des murs de la salle de spectacle, et vous pourrez les découvrir lors de propositions presque toutes libres d'accès place Jean-Prévoist, place de l'hôtel de ville, dans l'enceinte de l'université du Madrillet et même dans les allées du cimetière situé en face du théâtre. Nous vous y attendons nombreux.

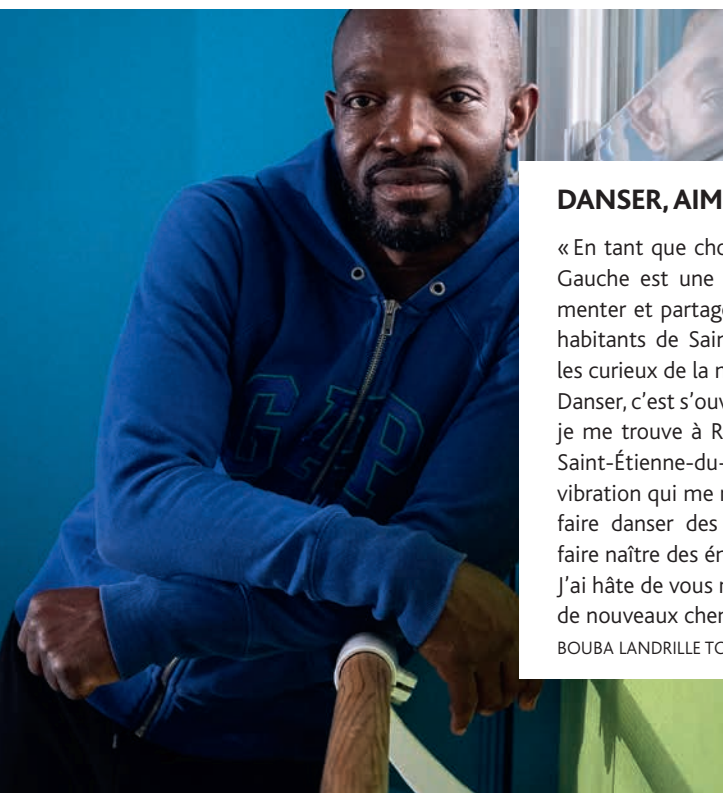
Enfin la salle d'exposition accueillera quatre expositions dont *L'Art au plus près* en ouverture de saison. Vous y découvrirez, grâce à des œuvres photographiques touchantes et sensibles, une des faces cachées de l'activité du Rive Gauche.

Vous l'avez compris, c'est bien à des aventures hors du commun que nous vous attendons pour réfléchir ensemble, ressentir et partager en vivant des expériences collectives !

RAPHAËLLE GIRARD
Directrice

L'ARTISTE RIVE GAUCHE

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE MALKÀ (GRENOBLE) SERA ASSOCIÉ AU RIVE GAUCHE JUSQU'EN 2021. CET ARTISTE EST UN DANSEUR INTENSE ET UN CHORÉGRAPHE RÉFLÉCHI. IL MÈNE UN TRAVAIL PUISSANT QUI MÊLE LE HIP-HOP, LA CAPOEIRA ET LA DANSE CONTEMPORAINE. IL FAIT PARTIE DE CES DANSEURS-CHORÉGRAPHESS ISSUS DE LA MOUVANCE HIP-HOP QUI ONT SU DÉVELOPPER UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE SINGULIÈRE.



© Jean-Pierre Sageot — Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray

DANSER, AIMER

« En tant que chorégraphe, être associé au Rive Gauche est une formidable occasion d'expérimenter et partager ma danse avec vous, public, habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray et tous les curieux de la métropole rouennaise. Danser, c'est s'ouvrir à l'autre, espérer en lui. Que je me trouve à Rio, Barcelone ou aujourd'hui à Saint-Étienne-du-Rouvray, la danse est cette vibration qui me rapproche de cet autre. Danser, faire danser des personnes a priori opposées, faire naître des émotions à partir du geste. J'ai hâte de vous rencontrer, de danser ensemble de nouveaux chemins, simplement. »

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

VOS RENDEZ-VOUS AVEC BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

- À VOUS DE DANSER ! VENDREDI 11 OCTOBRE p. 14
- DES AIR(E)S D'ANGES JEUDI 17 OCTOBRE p. 15
- TÊTES D'AFFICHE MARDI 5 MAI p. 64

et de nombreux ateliers de danse hip-hop dans la ville et ailleurs.

LE RIVE GAUCHE, LIEU DE FABRIQUE

LES ARTISTES ONT BESOIN DE LIEUX POUR CHERCHER ET EXPÉRIMENTER SUR UNE SCÈNE, POUR FABRIQUER ET RÉPÉTER LEUR SPECTACLE. C'EST POURQUOI LE RIVE GAUCHE REÇOIT DES COMPAGNIES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LEUR OFFRANT SA SCÈNE ET L'ACCOMPAGNEMENT DE SON PERSONNEL TECHNIQUE. CERTAINES ÉQUIPES SONT ACCUEILLIES À L'ÉTABLE DE BEAUMONTEL (EURE) GRÂCE À UN PARTENARIAT ENTRE LE RIVE GAUCHE ET LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS. AINSI, DANS CES DEUX LIEUX, DES ŒUVRES SE CRÉENT ET RENCONTRENT DES HABITANT.E.S DU TERRITOIRE.



CETTE SAISON

AU RIVE GAUCHE

L'ÉOLIENNE
cirque chorégraphié / Rouen

CIE MALKÀ-BOUBA LANDRILLE
TCHOUDA
danse hip-hop / Grenoble

COMPAGNIE NADINE BEAULIEU
danse / Rouen

HUIT NUITS
musique / Rouen

CIE RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR
danse et chant a cappella / Rouen

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS
musique / Lille

CIE HORS D'ŒUVRES
théâtre / Caen

LA PRESQUE CIE
danse / Rouen

À L'ÉTABLE
CIE CHRONOPHAGE
danse / Caen

ET AUSSI...

L'écrivain **Arno Bertina** sera en résidence à Saint-Étienne-du-Rouvray d'octobre à décembre 2019, avec le soutien du Centre national du livre (CNL) et de la Ville, en partenariat avec le Foyer stéphanois. Il aura à cœur de rencontrer le public stéphanois du Rive Gauche et de nouer avec lui les fils de son prochain livre... Il sera également associé au chorégraphe-danseur Boubà Landrille Tchouda pour une unique performance. Le 4 octobre, la Ville et les habitants accueilleront Arno Bertina lors d'un moment festif qui marquera le lancement de la résidence (réservations auprès des centres socioculturels).

PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON

mercredi

11
/ 09
19h00

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Durée 1h30

LA NOUVELLE SAISON DU RIVE GAUCHE N'AURA PLUS DE SECRET POUR VOUS APRÈS CETTE PETITE HEURE TRENTÉ PONCTUÉE D'EXTRAITS VIDÉO DE SPECTACLES ET EN PRÉSENCE D'ARTISTES. LA SOIRÉE SE POURSUIVRA AUTOUR D'UN VERRE, D'UN TEMPS D'ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE.



En art en vie © Loïc Seron

exposition L'ART AU PLUS PRÈS

11/09 > 17/10

Coup de projecteur sur l'action culturelle ! Trois photographes, Marie Algrain, Florence Brochoire, Loïc Seron nous livrent ici leur regard étonné, amusé, ému, sur quatre moments forts de la saison passée : *Des enfants, des artistes, une ville*, contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse ; *Entre 2 Rives*, à destination de femmes du quartier du Château-Blanc ; *Des arts à tous les âges* à la Résidence Michel Grand-Pierre, établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes ; et enfin, *En art en vie*, dont les jeunes de la fondation les Nids-Protection de l'enfance ont pu bénéficier. Vernissage à l'issue de la présentation de saison.

■ théâtre en plein air

PLACE JEAN-PRÉVOST
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

GRATUIT
Durée 1h40
Dès 7 ans

jeudi
12
/ 09
18h30

À TABLE ! LA SOIRÉE SE POURSUIVRA PAR UN GRAND PIQUE-NIQUE PARTAGÉ, TIRÉ DU SAC OU EN VENTE SUR PLACE. VOUS Y RETROUVerez LA JOYEUSE ÉQUIPE DES COMÉDIENS DU SPECTACLE.

CENDRILLON

JOËL POMMERAT / CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

CIE LE TEMPS EST INCERTAIN MAIS ON JOUE QUAND MÊME !

Sandra, une jeune fille de notre temps, dont la vie n'est que tourments depuis le décès de sa mère, ressemble fort à la Cendrillon du conte. Mais ici tout n'est que théâtre. Les demi-sœurs laides et stupides, portable vissé à l'oreille, sont jouées par des hommes, l'impitoyable belle-mère épouvantée à l'idée de vieillir est hilarante, la Bonne Fée de 874 ans est déjantée, et sous les perruques loufoques ça valse à tout vent. Dans cette incroyable réinvention du conte, l'auteur Joël Pommerat nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et... l'amour. Camille de la Guillonnière signe une mise en scène pensée pour la rue, percutante.

TEXTE
Joël Pommerat

MISE EN SCÈNE
Camille de la
Guillonnière

AVEC
Chloé Chazé,
Frédéric Lapinsonnière,
Aude Pons, Lise Quet,
Mathieu Ricard,
Clément Séjourné

CRÉATION LUMIÈRE
Julie Duquenoÿ
RÉGIE LUMIÈRE
Johanna Boyer-
Dilolo



© Pascal Riondy

■ chanson française

TARIFS UNIQUES

30€ EN FAUTEUIL

20€ AUX BALCONS

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

Durée 1h30

jeudi
10
/ 10
21h00

■

CHRISTOPHE

EN SOLO

■

Artiste secret et insaisissable, d'une extrême élégance, Christophe occupe depuis plus de cinquante ans une place à part dans la chanson française. Auteur-chanteur-compositeur d'une modernité étonnante, ce Dandy nocturne n'a cessé de se renouveler, intégrant les nouveautés et influences de son époque.

Seul en scène dans ce nouveau concert, il réalise au piano, au synthé, à la guitare ou à l'harmonica, des tours et des détours dans son répertoire et sa carrière, ponctués de succès fulgurants et d'albums surprenants : une traversée lumineuse dans cinq décennies d'artisanat musical, de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson.

Un concert unique, « une soirée intime », durant laquelle il transforme ses chansons cathédrales en miniatures inédites provoquant toujours une émotion rare.



© Lucie Bevilacqua



© Venkat Damara

À NOTER !

Échange avec les artistes
à l'issue du spectacle.

théâtre

TARIF A

Durée 1h

Dès 10 ans

Création 2019

SÉANCE SCOLAIRE 14h (p.68)

mardi

15
/ 10

19h30

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

MARIE DILASSER / MICHEL RASKINE

Entre l'ombre des frères Grimm et l'esthétique pop de Walt Disney, Michel Raskine et Marie Dilasser invoquent leur *Blanche-Neige* pour offrir au théâtre une variation sur le thème. Bien plus histoire de prince que de princesse, leur pièce commence après le conte. Le mariage est consommé, la paresse s'installe dans le couple, le royaume dépérit et, à l'envers des rivières qui s'assèchent, les nains prolifèrent. Lèchbott et ses frères sont 101 désormais. Si tant de dysfonctionnements ne conduisent plus vers les paisibles paysages du bonheur, c'est sans compter sur Blanche-Neige qui ne s'en laisse plus conter. Et l'on rit beaucoup face à ce couple en naufrage et leur servante pas si servile.

Pour illustrer ce conte original où la nature est décimée et le genre en questionnement, le metteur en scène retourne aux fondements de la scène et, selon le principe d'économie du théâtre de tréteaux, propose aux spectateurs petits et plus grands, de toujours croire en l'animation des objets, et des âmes.

TEXTE

Marie Dilasser

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES

Michel Raskine

AVEC

Marief Guittier,
Tibor Ockenfels,
Alexandre Bazan

DÉCOR

Stéphanie Mathieu

LUMIÈRES

Julien Louisgrand

OBJETS MÉCANIQUES

Olivier Sion

COLLABORATION ARTISTIQUE

Claire Dancoisne

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

COACCUEIL FESTIVAL
TERRES DE PAROLES



danse hip-hop

TARIF A
Durée 1h

jeudi
17
/ 10
20h30

DES AIR(E)S D'ANGES

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

COMPAGNIE MALKA

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
**Bouba Landrille
Tchouda**

CIRCASSIEN
Thomas Pavon

DANSEURS
**Razy Essid,
Noah Mgbélé
Timothée**

MUSICIEN EN LIVE ET
COMPOSITION MUSICALE
Yvan Talbot

DRAMATURGIE
Guy Boley

SCÉNOGRAPHIE
**Rodrigue
Glombard**

LUMIÈRES
Fabrice Crouzet

COSTUMES
Claude Murgia

DIFFUSION
**Mitiki - Bertrand
Guerry**

À NOTER !

Des Clés pour une danse 19h > 20h Conférence « La danse hip-hop en France : 35 ans d'histoire, seulement ou déjà ? » par Philippe Mourrat, créateur des Rencontres hip-hop de la Villette-Paris. Entrée libre et gratuite. (p. 77)

Échange avec Bouba Landrille Tchouda à l'issue du spectacle.

À vous de danser ! vendredi 11 octobre 19h > 21h, venez partager 2h de pratique du hip-hop sur la scène du Rive Gauche avec Bouba Landrille Tchouda. Atelier ouvert à tous les publics, dès 11 ans, sans niveau minimum requis. (p. 78) En partenariat avec **Le Phare** Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Tarif unique 8€

Venus d'ici et d'ailleurs, deux danseurs, un circassien et un musicien live aux résonances électroniques puissantes, pleinement intégré au spectacle, tentent de briser les frontières qui séparent les êtres humains, de leur rendre leur porosité. Quête éternelle d'échange, de dialogue, rendue si difficile dans notre monde actuel. Une question obsédante, un fil conducteur qui parcourt toutes les pièces au hip-hop incarné du danseur-chorégraphe Bouba Landrille Tchouda, artiste Rive Gauche pour deux saisons, imprégné de cultures urbaines et du monde.

La danse a cet extraordinaire pouvoir de rapprocher les êtres humains, de les amener à accepter l'autre d'où qu'il vienne, quoi qu'il pense, quel qu'il soit. Bouba Landrille Tchouda en est convaincu. Les corps se rapprochent, se frôlent, se cherchent, deviennent complémentaires, indispensables les uns aux autres. Les différences s'évanouissent, seule demeure une danse énergique, virtuose, aux influences multiples, symbole d'ouverture et de métissage.

© Fabrice Hernandez

■ **cirque**
TARIF A
Durée 1h15

LE GRENIER

COMPAGNIE ENTRE NOUS

mardi
05
/ 11
20h30

Originaires de différents pays, formés aux arts du cirque, ils ont parcouru le monde, travaillé avec des cirques prestigieux, jusqu'à leur rencontre en 2017. Les cinq artistes de la compagnie Entre Nous décident alors de partager leur passion pour le mât chinois. Bien leur en a pris car lorsque le talent de chacun est multiplié par cinq, le spectacle devient fascinant ! Suspendus dans les airs, reliés les uns aux autres, rivés à leurs mâts, ils évoluent avec une fluidité et un naturel époustouflants. Comme si ce ballet aérien ne leur demandait aucun effort.

Trois hauts mâts chinois, au sol des objets hétéroclites entassés depuis si longtemps dans un grenier visité à la suite d'un décès. Des souvenirs chargés d'émotions resurgissent, mais l'humour que ces acrobates manient à merveille n'est jamais loin. Curieusement, cette plongée dans un passé oublié crée un lien avec le présent, le fil n'est plus rompu. C'est sans doute cela le secret de cette fluidité qui semble couler de source.

INTERPRÉTATION ET ACOBATIES AU MÂT CHINOIS
Héloïse Bourgeois,
Mikaël Bres, Constance Bugnon,
Jeremías Faganel, Matias Plaul

CHORÉGRAPHIE
Lucas Condro, Daphné Mauger

ŒIL EXTÉRIEUR
Sébastien Soldevila,
Morgan Cosquer

SCÉNOGRAPHIE
ET CRÉATION LUMIÈRE
Julien Brun

COSTUMES
Dominique Vidale

MUSIQUE
Lucas Dorier

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE
Antoine Hansberger

RÉGIE SON
Olivier Wurth



© Alain Diaz

■ **théâtre**
TARIF A
Durée 1h15

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

RAYMOND DEVOS
ELLIOT JENICOT

vendredi
08
/ 11
20h30

TEXTES
Raymond Devos

CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION
Elliot Jenicot

COLLABORATION ARTISTIQUE
Frédéric Faye
Laurence Fabre

TEXTES PUBLIÉS AU CHERCHE
MIDI, AUX ÉDITIONS STOCK,
AU LIVRE DE POCHE ET AUX
ÉDITIONS MESSIDOR

Quand Elliot Jenicot nous plonge dans l'univers de Raymond Devos sans se départir de sa propre personnalité, le résultat est jubilatoire. Jubilatoire parce que cet ancien pensionnaire de la Comédie-Française, grand admirateur de l'humoriste belge disparu en 2006, ne cherche pas à l'imiter. Il nous livre sa propre interprétation tout en restant fidèle aux textes de l'auteur.

Elliot Jenicot a fait le choix de nous emmener à la découverte d'extraits de sketches peu connus de cet extraordinaire orfèvre en jeux de mots qu'était Raymond Devos. Comédien, danseur, clown et mime talentueux, il sait, à sa manière, donner corps aux textes de Devos, jongler avec ses mots, manier avec talent son verbe si maîtrisé, son humour corrosif, et puis faire rire et émouvoir le public. Un vrai spectacle en guise d'hommage à un artiste toujours aussi drôle et moderne dont les textes n'ont pas pris une seule ride. Un pur moment de bonheur et un grand éclat de rire !



© Emilie Brouchon



© Alejandro Azcuy

■ jazz cubain

TARIF B
Durée 1h10

■
mercredi

13
/ 11
20h30

ROBERTO FONSECA

TRIO

La nouvelle coqueluche du jazz cubain, c'est lui ! Né à la Havane, Roberto Fonseca s'est imposé en quinze ans comme l'une des figures majeures de ce courant. Nommé aux Grammy Awards, pianiste, compositeur et chanteur, il a arpenté la planète au sein de l'illustre Buena Vista Social Club, puis aux côtés d'Ibrahim Ferrer et d'Omara Portuondo. Il débarque cet automne avec un nouvel album à la découverte de ses racines, explorant une instrumentalisation toujours plus moderne du jazz cubain. Treize titres flamboyants, écrits en jonglant subtilement entre son bien aimé piano et des claviers analogiques. Ce Fonseca à la technique étourdissante, innove et donne une dimension unique à chaque morceau, en y intégrant des rythmes cubains actuels, des samples de percussions, des beats et même de la musique électronique. Défendant un « Cuba sans frontières », il ne fait aucun mystère de ses ambitions : donner une suite actualisée aux amours du jazz et de la musique de son pays. Et n'a pas son pareil pour embraser la scène !

PIANO, CLAVIER, VOIX
Roberto Fonseca

BATTERIE
Ruly Herrera

BASSE (ACOUSTIQUE ET
ÉLECTRIQUE)
Yandy Martinez

chant a cappella et danse

TARIF A

Durée 55 min

Création au Rive Gauche

SÉANCE SCOLAIRE 14h (p.68)

mardi
19
/ 11
20h30

INITIALES

UNE HISTOIRE SANS PAROLES

JEANNE DAMBREVILLE /
FLORENCE LEBAILLY

CIE RÉPÊTE UN PEU POUR VOIR

DEVENEZ PUBLIC COMPLICE !

Atelier vendredi 8 novembre

18h30 > 20h

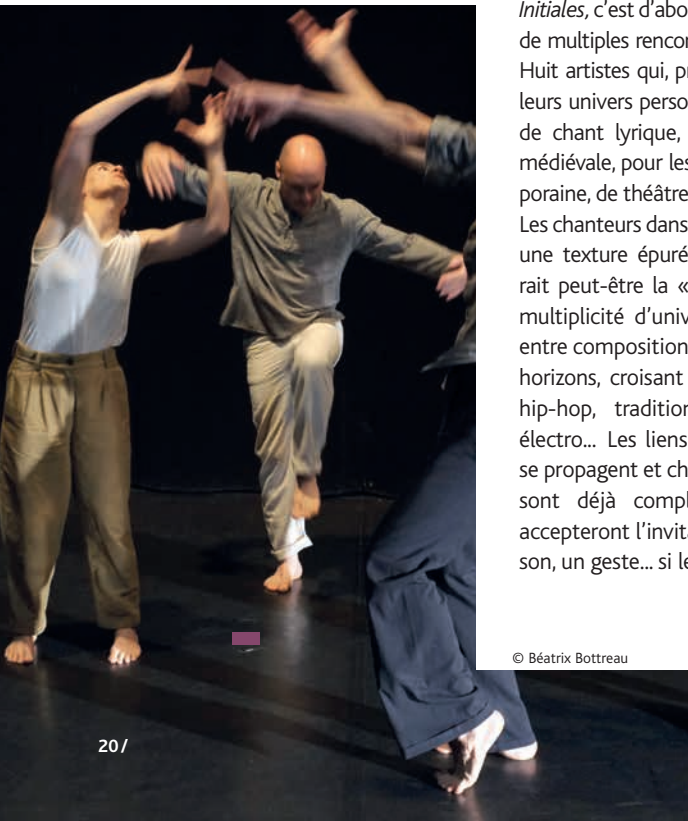
mardi 19 novembre

18h30 > 19h30

Pour tout public, dès 10 ans,
sans expérience requise en danse
ou en chant.

Infos-inscription (gratuite)

02 32 91 94 93



© Béatrix Bottreau

théâtre

TARIF A

Durée 1h15 environ

jeudi
21
/ 11
20h30



© Frédéric Desmesure

CHEPTTEL

MICHEL SCHWEIZER

LA COMA

Cheptel, un titre qui claque et renvoie à notre nature profonde. Cette recherche du brut, du vivant caractérise le travail de Michel Schweizer. Voilà 24 ans qu'il rassemble des « communautés éphémères ». Cette fois, il a choisi huit préadolescents de 12 à 14 ans. Non pas pour les transformer en bons professionnels de la scène mais pour les inciter à s'exprimer avec sincérité sur ce qu'ils sont et pensent, donnant leur vision des adultes, spectateurs assis face à eux qu'ils interpellent directement au risque de les déstabiliser. Cette parole vraie et intime est rendue possible dans ce lieu où ils sont assurés de ne pas être jugés. Une parenthèse d'une authenticité trop rare.

PORTRAITS D'ARTISTES Découvrez *Les Diables*, création de Michel Schweizer, 22 novembre, 20h au CDN Normandie-Rouen, théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly. Sur présentation de votre billet de *Cheptel*, vous bénéficierez d'un tarif réduit.

CONCEPTION, DIRECTION ET
SCÉNOGRAPHIE
Michel Schweizer
COLLABORATION ARTISTIQUE
Cécile Broqua

AVEC
Zakary Bairi,
Aliénor Bartelmé,
Pascal Quéneau,
Lise-Anne Bouchereau,
Hélie-Rose Dalmay,
Anouk Lemaire,
Zoé Montaye,
Rémi Plages,
Nils Teynié

RÉGIE GÉNÉRALE
Jeff Yvenou

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE
Yann Dury

CRÉATION LUMIÈRE
Éric Blosse

CONCEPTION SONORE
Nicolas Barillot

TRAVAIL VOCAL ET MUSICAL
Dalila Khatir

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE
Ghyslaine Gau

DESIGN GRAPHIQUE
Franck Tallon

RÉGIE GÉNÉRALE
Jeff Yvenou

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE
Yann Dury

RÉFÉRENT PÉDAGOGIQUE
Jean-Noël Obert

— **cirque**
TARIFS FAMILLE
Durée 50 min
Dès 6 ans

dimanche

01
/ 12
16h00

LE RÊVE D'ERICA

COMPAGNIE BIVOUAC

Performances de haute voltige, mât chinois, cordes volantes et jeux d'équilibre, toutes les composantes du cirque classique sont réunies dans ce spectacle conçu par la compagnie Bivouac associée à l'École de cirque de Bordeaux. Un cirque d'une grande richesse car il flirte aussi avec le théâtre, le chant lyrique, la danse, le mime, la musique. Costumes de toute beauté, masques fantastiques, marionnette grandeur nature et jeux de lumières donnent une couleur féerique à ce merveilleux poème onirique. Un poème qui évoque le passage de l'enfance à l'âge adulte de la jeune Erica en proie à tous les fantasmes, désirs et tentations qui surgissent à cette période de la vie. Erica, telle Alice au pays des merveilles, est transportée dans un monde imaginaire et va de découverte en découverte. Un enchantement que partagent petits et grands spectateurs, pas pressés de revenir à la réalité, comme Erica.

UNE CRÉATION DE
Maureen Brown,
Maryka Hassi,
Benjamin Lissardy

MISE EN SCÈNE
Maryka Hassi

SCÉNARIO, SCÉNOGRAPHIE,
CORDE-VOLANTE
Maureen Brown

MÂT CHINOIS
Benjamin Lissardy

COMPOSITION,
MUSIQUE MAO,
VIOLONCELLE EN DIRECT
Erwan Leguen

CHANT LYRIQUE
Pauline Larivière

DANSE SUR POINTE
Adèle Borde

ACROBATIES, ÉQUILIBRES
Cristobal Pereira Ber

RÉGIE GÉNÉRALE
Camille Furon



© Laurence Poullaouec

■ concert-récit

TARIF A
Durée 1h15

mardi
03
/ 12
20h30

SI LOIN SI PROCHE

ABDELWAHEB SEFSAF

CIE NOMADE IN FRANCE

« Dans les années 80, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nombreux, nés dans cette France "pays des Droits de l'homme" où s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs (...). Des enfants comme moi, trop jeune pour comprendre, avec des grands frères et des grandes sœurs spécialistes dans l'art du grand écart identitaire. (...) Sous

la forme d'un récit croisé, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en "terre promise" d'une famille immigrée dans les années 70/80, sur fond de "crise des migrants". » ABDELWAHEB SEFSAF

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Abdelwaheb Sefsaf

CO-MISE EN SCÈNE
Marion Guerrero

MUSIQUE
Aligator
COMÉDIEN, CHANTEUR
Abdelwaheb Sefsaf
CLAVIERS, GUITARE, CHŒURS
Georges Baux
LIVE-MACHINE, GUITARES,
THEREMIN, CHŒURS
Nestor Kéa

DIRECTION MUSICALE
Georges Baux

SCÉNOGRAPHIE
Souad Sefsaf

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO
Alexandre Juzdzewski

RÉGIE SON
Pierrick Arnaud

Accompagné de son trio Aligator, Abdelwaheb Sefsaf alterne chansons et récits, nous entraînant dans un voyage sensible et plein d'humour. Au chant en français et en arabe, il passe dans un registre vocal spectaculaire d'une voix de gorge d'une douceur extrême aux scats les plus fous ! Sa famille entière nous apparaît alors par la seule force de son interprétation et nous plonge au cœur d'un conte épique, drôle et émouvant.

À NOTER !

Échange avec les artistes à l'issue du spectacle.

Soirée proposée dans le cadre du temps fort *D'ici et d'ailleurs* consacré au thème des réfugiés, en partenariat avec les bibliothèques et centres socioculturels stéphanois.



© Renaud Vezin



© Jean-Claude Carbonne

danse
TARIF B
Durée 1h20

vendredi
6
samedi
7
/ 12
20h30

GRAVITÉ

BALLET PRELJOCAJ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'AIX-EN-PROVENCE

Angelin Preljocaj, chorégraphe français de renommée internationale, explore la gravité dans cette magistrale chorégraphie créée en 2018 pour la Biennale de la Danse de Lyon. Le poids, la masse, l'attractivité parcourent son œuvre en filigrane depuis plus de trente ans. Mais c'est dans cette dernière création qu'il en exprime toutes les facettes, renouant ainsi avec l'art du mouvement à l'état pur.

Les corps de ses treize merveilleux danseurs s'attirent, se repoussent, s'élèvent, tombent, pesanteur et apesanteur mènent la danse. Portés, pirouettes, sauts, équilibres improbables se succèdent avec précision et harmonie. Classique et contemporaine, les danses s'entremêlent comme les musiques qui vont du baroque à l'électro. Apothéose de ce ballet fascinant, le *Boléro* de Ravel: les danseurs vêtus de blanc, reliés en deux cercles concentriques, unis au point de ne former qu'un seul corps. Tant de force et de beauté nous aimante.

À NOTER !

Des Clés pour une danse vendredi 19h > 20h conférence « Le poids des corps dansants » par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite. (p. 77)

Échange avec les interprètes à l'issue de la représentation de samedi.

CHORÉGRAPHIE
Angelin Preljocaj

MUSIQUES
Maurice Ravel,
Johann Sebastian Bach,
Iannis Xenakis,
Dimitri Chostakovitch,
Daft Punk,
Philip Glass, 79D

COSTUMES
Igor Chapurin

LUMIÈRES
Éric Soyer

ASSISTANT, ADJOINT À
LA DIRECTION ARTISTIQUE
Youri Aharon Van den Bosch

ASSISTANTE RÉPÉTITRICE
Cécile Médour

CHORÉOLOGUE
Dany Lévêque

INTERPRÉTATION (EN COURS)

■ chanson française

TARIF A
Durée 1h30

mardi
10
/ 12
20h30

■
HUIT NUITS
ENTRE DEUX MONDES



© Fred Margueron

SHOWCASE

samedi 7 décembre à
16h, Espace culturel
E. Leclerc à Saint-
Étienne-du-Rouvray.
Entrée libre et gratuite.

■
CHANT, GUITARE
Pierrick Le Bras

CHANT, VIOLONCELLE,
GLOCKENSPIEL
Manon Basille

BATTERIE, STEEL DRUM
Bertrand Geslin

VIOLON
Rafaël Menanteau,
Aurore Pignoque

VIOLON ALTO
Sophie Piat

VIOLONCELLE
Catherine Fléau

FLûTE TRAVERSIÈRE,
INSTRUMENT SURPRISE
Emmanuel Basille

SON
Renaud Aubin

LUMIÈRE
Léo Courpotin

Au cœur de l'équation Huit Nuits il y a deux voix qui s'entremêlent, une guitare, un violoncelle, une batterie qui les cajolent, et une poésie singulière.

Un trio rouennais dont la musique s'écoute au crépuscule, chatoyante comme une chandelle, à l'heure où l'on bascule dans l'abîme cosmique. C'est ça l'effet Huit Nuits !

Pour ce concert exceptionnel, ils présenteront leur nouveau single, *Entre Deux Mondes* – road trip poétique aux accents mélancoliques – accompagnés d'un quatuor à cordes, et d'un flûtiste.

« Huit Nuits s'est forgé en quelques temps un beau répertoire trouvant le ton juste, entre douce mélancolie et lumineuses percées. Le jeune groupe rouennais fascine par son charisme et la beauté de ses mélodies. » TENDANCE OUEST

■ opéra

TARIF B
Durée 1h15
En français surtitré
Création au Rive Gauche

jeudi
09
/ 01
20h30

■
**ORPHÉE
ET
EURYDICE**

D'APRÈS
C.W. GLUCK / ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

CONCEPTION
Othman Louati,
Thomas Bouvet

MUSIQUE
Othman Louati

D'APRÈS Christoph
Willibald Gluck

MISE EN SCÈNE
Thomas Bouvet

DIRECTION MUSICALE
Fiona Monbet,
Romain Louveau

SONORISATION / RIM
Étienne Graindorge

SCÉNOGRAPHIE
Mathieu Lorry-Dupuy

COSTUMES
Aude Desigaux

CRÉATION LUMIÈRES
Arnaud Godest,
Anna Geneste

Le collectif de création Miroirs Étendus transforme l'*Orphée et Eurydice* de Gluck en un opéra immersif pour cinq chanteurs et huit musiciens sonorisés. Si les grands mythes sont des matériaux à transformer, on ne s'étonnera pas que celui d'*Orphée et Eurydice* soit de nouveau revisité. Miroirs Étendus fait subir à l'opéra de Gluck un traitement de choc dans cette version sonorisée qui repousse au maximum l'entrée d'Eurydice et fait d'Orphée une mezzo-soprano. Pour Othman Louati, « c'est Gluck lui-même qui nous montre le chemin de la mue », lui qui a écrit pas moins de trois versions de son opéra. Une proposition inédite qui souligne la solitude d'Orphée et le met en scène dans sa douleur et son désarroi, son désir, son espoir et son combat.

PROGRAMMATION OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
AU RIVE GAUCHE EN PARTENARIAT



© Clémence Demesme





© Agathe Poupeney

danse
TARIFA
Durée 1h05

mardi
14
/ 01
20h30

HEROES

RADHOUANE EL MEDDEB

COMPAGNIE DE SOI

Après le théâtre et le cinéma, Radhouane El Meddeb est venu à la danse avec le solo *Pour en finir avec MOI* en 2005, et a signé depuis une vingtaine de créations. Ses pièces de groupe lui donne la possibilité tantôt de teinter, tantôt de catalyser la personnalité des interprètes. Sans altérer leur essence, il amène les danseurs à s'exprimer avec leur MOI, avec leur corps résonnants.

Radhouane El Meddeb a conçu *HEROES* en observant des jeunes danseurs sur le parvis de la salle le CENTQUATRE-Paris. Breakers, vogueurs, hip-hopeurs, son regard est attiré par la pulsion de vie de leurs mouvements vifs, de leurs désirs aiguisés. Il tente de comprendre ce qui se joue sur cette scène de bitume étrangère à son univers poétique, dans ce carré improvisé où ils se jettent, fragiles, parfois perdus, à la recherche de l'autre. La vitalité électrique et la plasticité pulsative de ces corps ont déplacé sa vision de la danse, il crée un spectacle avec neuf de ces héros acharnés de danse urbaine.

CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE
Radhouane
El Meddeb

COLLABORATEUR
ARTISTIQUE
Moustapha Ziane

AVEC
Aston Bonaparte,
William Delahaye,
Annabelle
Kabemba,
Smail Kanoute,
Brice Rouchet,
Kim Evin,
Arnaud Duprat,
Youness
Aboulakoul,
Dimitri Vandal

SCÉNOGRAPHIE
Annie Tolleter
LUMIÈRES
Xavier Lazarini

CRÉATION SON
Olivier Renouf
Frédéric Deslias

COSTUMES
Cidalia Da Costa
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Bruno Moinard
RÉGISSEUR SON
Jonathan Reig

■ cirque

TARIF B

Durée 1h15

Dès 5 ans

mardi
21
/ 01
20h30

TRANSIT

FLIP FABRIQUE

Où les Québécois puisent-ils donc cette énergie débordante, cette inventivité inépuisable? Ils ont vraiment le cirque dans la peau! Après le Cirque du Soleil, le Cirque Eloize, Les 7 Doigts de la main, c'est au tour de FLIP Fabrique, une troupe de six jeunes amis circassiens créée en 2011, de se faire une place parmi les grands et de nous épater.

Pirouettes, roulades, sauts périlleux, trampoline, jeux d'équilibre, hula hoop, corps à corps, diabolos, que d'acrobaties qui s'enchaînent à une vitesse sidérante du début à la fin du spectacle. Même les numéros de jonglage avec balles et massues fluo qui brillent dans l'obscurité sont exécutés à la vitesse de l'éclair. Quelle aisance, quelle vitalité! Quelle envie de s'amuser, de partager leur belle amitié qui dure, de vivre un moment joyeux avec le public, de se dépasser, de tout donner comme si chacun de leurs shows était le dernier. Tonifiant !

CONCEPT ORIGINAL
FLIP Fabrique

DIRECTION ARTISTIQUE
Bruno Gagnon

MISE EN SCÈNE
Alexandre Fecteau

ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
Sophie Thibeault

SCÉNOGRAPHIE
Ariane Sauvé

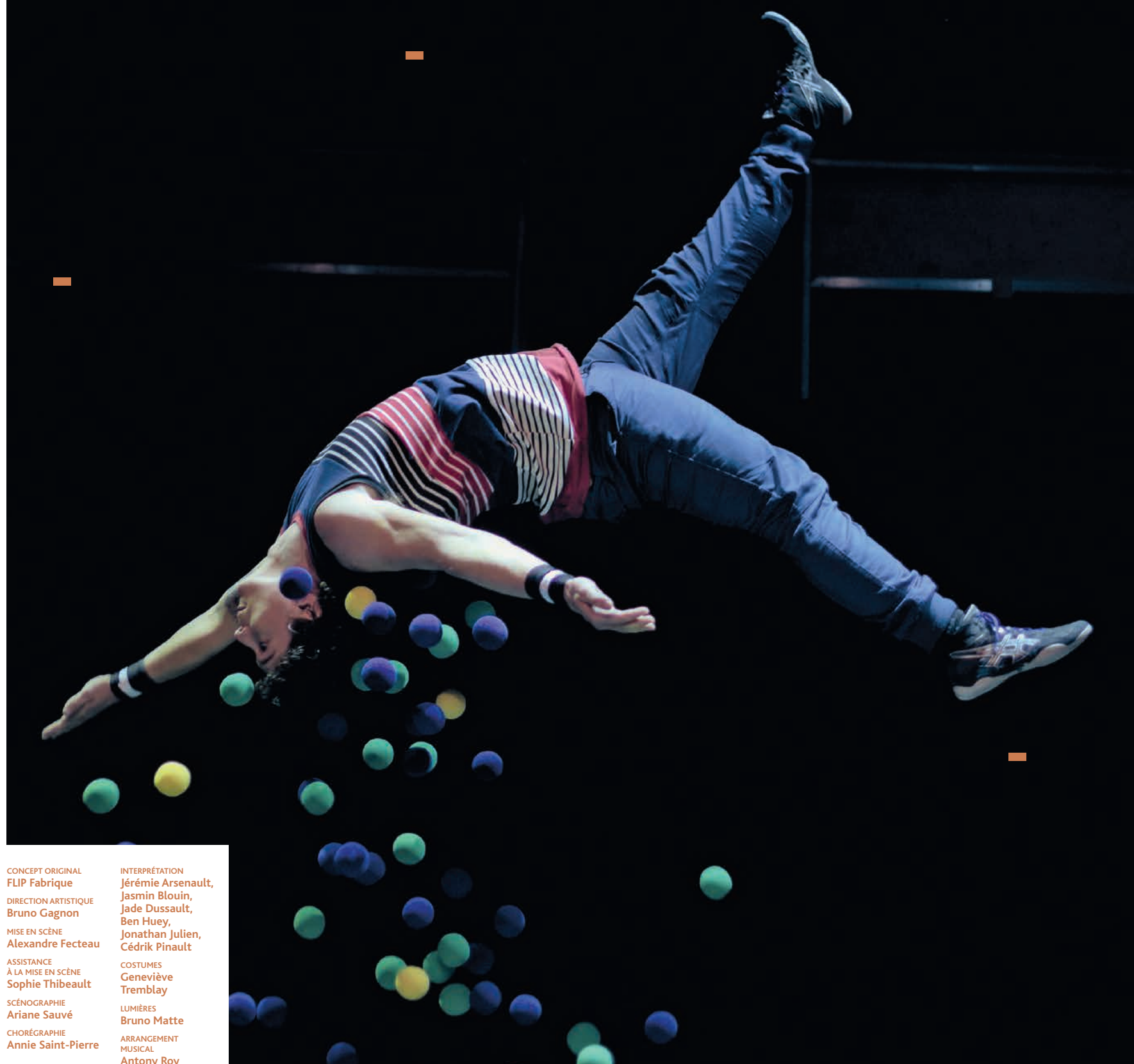
CHORÉGRAPHIE
Annie Saint-Pierre

INTERPRÉTATION
Jérémy Arsenault,
Jasmin Blouin,
Jade Dussault,
Ben Huey,
Jonathan Julien,
Cédrik Pinault

COSTUMES
Geneviève
Tremblay

LUMIÈRES
Bruno Matte

ARRANGEMENT
MUSICAL
Antony Roy



© Alexandre Galliez



■ chanson française

TARIF B
Durée 1h40

vendredi
24
/ 01
20h30

LEPREST SYMPHONIQUE

CLARIKA, ENZO ENZO, CYRIL MOKAIESH, ROMAIN DIDIER
ET L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Claude Nougaro disait de lui : « il est l'un des plus foudroyants auteurs de chansons au ciel de la langue française ». Poète de génie, interprète magistral souvent comparé à Brel, Allain Leprest a également beaucoup chanté la Normandie, où il vécut. Encensé par ses pairs et son public, chacun de ses concerts au Rive Gauche fit date. Il rêvait de se voir un jour habillé de symphonique. Ce fut chose faite en 2011, année de sa disparition, grâce à l'enregistrement d'un album produit par Didier Pascalis. En 2019, à Nantes, l'Orchestre National des Pays de la Loire initie le projet d'un *Leprest Symphonique*, repris aujourd'hui aux quatre coins de la France par des orchestres régionaux. À l'image des 21 musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Dylan Corlay, qui feront s'envoler dans l'écrin du Rive Gauche les mots de ce « Rimbaud à voix de clope », servis par quatre fabuleux interprètes : Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh et Romain Didier, son compagnon de route de toujours.

■
AVEC
Clarika,
Enzo Enzo,
Cyril Mokaiesh,
Romain Didier

CHEF D'ORCHESTRE
Dylan Corlay

ET 21 musiciens
de l'Orchestre
Régional de
Normandie

■ théâtre
TARIF A
Durée 1h40
Création 2019

mardi
28
/ 01
20h30

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE
Sophie Lebrun,
Martin Legros

ASSISTANT
Lorelei Vauclin

AVEC
Thomas Germaine,
Sophie Lebrun,
Baptiste Legros,
Martin Legros,

Céline Ohrel
ou Aurore James,
Clément Paly

CRÉATION LUMIÈRE
Louis Sady

CRÉATION SONORE (LIVE)
Nicolas Tritschler

PRODUCTION ET DIFFUSION
Bureau HECTORES

VERTIGE DE L'AMOUR

SOPHIE LEBRUN ET MARTIN LEGROS

COLLECTIF LA COHUE

L'amour, thème inépuisable auquel les artistes ont besoin de se confronter encore et toujours. C'est le cas du jeune collectif caennais La Cohue. L'amour romantique ou passionné, l'amour menteur ou sincère, l'amour qui construit ou détruit, rien n'échappe à cette troupe d'acteurs emmenée par Sophie Lebrun et Martin Legros. Après une trilogie sur la violence, les voici embarqués dans le navire de l'amour, mais ces deux sujets sont-ils si éloignés ? On est ébahi par ces acteurs qui tordent les sentiments, passant d'un état à l'autre, les entraînant dans les univers des films de Cassavetes, Lars Von Trier ou Bergman. Le vertige est aussi celui que procure le théâtre, le jeu d'acteurs épatants, d'un naturel troublant, ou celui du spectateur secoué par ces personnages qui finissent par le solliciter pour chercher l'interaction, pour bousculer les rapports habituels entre ceux qui jouent et ceux qui regardent. Alors on rit beaucoup, on s'étonne un peu, on est ému énormément, pris dans un élan théâtral impossible à oublier.



© Collectif La Cohue



© Ursula Kaufmann

danse

HORS LES MURS
REPRÉSENTATION À L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE,
THÉÂTRE DES ARTS
TARIFS DE 12 € À 32 €
SPECTACLE HORS ABONNEMENT
TARIF RÉDUIT ABONNÉS RIVE GAUCHE 24 €
Durée 1h

mardi
04
/ 02
20h

Pièce pour 25 danseurs
CHORÉGRAPHIE
Boris Charmatz
MUSIQUE ENREGISTRÉE
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur
LUMIÈRES
Yves Godin
COSTUMES
Jean-Paul Lespagnard

10000 GESTES

BORIS CHARMATZ

Les créateurs font parfois de drôles de paris ! Avec *10000 Gestes*, le chorégraphe Boris Charmatz s'est lancé dans un projet pour vingt-cinq interprètes aussi fou que fascinant : une « forêt chorégraphique » où aucun geste ne se répète jamais. Gestes du plaisir, gestes du travail, gestes historiques, Charmatz organise la tempête dans ce « cimetière de gestes », hallucinant. Si l'on imagine aisément les contraintes auxquelles se confrontent les vingt-cinq danseurs, elles permettent d'aborder des questions vertigineuses : qu'est-ce qu'un geste ? Où commence-t-il ? Où finit-il ? Au-delà de la performance, Boris Charmatz conçoit sur la musique du *Requiem* de Mozart un merveilleux hommage à ce qui constitue l'essence et la beauté du spectacle vivant : l'éphémère.

COACCUEIL RIVE GAUCHE / OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE

À NOTER !

À vous de danser ! **Vendredi 31 janvier 19h > 21h**, venez partager 2h de pratique de la danse sur la scène du Rive Gauche avec Djino Alolo Sabin, danseur de la Cie Boris Charmatz. Atelier ouvert à tous les publics sans niveau minimum requis. (p. 78)
En partenariat avec **Le Phare** Centre chorégraphique national du Havre Normandie.
Tarif unique 8 €

■ théâtre

TARIF B

Durée 2h

■
SEULS

WAJDI MOUAWAD

■

Sur scène, un lit, une table, une chaise, quelques boîtes. Wajdi Mouawad est Harwan, étudiant montréalais. Il est sur le point de s'envoler vers la Russie à la rencontre du sujet de sa thèse, Robert Lepage, monstre sacré du théâtre canadien, jusqu'à ce qu'un événement fasse basculer sa vie. Harwan prend alors la parole comme jamais, évoque sa filiation, les ruptures amoureuses, l'exil, se souvient de Beyrouth, des couleurs, des étoiles filantes, des bombes aussi. Wajdi Mouawad entreprend un voyage dans son inconscient, à la recherche de ses désirs les plus enfouis, à la recherche de l'enfant qu'il fut et dont l'image s'est effacée, à la recherche d'une langue maternelle oubliée. Et lorsque l'auteur, metteur en scène et interprète, qui use le verbe et interroge la langue – non sans humour – se tait... le geste jaillit. Dans une écriture polyphonique et une mise en scène ciselée, Wajdi Mouawad transporte son personnage du désenchantement vers le ré-enchantement, jusqu'au coup de théâtre final... bouleversant et magistral !

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU
Wajdi Mouawad

DRAMATURGIE, ÉCRITURE DE THÈSE
Charlotte Farcet

CONSEILLER ARTISTIQUE
François Ismert

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
EN CRÉATION
Irène Afker

SCÉNOGRAPHIE
Emmanuel Clolus

LUMIÈRE
Éric Champoux

COSTUMES
Isabelle Larivière

RÉALISATION SONORE
Michel Maurer

MUSIQUE ORIGINALE
Michael Jon Fink

RÉALISATION VIDÉO
Dominique Daviet

DÉCOR CONSTRUIT AUX
ATELIERS DU GRAND T

SEULS CHEMIN, TEXTE ET PEINTURES
A PARU AUX ÉDITIONS LEMÉAC / ACTES
SUD-PAPIERS, NOV. 2008

mardi
11
mercredi
12
/ 02
20h30



© Thibaut Baron

■ lecture mise en espace

TARIFS UNIQUES
30€ EN FAUTEUIL
20€ AUX BALCONS
SPECTACLE HORS ABONNEMENT
Durée 1h15

dimanche

16
/ 02
16h00

■

ISABELLE HUPPERT

LIT MAUPASSANT

■

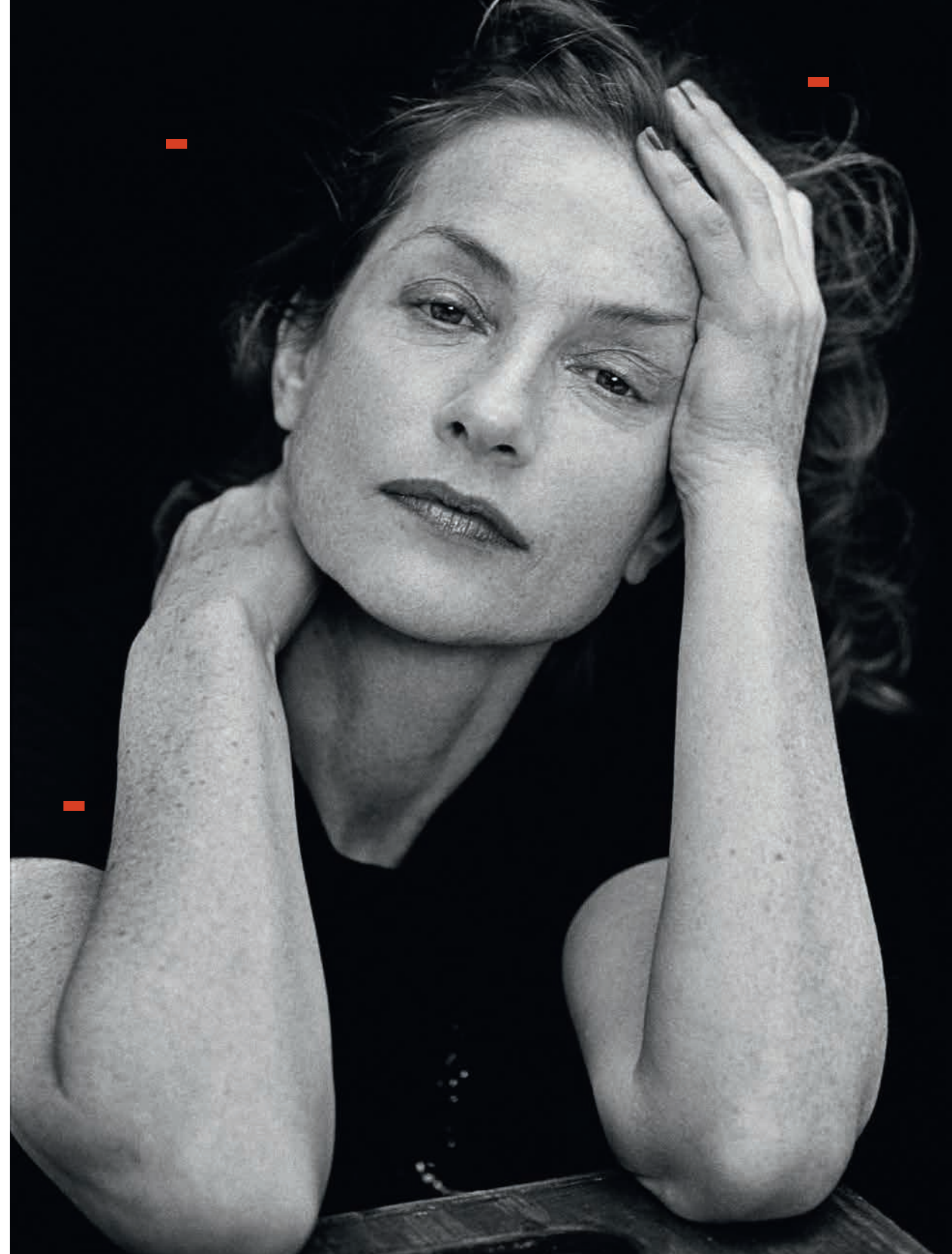
**Les nouvelles
de Maupassant**
La Parure
Les Bijoux
Le Papa de Simon
Le Père
Mon Oncle Jules
Le Bonheur
La Confession

On connaît Isabelle Huppert pour son immense talent d'actrice de cinéma et de théâtre, capable d'interpréter des personnages du quotidien comme des grandes figures héroïques. On connaît peut-être moins la lectrice, amoureuse de la littérature française. Sa présence exceptionnelle sur la scène du Rive Gauche va nous permettre de l'entendre lire les mots de Guy de Maupassant. À travers sa lecture elle nous plonge dans l'univers sombre, fantastique et singulier du grand écrivain normand, tant adapté à l'écran. Sans nul doute un moment unique et immanquable.

« En concevant une soirée de lecture, si on privilégie un choix de nouvelles du même auteur, on arrive à donner accès à l'univers de cet auteur. Comme une exposition consacrée à un même peintre dont on voit plusieurs tableaux....

Maupassant est un maître de la nouvelle. Il est très narratif et très rapide. C'est un maître de la prose française et un des plus grands novellistes de l'histoire de la littérature. »

ISABELLE HUPPERT



© Peter Lindbergh

danse
HORS LES MURS
FACULTÉ DES SCIENCES
SITE DU MADRILLET
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Durée 35 min

mardi
03
/ 03
12h

VIVACE

ALBAN RICHARD

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES
Alban Richard

CRÉÉ EN COLLABORATION
AVEC LES INTERPRÈTES
Anthony Barreri,
Yannick Hugron

MUSIQUE
Playlist d'extraits
de musique allant
du baroque à la
pop, des musiques
traditionnelles à la
musique électro et
dont la pulsation
varie de 132 à 170
battements par
minute

RÉALISATION DU DISPOSITIF
LUMINEUX
Enrique Gomez

VÊTEMENTS
Christelle Barré

ASSISTANTE
CHORÉGRAPHIQUE
Daphné Mauger

CONSEILLÈRE EN ANALYSE
FONCTIONNELLE DU CORPS
DANS LE MOUVEMENT
DANSÉ

Nathalie Schulman

RÉGIE GÉNÉRALE
Florent Beauruelle
ou Valentin Pasquet

Voici une danse de pulsion. Se jouant de la contrainte d'une partition musicale au tempo élevé, Alban Richard compose un duo d'hommes vigoureux et éclatant. À découvrir à la faculté des Sciences à Saint-Étienne-du-Rouvray.

« Avec entrain ! Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des *dancefloors*.

Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide. (...) Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance. » NATHALIE YOKEL

© Agathe Poupeney



COACCUEIL MAISON DE L'UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

musique baroque
cirque
danse
TARIF A
Durée 1h

STABAT MATER

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSE
DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL
ET L'ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTÈRES

mardi
03
/ 03
20h30



© Arnaud Bertureau

Après leur rencontre artistique sur le spectacle *Dios proveerá*, David Bobée, Caroline Mutel et l'Ensemble les Nouveaux Caractères dirigé par Sébastien d'Hérin ont eu envie de nouvelles aventures. Cette fois, ils se sont attaqués au *Stabat Mater*, ultime et sublime œuvre musicale composée par Pergolèse en 1736, juste avant sa mort à 26 ans. Cette œuvre est basée sur un texte liturgique du XIII^e siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie. Outre la figure religieuse de la mère, c'est celle d'une humanité sacrifiée dont la douleur s'exprime de multiples façons qui a inspiré David Bobée et Caroline Mutel. Leur mise en scène se met au service de la musique et se déploie dans l'espace et la lumière. Ce *Stabat Mater*, interprété par huit musiciens et deux chanteuses, est à l'image de leur regard jeune et profondément humain, comme l'était celui de son compositeur. En choisissant de créer une série de portraits de la douleur incarnés par les corps de danseurs et circassiens, ils nous montrent combien le message de Pergolèse est universel et intemporel.

DIRECTION MUSICALE
Sébastien d'Hérin

MISE EN SCÈNE
David Bobée,
Caroline Mutel

SOLISTES
Caroline Mutel,
Aurore Ugolin

DANSEUR
Bodie Mfoumou

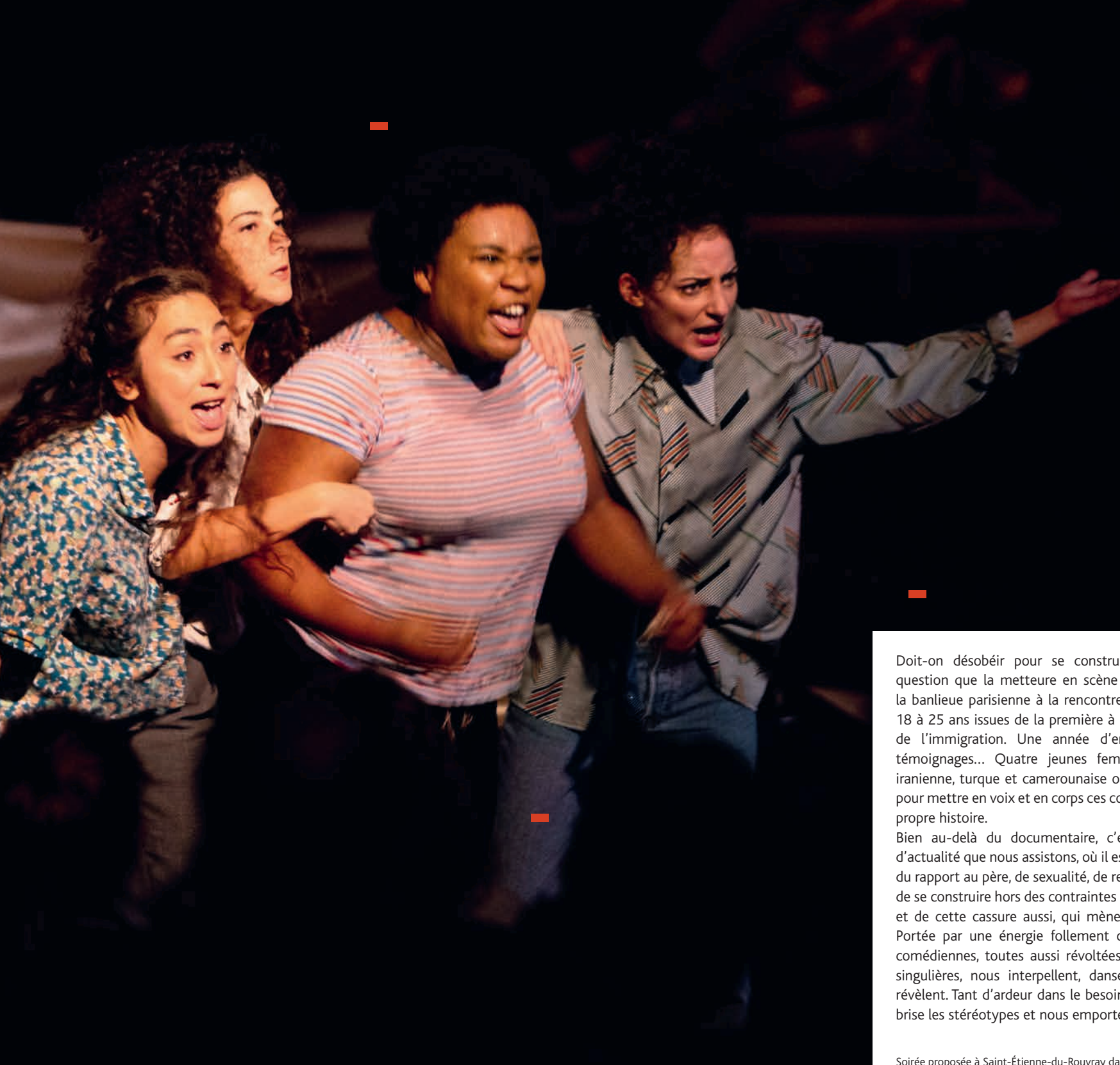
ACROBATE
Salvatore Cappello

LUMIÈRES
Stéphane « Babi »
Aubert

SON
Félix Perdreau

8 INSTRUMENTISTES
Les Nouveaux
Caractères

RÉGIE GÉNÉRALE
Fanny Perreau



© Axelle de Russé

■ théâtre

TARIF A
Durée 1h15

vendredi

06
/ 03

20h30

DÉSObÉIR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

JULIE BERÈS

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Doit-on désobéir pour se construire? C'est avec cette question que la metteuse en scène Julie Berès a parcouru la banlieue parisienne à la rencontre de jeunes femmes de 18 à 25 ans issues de la première à la troisième génération de l'immigration. Une année d'enquête, de nombreux témoignages... Quatre jeunes femmes d'origines kabyle, iranienne, turque et camerounaise ont au final été choisies pour mettre en voix et en corps ces confidences à travers leur propre histoire.

Bien au-delà du documentaire, c'est à une vraie pièce d'actualité que nous assistons, où il est question de tradition, du rapport au père, de sexualité, de religion, du désir profond de se construire hors des contraintes culturelles et familiales, et de cette cassure aussi, qui mène parfois à la radicalité. Portée par une énergie follement contagieuse, les quatre comédiennes, toutes aussi révoltées, drôles, touchantes et singulières, nous interpellent, dansent, s'expriment et se révèlent. Tant d'ardeur dans le besoin vital d'être soi-même brise les stéréotypes et nous emporte.

■
CONCEPTION ET MISE
EN SCÈNE
Julie Berès

AVEC
Lou-Adriana
Bouziouane,
Charmine
Fariborzi,
Hatice Ozer,
Séphora Pondi

TEXTE
Julie Berès,
Kevin Keiss,
Alice Zeniter

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

TRAVAIL SUR LE CORPS
Jessica Noita

SCÉNOGRAPHIE
Marc Lainé,
Stephan Zimmerli

CRÉATION SONORE
David Segalen

CRÉATION LUMIÈRE
Laïs Foulc

CRÉATION VIDÉO
Christian
Archambeau

COSTUMES
Elisabeth
Cerqueira

À NOTER !

Échange avec les artistes
à l'issue du spectacle.

Soirée proposée à Saint-Étienne-du-Rouvray dans le cadre de la Semaine de lutte contre les violences faites aux Femmes.

— jonglage et musique live

TARIF A

Durée estimé 1h

Création 2019

Dès 8 ans

—
mardi
10
/ 03
20h30

ENCORE LA VIE

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ET ENSEMBLE TACTUS

Avec la poésie et la dextérité qui caractérisent le Collectif Petit Travers, les balles de jonglage ici se croisent, s'échangent, apparaissent, se volatilisent. L'Ensemble TaCTuS rythme ce ballet, pulsion de vie qui contamine les corps et les objets, de ses percussions inventives, parfois classiques, souvent contemporaines. Toujours ouvert à de nouvelles collaborations l'entraînant dans l'exploration d'autres univers, c'est sur le terrain du cirque que l'Ensemble TaCTuS s'aventure pour cette création. Sa collaboration avec le Collectif Petit Travers conduit circassiens et musiciens à expérimenter les interactions entre les balles et les sons qui se suivent, s'attendent, se répondent, ou s'ignorent. Un jeu de symétrie et d'opposition hypnotisant, auquel s'adonnent quatre jongleurs et autant de percussionnistes habités par le sens du rythme, prend corps sur scène à la recherche d'une poétique commune.

ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Nicolas Mathis
DIRECTION MUSICALE
Paul Changarnier

AVEC
COLLECTIF PETIT TRAVERS
Bastien Dugas,
Bogdan Illouz,
Taichi Kotsuji,
Neta Oren

ENSEMBLE TACTUS
Raphaël Aggery,
Ying Yu Chang,
Paul Changarnier
ou **Théo His-Mahier,**
Quentin Dubois
ou **Pierre Olympieff**

MUSIQUE ORIGINALE
Paul Changarnier

RÉPÉTITEUR JONGLAGE
Julien Clément

CRÉATION LUMIÈRE
Alix Veillon

SON
Vincent Le Meur

SCÉNOGRAPHIE
Nicolas Mathis,
Thibault Thelleire

CONSTRUCTION DÉCOR
Olivier Filippucci,
Thibault Thelleire

COSTUMES
Sigolène Petey

COACCUEIL SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
5 mars > 5 avril 2020. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien de la Métropole Rouen Normandie sur son territoire



© Marc Ginot



© Compagnie Maguy Marin

danse

TARIF A

Durée 1h

mardi

17
/ 03
20h30

CONCEPTION
Maguy Marin

EN ÉTROITE COLLABORATION
ET AVEC

Ulises Alvarez,
Françoise Leick,
Louise Mariotte,
Cathy Polo,
Ennio Sammarco,
Marcelo Sepulveda

LUMIÈRE
Alexandre Béneteaud

DISPOSITIF SCÉNIQUE
ET BANDE SON
Charlie Aubry

RÉGIE SON
Chloé Barbe

RÉGIE PLATEAU
Balyam Ballabeni

RÉALISATION DISPOSITIF
SCÉNIQUE
Albin Chavignon,
Balyam Ballabeni

COSTUMES
Nelly Geyres

LIGNE DE CRÊTE

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Travail déshumanisé, absence de communication, accumulation compulsive d'objets et de produits inutiles, dans cette pièce coup de poing plus engagée encore que les précédentes, la chorégraphe Maguy Marin, auteure de l'incroyable *May B*, s'attaque à l'hyperconsommation, à la violence omniprésente dans nos sociétés, fruits du capitalisme par nature sans pitié. Les gestes se répètent à la limite du soutenable, tout autant que les sons industriels qui accompagnent la danse-théâtre de ses six fidèles interprètes. Son objectif ? Provoquer une prise de conscience et une mobilisation collective contre cette société inhumaine, ce qu'elle fait de nous et de nos relations aux autres.

«Voilà l'effort que nous devons mettre en œuvre pour retrouver la capacité à nous refaire un régime de désir autre que celui qu'ont instauré patiemment le capitalisme et son rejeton infâme le néolibéralisme. Un processus de libération.» MAGUY MARIN

À NOTER !

Des Clés pour une danse 19h > 20h
Conférence « Maguy Marin, l'imagination du quotidien » par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite. (p. 78)

Échange avec Maguy Marin à l'issue du spectacle.

À vous de danser ! vendredi 13 mars 19h > 21h, venez partager 2h de pratique de la danse contemporaine sur la scène du Rive Gauche avec un.e danseur.se de la compagnie Maguy Marin. Atelier ouvert à tous les publics, sans niveau minimum requis. (p. 78)

En partenariat avec **Le Phare** Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Tarif unique 8 €

■ théâtre

TARIF B
Durée 2h45

mardi
24
/ 03
20h30

CYRANO

EDMOND ROSTAND
LAZARE HERSON-MACAREL

CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

TEXTE
Edmond Rostand

MISE EN SCÈNE
Lazare Herson-Macarel

AVEC
Julien Campani,
Eric Herson-Macarel,
Céline Chéenne,
Eddie Chignara,
Joseph Fourez,
Salomé Gasselín,
David Guez,
Pierre-Louis Jozan,
Morgane Nairaud,
Loïc Riewer,
Gaëlle Voukissa

SCÉNOGRAPHIE
Ingrid Pettigrew

COSTUMES
Alice Duchange

ASSISTÉE DE
Selma Delabrière

LUMIÈRE
Jérémie Papin
ASSISTÉ DE Léa Maris

CRÉATION MUSICALE
Salomé Gasselín,
Pierre-Louis Jozan

MAQUILLAGES
Pauline Bry

MAÎTRE D'ARMES
François Rostain

RÉGIE GÉNÉRALE
Thomas Chrétien,
Marco Benigno

COLLABORATION ARTISTIQUE
Philippe Canales

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Chloé Bonifay

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Lola Lucas

ASSISTÉE DE
Léonie Lenain

PRODUCTION / DIFFUSION
Séverine André-Liebaut

On ne compte plus les adaptations de *Cyrano de Bergerac* au théâtre. Cette version du jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel s'en distingue car elle n'est ni une reconstitution historique ni une transposition dans une époque plus moderne mais une ode au théâtre, au plaisir des mots – 2 000 vers, 5 actes – à la liberté, à l'intelligence et à la contestation. Aux grandes fêtes populaires aussi, avec près de cinquante personnages différents, interprétés avec fougue, générosité et talent par neuf comédiens. Et à l'esprit de troupe. Les costumes mêlent les époques, viole de gambe et batterie en *live* ajoutent du rythme au rythme, les acteurs dégagent une énergie folle. Dans le rôle-titre taillé pour lui, Eddie Chignara fascine par sa présence et son talent. Happés par un tourbillon d'alexandrins, d'émotions, de corps en mouvement, les spectateurs embarquent dans mille péripéties. Ce *Cyrano*-là est décidément unique.



REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN AUDIODESCRIPTION

par Accès Culture, accessible aux personnes malvoyantes ou non voyantes. (p.83)
Réservations au Rive Gauche 02 32 91 94 93



© Baptiste Lobjoy



© Didier Philispart

danse
TARIF A
Durée 1h05

TENDRE ACHILLE

FRANÇOIS VEYRUNES

COMPAGNIE 47.49

vendredi
27
/ 03
20h30

Premier volet d'une trilogie du chorégraphe grenoblois François Veyrunes, autour de grandes figures mythologiques, *Tendre Achille* propose une écriture chorégraphique radicale et puissante portée par trois interprètes masculins exceptionnels. Le temps est suspendu, la peur viscérale de la vulnérabilité, de l'inefficacité, s'évanouit pour laisser place au mouvement hypnotique et charnel. La quête du vivant se trouve ainsi débarrassée de toutes les énergies négatives qui la paralysent. Qui mieux qu'Achille, héros légendaire, symbole de l'engagement, du courage, pour questionner la volonté d'assumer ses propres choix de vie jusqu'au défi ? *Tendre Achille* est habité par cette puissante tension vitale qui accompagne le mouvement continu et fluide des corps des danseurs.

Explorant les déséquilibres, les désaxements, les trois interprètes crèvent le plateau de beauté. Dans une fluidité époustouflante, les gestes puissants nous parlent d'émotion tendre et violente. Entre entrave et libération, entrave et volupté.

CHORÉGRAPHIE
François
Veyrunes

DRAMATURGIE ET
ASSISTANT À LA
CHORÉGRAPHIE
Christel Brink
Przygodda

CRÉÉE AVEC ET
INTERPRÉTÉE PAR
Gaétan Jamard,
Jérémy
Kouyoumdjian,
Sylvère Lamotte

PLASTICIEN ET
SCÉNOGRAPHIE
Philippe
Veyrunes

UNIVERS SONORE
François
Veyrunes

EN COLLABORATION
AVEC
Stracho
Temelkovski

RÉGIE SON
Clément Burlet
Parendel

À NOTER !

Échange avec François Veyrunes
à l'issue du spectacle.

— magie nouvelle

TARIFS FAMILLE

Durée 50 min

Dès 6 ans

dimanche

29
/ 03
16h00

CLOC

CIE 32 NOVEMBRE

Cloc a perdu son k, Cloc court désespérément après le temps, un temps tyrannique qui s'affole, se grippe et nous déboussole. À coups de sons de cloche, d'horloge, d'alternances entre passé et présent, entre apparitions et disparitions d'objets, de lumières, de sons, de Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges eux-mêmes. Ces génies de l'illusionnisme nous entraînent dans un univers sans queue ni tête, avec un seul but : nous plonger dans un monde absurde jusqu'à nous faire perdre tous nos repères.

La nouvelle magie que les deux artistes revendiquent associe les tours de prestidigitatation de haut vol à un sens aigu du jeu de scène et de l'image. Pas étonnant puisque ces deux vice-champions du monde de magie sont aussi passionnés de cirque, jonglage, danse, mime, arts plastiques... Les images surréalistes qu'ils construisent semblent d'ailleurs tout droit sorties des tableaux du peintre Magritte. Poétiques, hypnotiques et étranges.

CONCEPTION, MISE
EN SCÈNE, DÉCOR ET
INTERPRÉTATION
Jérôme
Helfenstein,
Maxime Delforges

CRÉATION LUMIÈRE
Claire Villard

RÉGIE LUMIÈRE
Gaspard Mouillot

CRÉATION SONORE
Marc Arrigoni

COMPOSITION MUSIQUE
CLASSIQUE (PIANO)
Julien Kievitch

RÉALISATION COSTUMES
Olivia Ledoux,
Lison Frantz

MACHINERIE
Didier Innocente

REGARD EXTÉRIEUR
Fabien Palin

DIFFUSION /
PRODUCTION
Geneviève
Clavelin

ADMINISTRATION /
PRODUCTION
Pauline Horteur



© Blandine Soulage

■ théâtre et musique live

TARIF A

Durée 1h30

Création 2020

mercredi

01

/ 04

20h30

■ ANDANDO, LORCA 1936

FEDERICO GARCÍA LORCA

DANIEL SAN PEDRO / PASCAL SANGLA

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

■ Sur scène, six femmes. Elles ont surgi dans l'Espagne ultraconservatrice des années 30, de *La Maison de Bernarda Alba*, ultime pièce de la trilogie du grand poète et dramaturge Federico Garcia Lorca, fusillé en août 1936 à l'âge de 38 ans.

À la mort de leur mère tyrannique en juillet 1936, un puissant désir de liberté les envahit. Un avenir plein de promesses s'ouvre devant elles. Un mois après, l'Espagne est dévastée par la guerre civile, la grisante sensation de liberté à peine éprouvée disparaît, comme disparaît le poète engagé. Grand admirateur de Lorca, Daniel San Pedro a imaginé le destin de ces femmes à partir de textes du poète souvent chantés, clin d'œil à la passion de l'artiste pour les musiques populaires. Trois musiciens accompagnent les magnifiques comédiennes qui chantent en espagnol, français et arabe, l'Espagne de ces années sombres à travers la vie de ces sœurs. L'émotion transmise par leurs voix est intense.

■ PORTRAITS D'ARTISTES

Découvrez *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni par la Cie des Petits Champs, 13 février, 20h, au Cadran à Évreux dans le cadre d'un coaccueil du Théâtre de l'Arsenal Val-de-Reuil et du Tangram Évreux-Louviers.

TEXTES

Federico García Lorca

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET

TRADUCTION

Daniel San Pedro

COMPOSITION ET DIRECTION

MUSICALE

Pascal Sangla

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Guillaume Ravoire

SCÉNOGRAPHIE

Aurélië Maestre

COSTUMES

Caroline de Vîvaise

LUMIÈRES

Alban Sauve

CRÉATION SONORE

Jean-Luc Ristord

CHORÉGRAPHIE

Ruben Molina

MAQUILLAGES ET COIFFURES

David Carvalho Nunes

AVEC

Aymeline Alix,
Audrey Bonnet,
Zita Hanrot,
Camélia Jordana,
Estelle Meyer,
Johanna Nizard

ET LES MUSICIENS

VIOLON Liv Heym

PIANO Pascal Sangla

GUITARE, PERCUSSIONS,

CONTREBASSE

M'hamed el Menjra



© Jean-Louis Fernandez





© Jean-Louis Fernandez

danse
TARIF A
Durée 58 min

mercredi
08
/ 04
20h30

CRÉATION
collectif ÈS

AVEC
Adriano Coletta,
Sidonie Duret,
Jeremy Martinez,
Alexander Standard,
Emilie Szikora

CRÉATION LUMIÈRES
Léa Maris

CRÉATION COSTUME
Paul Andriamanana

ARRANGEMENTS SONORES
Wilfrid Haberey

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

COLLECTIF ÈS

Ils enchaînent les pièces avec une vitalité et un humour qui les distinguent depuis leurs débuts. Ils sont trois. Mais dans cette troisième chorégraphie, le Collectif ÈS fait le pari d'un trio... à cinq et questionne, à travers le mouvement, les gestes et les mots, la légitimité de toute création artistique. A travers une succession de trios, les interprètes se jouent de l'interchangeabilité des uns et des autres; s'amusent du déjà vu, déjà entendu, déjà fait; pour poser un regard sur ce qui les a construits.

Le Collectif ÈS ose revendiquer le plagiat. Le sien, c'est celui de l'aérobic venu des États-Unis, mélange de danse et d'exercices sportifs très populaire dans les années 80, qu'il maîtrise à la perfection. Il assume ses références, ses influences, conscient que c'est à partir d'elles qu'il construit, invente sa propre danse, explosive, physique, et nous touche en nous laissant le souffle coupé.

PORTRAITS D'ARTISTES Découvrez *1^{ère} Mondiale*, création 2019, pour une « mise en bouche » de l'univers du Collectif ÈS, 14 octobre, 20h, salle Louis-Jouvet de l'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen.

■ folk / musique du monde

TARIF A

Durée 1h15

mardi
28
/ 04
20h30

MÉLISSA LAVEAUX

■
GUITARE, VOIX
Mélissa Laveaux

BASSE
Elise Blanchard

BATTERIE
Martin Wangermé

■ De la « soul pop haute couture » titrait il y a peu *Libération* ! Originaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, la prodigieuse Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples: après deux albums qui naviguaient entre folk langoureuse et pop percutante, elle célèbre aujourd'hui ses racines créoles dans *Radyo Siwèl*. Elle y revisite le répertoire traditionnel haïtien fait de chants populaires, de cantiques pastoraux et d'hymnes solennels appartenant aux cultes vaudous et chrétiens. S'y ajoutent des orchestres de rue tout en cuivres et percussions, auxquels Mélissa Laveaux mêle la modernité pop et rock indé qu'on lui connaît, pour un résultat puissant et percussif.

Avec son timbre de voix unique, juvénile et sensuel, Mélissa Laveaux nous rappelle que la musique est un symbole de résistance pour les colonisé.e.s, un moyen d'exister. Elle nous fait découvrir à travers sa musique un petit pays à l'histoire complexe et à l'identité musicale plurielle, entre esclavagisme colonial, culture vaudou et mélanges ethniques. Un bijou !



© Romain Staropoli

danse hip-hop

TARIF A

Durée 1h

mardi
05
/ 05
20h30

TÊTES D'AFFICHE

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

COMPAGNIE MALKA

La difficulté des relations humaines est toujours au cœur de la réflexion et du processus de création du danseur-chorégraphe Bouba Landrille Tchouda, artiste Rive Gauche pour deux saisons.

Puissant mélange de hip-hop et de danse contemporaine, cette pièce pour six danseurs évoque l'isolement et l'individualisme exacerbé, la volonté de prendre la place de l'autre à tout prix, l'obsession d'être toujours le premier. Les danseurs se croisent sans un regard, enfermés dans leurs mouvements, sans contact avec ceux qui les entourent. Toute tentative de rapprochement n'est qu'artifice, elle ne vise qu'à accaparer la place de l'autre. Chacun se rêve premier en haut de l'affiche, premier de sa communauté, premier partout. Dans ce contexte, il n'existe aucune communication sincère, et encore moins de solidarité entre les êtres en perpétuelle compétition. Il arrive que l'individualisme se fonde dans le groupe. Surgit alors une soudaine et brève harmonie... Mais la violence des rapports humains reprend vite le dessus.

Spectacle programmé en résonance avec **Veines Urbaines**, festival des arts urbains de Saint-Étienne-du-Rouvray.

CHORÉGRAPHIE
Bouba Landrille
Tchouda

INTERPRÉTATION
Sophie Carlin,
Tom Guichard,
Nicolas Majou,
Mélica Noël,
Jean-Yves
Ranaivoson,
Bouba Landrille
Tchouda

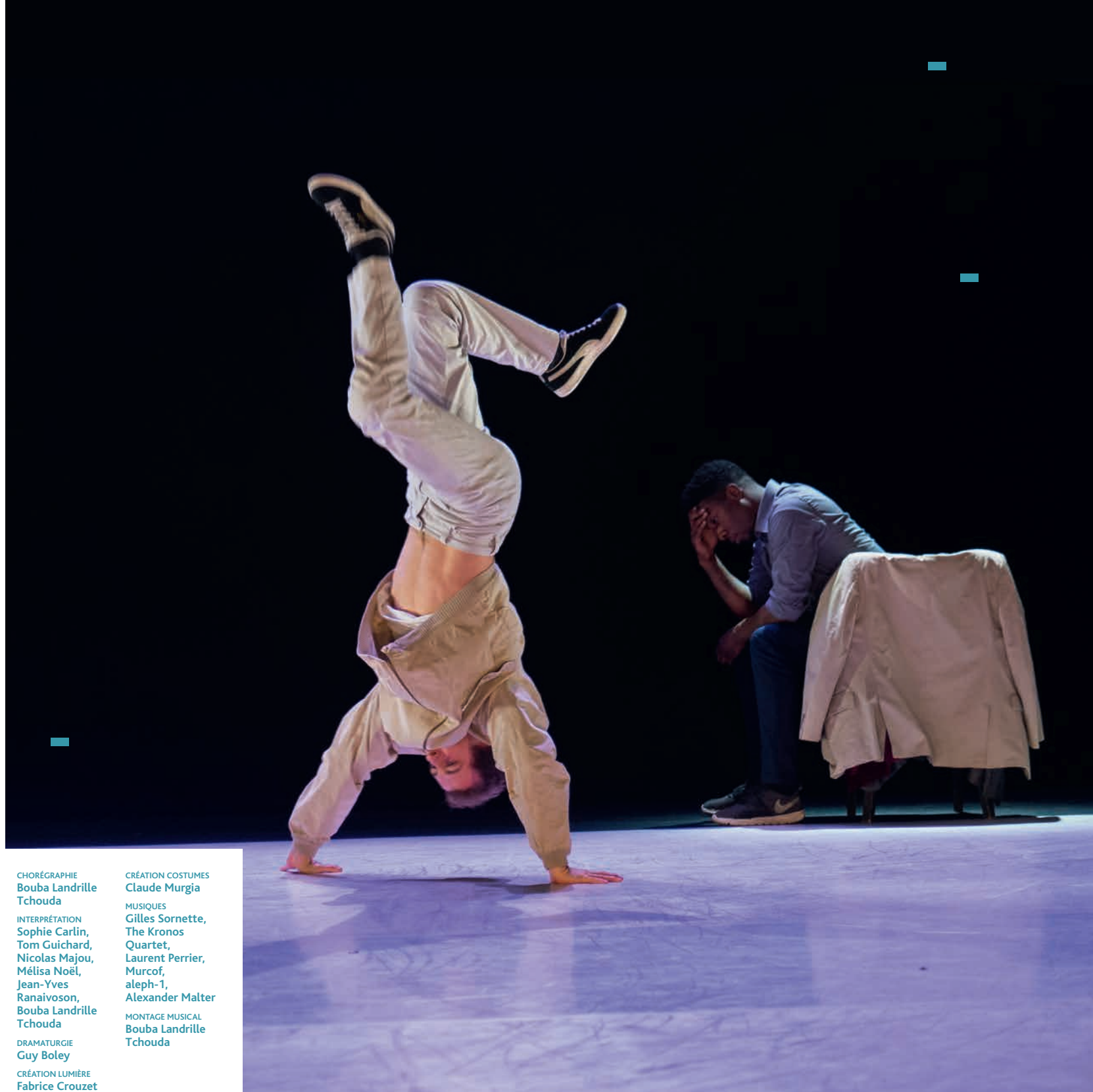
DRAMATURGIE
Guy Boley

CRÉATION LUMIÈRE
Fabrice Crouzet

CRÉATION COSTUMES
Claude Murgia

MUSIQUES
Gilles Sornette,
The Kronos
Quartet,
Laurent Perrier,
Murcof,
aleph-1,
Alexander Malter

MONTAGE MUSICAL
Bouba Landrille
Tchouda



© Bernard Clouet

■ **déambulation poétique**
HORS LES MURS
CIMETIÈRE DU CENTRE
face au Rive Gauche, point de départ du spectacle
TARIF UNIQUE 4€
Durée 50 min
Dès 12 ans

samedi
16
/ 05
de 14h00
à 17h00

■ DÉPART TOUTES LES 10 MIN EN DUO

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Passé maître dans l'art de décaler le rapport aux corps et au mouvement, David Rolland conçoit la danse comme une expérience collective dans l'espace public, déplaçant le spectateur dans un « ailleurs ». Il nous propose ici une balade philosophique à faire en duo, dans les travées d'un cimetière. Chacun se voit confier un lecteur MP3 qui diffuse une bande son différente de celle de son coéquipier. Ici, il est question de s'interroger sur la mort et les différents rites qui l'accompagnent. Rien de morbide, de triste ou de grave, c'est non sans humour et dans le respect des croyances et des spiritualités évoquées que les savoirs et les histoires se partagent. En répétant les phrases entendues, le couple de promeneurs se lance dans une aimable conversation sur ceux qui ne sont plus, et l'au-delà. Dis-moi ce que tu fais de tes morts, je te dirai qui tu es...

CONCEPTION
ET ÉCRITURE
David Rolland

COMPOSITION MUSICALE,
MONTAGE SONORE
Roland Ravard

© Laurent Guizard



■ **danse**
HORS LES MURS
MONUMENT AUX MORTS
PLACE DE LA MAIRIE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
GRATUIT
Durée 43 min



© Ludovic Leleu

jeudi
25
/ 06
19h00

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS PATRICE DE BÉNÉDETTI

Hommage à Jean Jaurès et à son propre père, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi dans le progrès, ce solo de Patrice de Bénédicti, ancien danseur d'Ex Nihilo, aborde avec force et tendresse les notions de don, d'espoir, du rapport à soi et au monde.

Le monument aux morts, lieu ordinaire, ne devient « haut lieu » qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire ? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Ce n'est pas un cimetière dans la ville imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

« Le corps meurtri et désarticulé, porté par des béquilles, il danse entre les mots avec une ferveur incandescente, qui fait de ce solo la création la plus émouvante du dernier festival d'Aurillac. » THIERRY VOISIN - TÉLÉRAMA

AUTEUR,
CHORÉGRAPHE,
INTERPRÈTE
Patrice de
Bénédicti

REGARD EXTÉRIEUR
Yui Mitsuhashi

Spectacle proposé en partenariat avec l'Atelier 231 Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen

SÉANCES SCOLAIRES



mardi
15
/ 10
14h

© Venkat Damara

■ théâtre

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.84)
COLLÈGES ET LYCÉES 9€
À partir du CM2

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

COMPAGNIE RASKINE
p.13



mardi
19
/ 11
14h

© Béatrix Bottreau

■ danse et chant a cappella

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.84)
COLLÈGES ET LYCÉES 9€
À partir du CM1

INITIALES, UNE HISTOIRE SANS PAROLES

CIE RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR
p.20



mardi
26
jeudi
28
vendredi
29
/ 11
9h
10h30
15h

© Camus

■ spectacle-paysage interactif

GRATUIT
Durée 40 min
De 12 mois à 4 ans

LE JARDIN DU POSSIBLE

Un éveil au toucher et à l'image des tout-petits. Au sol, des rectangles de lumière éclairent délicatement des petits monticules de galets, brindilles, bois flotté, des tapis de gravier... Un jardinier muet s'affaire à une construction. Lorsque celle-ci s'effondre il change d'objectif et voyage dans son jardin au gré des matières et des rencontres avec ses visiteurs. Chacun comprendra peu à peu qu'il est possible de le suivre ou de tracer son propre cheminement...

Réservé aux classes inscrites au contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse-CTEJ

CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION
Benoît Sicat



mardi
26
/ 11
10h
14h
17h

© Fanny Reuillard

■ théâtre hors les murs

ESPACE DÉZIRÉ
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
GRATUIT
Durée 1h15
Dès 8 ans

ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN

CIE LES GUÊPES ROUGES THÉÂTRE

Ça commence quand l'avenir? Ça dure combien de temps? Peut-on le changer? Dans ce spectacle-expérience collective, c'est par le biais d'un conte que les enfants sont amenés à imaginer, réfléchir ensemble et à se lancer dans une aventure participative originale dont ils sont les héros.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET JEU
Rachel Dufour
COLLABORATION ARTISTIQUE
ET JEU
Chrystel Pellerin

RÉFLEXION ET ÉLABORATION
SCÉNOGRAPHIQUE
Yolande Barakrok
COLLABORATION
PHILOSOPHIQUE
Gérard Guèze

ÉCRITURE DU CONTE LA BÊTE
Sophie Lannefranque
CRÉATION LUMIÈRE
Nicolas Masset

Proposition destinée aux enfants de l'école élémentaire Ferry-Jaurès de Saint-Étienne-du-Rouvray, en concertation avec les équipes éducatives municipales et de l'éducation nationale. Spectacle programmé dans le cadre des 5^e Assises de l'éducation : www.ville-saintetiennedurovray.fr



vendredi
13
/ 12
10h
14h

© Alejandro Guerrero

■ théâtre et marionnettes

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.84)
Durée 50 min
Dès le CE1

LUCE

CIE MARIZIBILL

Quand Luce, une petite fille étouffée par une mère fusionnelle, accède à l'école et aux mots, son immense désarroi finit par céder à l'appel de la lumière et de la liberté. Marionnettes qui prennent corps, poésie et émotion font de ce spectacle visuel un joyau qui va droit au cœur des petits comme des grands.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Cyrille Louge
LIBREMENT INSPIRÉ
DU ROMAN
Les Demeurées de
Jeanne Benameur
ÉDITIONS DENOËL
COLLABORATION
ARTISTIQUE
Francesca Testi

INTERPRÉTATION
Sophie Bezar,
Mathilde Chabot,
Sonia Enquin
CONCEPTION DES
MARIONNETTES
Francesca Testi
SCÉNOGRAPHIE
Cyrille Louge
Sandrine Lamblin

LUMIÈRES
Angélique Bourcet
VIDÉO
Mathias Delfau
MACHINERIE
ET RÉGIE PLATEAU
Paul-Edouard Blanchard
COSTUMES
Alice Tuvet



mardi
DU 17
vendredi
AU 20
/ 12
10h
14h

© Jean-Luc Carbonne

danse

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois.

Durée 45 min

Du CP au CM2

PIERRE ET LE LOUP

EMILIE LALANDE

CIE (1) PROMPTU

Il était une fois... l'enfant, le chat, l'oiseau, le canard, le chasseur, le grand-père, le loup... en vrai ! Les personnages familiers imaginés par Prokofiev sont incarnés ici par six jeunes danseurs talentueux. Né du désir de faire découvrir aux enfants les instruments d'orchestre, ce conte symphonique est devenu pour la chorégraphe Émilie Lalande l'occasion de les sensibiliser également à l'art du geste.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
MISE EN SCÈNE, DÉCORS,
COSTUMES
Emilie Lalande

INTERPRÉTATION
Alexandre Tondolo,
Audrey Lievremont,
Fran Sanchez,
Manuela Spera,

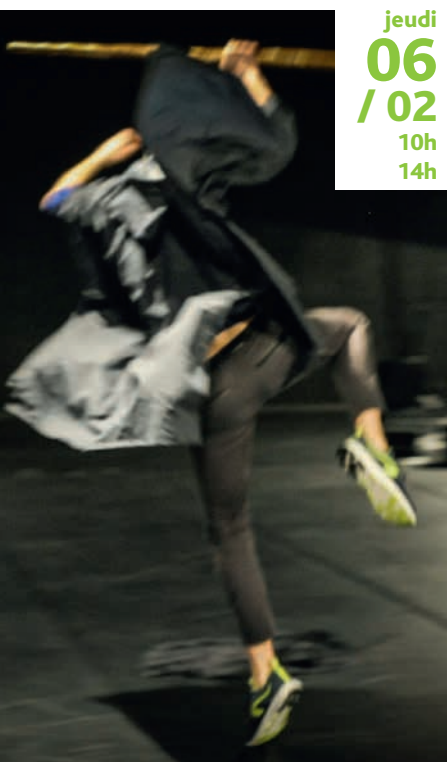
Pierre Boileau,
Fabrizio Clemente

MUSIQUES
Prokofiev (New York
Philharmonic *Peter*
and the wolf, Op 67
de Leonard Bernstein)

CONCEPTION LUMIÈRES
Julien Guérut

RÉGIE GÉNÉRALE
Edouard Heneman

CONFECTION DÉCORS ET
ACCESSOIRES
Hafid Benchorf,
Nadine Galifi,
Edouard Heneman,
Michel Pellegrino



jeudi
06
/ 02
10h
14h

© Guylaine Cosseron

danse

TARIF SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.84)

Durée 30 min

Dès 7 ans

SOURDRE

SÉBASTIEN LAURENT

COMPAGNIE MOI PEAU

Un drôle de marcheur se ballade, poncho sur le dos et bâton à la main. Où va-t-il ? Que fait-il ? Peut-être cherche-t-il à voir sourdre l'eau en frappant le sol avec son bâton, ou est-ce lui-même qu'il cherche ? Figure tour à tour autoritaire, paternelle et complice, ce grand gaillard fait tantôt peur, tantôt rire. Finalement sa promenade emmène les enfants dans un surprenant voyage, il est impressionnant, il se transforme, il bouge... il danse.

CONCEPTION,
INTERPRÉTATION,
CHORÉGRAPHIE
Sébastien Laurent

LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE
Damiano foà

REGARDS EXTÉRIEURS
Manon Parent,
Guylaine Cosseron



mardi
17
/ 03

9h et 10h30
CENTRE JEAN-PRÉVOST

14h
ESPACE DÉZIRÉ
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

mercredi
18
/ 03
10h

MAISON DE LA PETITE
ENFANCE ANNE FRANK
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

jeudi
19
/ 03

9h et 10h30
BIBLIOTHÈQUE ARAGON

14h
ESPACE DÉZIRÉ
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

© Pascal Colé



Jeudi
02
/ 04
10h
14h

© Thomas Cartron

danse et graphisme hors les murs

GRATUIT

Durée 20 min

Dès 18 mois

GRAPH

COMPAGNIE SAC DE NOEUDS

Les corps en mouvement de deux danseuses prolongés d'outils souvent inattendus, laissent des traces sur une surface blanche posée au sol. Pieds, mains et formes abstraites révèlent une humeur, une histoire. Une judicieuse alliance entre danse et graphisme qui stimule la soif d'exploration et de découverte du jeune enfant.

Spectacle réservé aux classes inscrites au contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse-CTEJ

CONCEPTION
Solenne Pitou

INTERPRÉTATION
Anne-Laure Mascio,
Solenne Pitou

BANDE SON
Guillaume Zolnierowski

CHARGÉ DE PRODUCTION
Baptiste Fabre

théâtre hors les murs

SÉANCES SCOLAIRES AU COLLÈGE PAUL-ÉLUARD
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

Durée 1h10

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

ROMEO AND JULIET

THÉÂTRE DES CRESCITE

Un spectacle tout terrain, sans décor ni lumière. Une heure pour transmettre la plus belle des histoires d'amour, à travers trois acteurs et quelques accessoires. Une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette*, mêlant aux détours quelques répliques d'*Hamlet*, du *Roi Lear* ou bien encore de *Macbeth*. Une invitation atypique à découvrir Shakespeare, sa langue, son théâtre, son époque... dans de grands éclats de rire !

Dans le cadre du festival Curieux Printemps et du *A Ti Té Shakespeare ?* et du Contrat réussite éducative départementale-CRED dans les collèges.
Contact : theatredescrescite@gmail.com

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
William Shakespeare
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
Angelo Jossec
TRADUCTION
Alexis Magenham
CRÉATION SONORE
William Langlois
AVEC
Vladimir Delaye,
Alice Lestienne,
Lauren Toulain

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS...

CENDRILLON

Coproduction: Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! Avec le soutien de: ADAMI; SPEDIDAM; Château du Plessis Macé; EPCC Anjou Théâtre.

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Production: Raskine & Compagnie. Coproduction: Festival d'Avignon; Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque; La Maison/Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration; Théâtre du Vellein / Communauté d'agglomération Porte de l'Isère; Théâtre Molière-Sète / scène nationale archipel de Thau. Avec l'aide de: Théâtre La Licorne, Dunkerque dans le cadre d'une résidence de création. Raskine & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

DES AIR(E)S D'ANGES

Production: Cie Malka. Coproduction: Le Grand Angle – Voiron; Le Théâtre d'Aurillac; La Coloc' de la culture, scène conventionnée de Cournon d'Auvergne; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray. Avec le soutien de: CDCN Le Pacifique – Grenoble; Adami, qui « gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. »; SPEDIDAM « une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ». Remerciements: La Rampe d'Echirolles; le Théâtre municipal de Grenoble; La Maison des Arts du Léman à Thonon-Evian.

LE GRENIER

Coproduction et soutiens à la création: 7 Tours productions; Mourad Merzouki, Cie Kafig, CCN de Créteil; Pôle en Scènes, Espace Albert Camus, Bron; Festival Complètement cirque de Montréal; Carré Magique, Pôle Cirque de Bretagne; La Verrerie d'Alès, Pôle Cirque Occitanie; Espace Périphérique de la Villette, Ville de Paris. Accueil en résidence: La chaufferie, Philippe Decoufflé DCA; La Grainerie, Toulouse; Nil Obstrat, Serge Clavier; Académie Fratellini; Jatkan 78, Prague; Embelli Bain Douche, Rochessadoul.

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

Production de la tournée: 42 Production. Diffusion: Laurence Fabre.

ROBERTO FONSECA

Production: W Spectacle

INITIALES

Production: compagnie Répète un peu pour voir. Coproduction et accueil en résidence: Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray. Accueils en résidence: la Manekine à Pont-Sainte-Maxence; le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; la salle de spectacle du Pays-de-Conches; l'Étalle à Beaumontel. Aides à la création: Région Normandie; Département de la Seine-Maritime. Mécénat: Fondation Orange. Aide au projet d'éducation artistique: Ministère de la culture/Drac Hauts-de-France.

CHEPTEL

Production 2017: La Coma. Coproduction: Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures; Théâtre de Lorient, centre dramatique national; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort; Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau; OARA (Office artistique régional nouvelle Aquitaine). Accueil en résidence: La Manufacture Atlantique, Bordeaux; Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée musiques, Gradian; Le Cuvier, CDC d'Aquitaine; Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures; Centre départemental de créations en résidence - Conseil Général des Bouches-du-Rhône; Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau; TnBA, Théâtre du Port de la Lune, Bordeaux

LE JARDIN DU POSSIBLE

Production: Collectif 16 rue de Plaisance

ON INVENTERA LE TITRE DEMAÏN

Avec le soutien de: La Coloc' de la culture, Scène conventionnée de Cournon d'Auvergne; La Passerelle à Menat; la Cour des Trois Coquins-scène vivante de la Ville de Clermont-Ferrand. La Cie Les Guêpes rouges théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes » et conventionnée de 2018 à 2021. Aide au projet de territoire du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme. Résidence territoriale à Clermont-Ferrand pour les années 2019 à 2021.

LE RÊVE D'ERICA

Avec le soutien de: Circ que ol; l'Idc; DRAC Aquitaine; Carré Les Colonnes; École de Cirque de Bordeaux; Sud Side Marseille; Les Arènes de Nanterre; Repetto Paris; Région Aquitaine; Ville de Bordeaux; Conseil Général de Gironde; Crédit Mutuel et Aquitaine Active.

SI LOIN

SI PROCHE

Production: Compagnie Nomade In France. Coproduction: Théâtre de la Croix Rousse; Théâtre de la Renaissance - Oullins; Ville du Chambon-Feuergrolles; Centre culturel Louis Aragon - Oyonnax; Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence. La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la SPEDIDAM, du CNV et de la SACEM.

GRAVITÉ

Production: Ballet Preljocaj. Coproduction: Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Biennale de la danse de Lyon 2018; Grand Théâtre de Provence; Scène Nationale d'Albi; Theater Freiburg (Allemagne). Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

LUCE

Production: Cie Marizibill. Coproduction: Ecam-Kremlin-Bicêtre; L'Entre-deux - Scène de Lésigny. Résidence de création aux Studios de Virecourt. Avec le soutien de: Ville de Clamart; Ville de Viroflay; Ville de Mitry-Mory; Ville de Savigny-le-Temple; Ville de Coulommiers; Ville d'Herblay; Ville de La Rochelle; Ville de Rambouillet. Avec le soutien de: Ministère de la culture / DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

PIERRE ET LE LOUP

Diffusion et coordination: Tina Wolters - Derviche Diffusion. Remerciements: Jean-Claude Carbonne, Luc Corazza, Amar Denfir, Carole Redolfi. Avec le soutien de: Ballet Preljocaj-CCN d'Aix-en-Provence.

ORPHÉE

ET EURYDICE

Coproduction: Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Lille, Théâtre Impérial de Compiègne.

HEROES

Production: La Compagnie de SOI & le CENTQUATRE-PARIS. Coproduction: Festival de Marseille_danse et arts multiples; Ballet National de Marseille - Centre Chorégraphique National; Houdremont, Scène conventionnée La Courneuve; La Villette; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.

LEPREST SYMPHONIQUE

Coproduction: La Bouche d'Air, Tacet/Didier Pascalis et L'Orchestre National des Pays de la Loire. L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, le ministère de la Culture/DRAC de Normandie, avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

VERTIGE DE L'AMOUR

Production: collectif La Cohue. Coproduction: Comédie de Caen-CDN de Normandie; Ville de Bayeux; Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux; Le Volcan-Scène Nationale du Havre. Avec le soutien de: Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray; Théâtre des Bains Douches, Le Havre; Le Préau-CDN de Normandie à Vire; CDN Normandie Rouen; Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg dans le cadre de résidences artistiques; Le Panta Théâtre, Caen. Avec le soutien de: Ministère de la Culture/DRAC de Normandie; Région Normandie; Département du Calvados; Ville de Caen; ODIA Normandie (dans le cadre du dispositif Tournées Territoriales de Création).

10000 GESTES

Coproduction: Volksbühne Berlin; Manchester International Festival (MIF); Théâtre National de Bretagne-Rennes; Festival d'Automne à Paris; Chaillot-Théâtre national de la Danse (Paris); Wiener Festwochen, Sadler's Wells London; Taipei Performing Arts Center. Coaccueil: Opéra de Rouen Normandie; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray.

SOURDRE

Production: Compagnie moi peau. Avec le soutien de: La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Tremplin - parcours d'auteurs chorégraphiques (Rennes); dispositif Drac résidence d'artiste en milieu scolaire avec les collèges de Trun et Chorège. Accueils en résidence: Les Ateliers intermédiaires (Caen), La Briqueterie, Danse à tous les étages - tremplin (Rennes).

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS...

SEULS

Productions: La Colline - théâtre national. Coproduction: Au Carré de l'Hypoténuse-France; Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création; Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie; le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff; la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale; Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées; le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal; LeManège.Mons. Un remerciement tout particulier à Patrick Le Mauff, Robert Lepage, Nayla Mouawad, Abdo Mouawad, Marie-Eve Perron, Alain Roy. Remerciements à Lynda Beaulieu, Marie Gignac et le Carrefour International de Théâtre de Québec, Pr. Jean-Pierre Farcet, Dr. Hassan Hosseini neurologue, Georges Banu, Jean-François Dusigne, Marcel Martin, Rose Dibilio. Aux équipes du Théâtre national de Toulouse, du Grand T à Nantes et de l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour le travail accompli au cours des répétitions.

ISABELLE HUPPERT LIT MAUPASSANT

Production: en collaboration avec le Teatro Stabile dell'Umbria. Avec le soutien de la Fondation Brunello e Federica Cucinelli.

VIVACE

Coproduction déléguée: centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction: Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la culture / Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, les Départements de la Manche et de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

STABAT MATER

Production: Les Nouveaux Caractères. Coproduction: CDN de Normandie-Rouen, avec le soutien du Théâtre de la Croix Rousse, Lyon. Les Nouveaux Caractères reçoivent le soutien du ministère de la culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, sont subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et sont soutenus par la Fondation de France, la Spedidam et l'Adami et la Banque des territoires. Le Cercle des Amis et Mécènes des Nouveaux Caractères a pour vocation de réunir particuliers, entreprises et

fondations qui désirent soutenir les activités artistiques, culturelles et pédagogiques de l'ensemble. Les Nouveaux Caractères sont membres de la Fevis et du Profedim.

DÉSOBÉIR

Production déléguée: Compagnie Les Cambrioleurs. Production: La Commune CDN d'Aubervilliers / Compagnie Les Cambrioleurs. Avec le soutien de: Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès b.; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; Ministère de la culture / DRAC Alpes-Côte d'Azur et Région Alpes-Côte d'Azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle vivant en Bretagne. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest. Elle est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par Deploy, programme international de Spectacle vivant en Bretagne. Remerciements: Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Stoufflet. Avec le soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

ENCORE LA VIE

Coproduction: Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau; Théâtre du Vellein-CAPi-Villefontaine; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio; domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole); Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence. The Marcel, Sète. Soutiens et accueils en résidence de création: Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf; La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne - Rhône-Alpes; Les Subsistances, Lyon. Avec le soutien de: Ministère de la culture - commission nationale, Spedidam, Bergerault Percussions Contemporaines. Production déléguée: Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau.

GRAPH

Production: Compagnie Sac de Nœuds. Avec le soutien de la Ville du Havre et de la Région Normandie.

LIGNE DE CRÊTE

Coproduction: Biennale de la Danse de Lyon; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Ville de Fontenay-sous-Bois;

théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse; Théâtrede la Cité - CDN Toulouse - Occitanie; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie. Avec le soutien de: Conseil Départemental du Val de Marne pour l'aide à la création. La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse). La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

CYRANO

Production: Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction: Scènes du Golfe, Vannes; Théâtre Jean Vilar, Suresnes; Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort; Théâtre Roger Barat, Herblay; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue; Les Passerelles, Pontault-Combault; Théâtre Montansier, Versailles. Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France, l'aide (à la reprise) d'Arcadi-Ile-de-France, la participation du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la diffusion de la Mairie de Paris.

TENDRE ACHILLE

Coproduction: Compagnie 47.49; Adami; Grand Angle - Voiron; La Rampe / La Ponatière - Echirolles; Espace Paul Jargot - Crolles.

CLOC

Coproduction: Bonlieu scène nationale d'Anney; Les Subsistances, Lyon. Avec le soutien du Conseil départemental de Haute-Savoie (Théâtre Renoir, Crangevri; École de cirque du Parmelan, Anney; Ville de Chamonix; Espace culturel Amphibia, les 2 Alpes). Accueils en résidence: Théâtre Amphibia, Les 2 Alpes; Théâtre Renoir, Cran Gevier; Les Subsistances, Lyon; Le Majestic, Chamonix; Bonlieu, scène nationale d'Anney; Théâtre St Jean, la motte Servolex. Avec le soutien de: DRAC Rhône-Alpes; Ville d'Anney; Conseil régional Rhône Alpes; de l'Assemblée des Pays de Savoie dans le cadre du dispositif du « Belvédère des Alpes ».

ANDANDO

Production: C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction: Scène nationale du Sud-Aquitain-Bayonne; Compagnie des Petits Champs; La Maison/Nevers - scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration; Scène nationale archipel de Thau - Sète; Châteauvallon - scène nationale; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon... La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Normandie et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Avec le soutien du: GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie et du Département de l'Orne. Le Théâtre des Crescite est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen et est soutenu par la DRAC Normandie et le Département de la Seine-Maritime.

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

Production: Collectif ÈS. Coproduction: La Rampe - La Ponatière scène conventionnée, Echirolles; La Maison de la Danse, Lyon; Théâtre du Vellein - Capi l'agglo, Villefontaine; La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale; Le CDC Le Pacifique, Grenoble; La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Groupe des 20 - Scènes publiques / Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de: Le CND de Lyon; Les Subsistances, Lyon; Les Brigitines, Bruxelles; Le Musée des Confluences, Lyon; L'Etabli Collectif Petits Travers, Villeurbanne; Micadanses, Paris; Studio Lucien - Cie Propos, Lyon; Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape - dir. Yuval Pick; Centre Chorégraphique Pôle Pik, Bron. Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet, par la région Auvergne-Rhône-Alpes, par la ville de Lyon et l'Adami. Le Collectif ÈS est associé à La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée d'Echirolles.

TÊTES D'AFFICHE

Production: Cie Malka. Coproduction: Château Rouge - Annemasse; CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig - CCN-Ballet de Lorraine.

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

Production: Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies). Coproduction: Les Tombées de la Nuit. Avec le soutien à la diffusion de: « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. La cie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, et soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS

Production: Les Thérèses. Coproduction: cie P2BYM et L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole). Avec l'aide à la création de: Ville de Toulouse Label Centenaire 14-18. Avec le soutien de: Réseau R.I.R. dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque 2016 (PACA).

LES EXPOSITIONS

ORGANISÉES PAR LE RIVE GAUCHE, LA VILLE ET L'UNION
DES ARTS PLASTIQUES DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY.
EXPOSITIONS OUVERTES AUX HORAIRES DE BILLETTERIE
DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30 ET LES SOIRS DE SPECTACLES.
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

L'ART AU PLUS PRÈS

mercredi jeudi
11/09 > 17/10

Voir p.8



Amaury Dubos Marianne © Jérôme Lallier-Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray

60 ŒUVRES D'UNE COLLECTION

vendredi vendredi
8/11 > 13/12

VERNISSAGE

vendredi 8 novembre
18h30

Il y a 60 ans, posséder une collection d'art contemporain dans une ville ouvrière et pauvre de province était loin d'être une évidence. C'est pourtant le choix fait par la nouvelle municipalité élue par les Stéphanois en 1959. S'appuyant sur des élus férus de culture et des artistes engagés dans la promotion de l'art contemporain, la Ville organise les premières expositions permettant ainsi aux Stéphanois de découvrir les œuvres originales de grands noms : Picasso, Lurçat, Pignon, Masson, Kijno, Matta... une première dans toute l'agglomération rouennaise. Une collection publique d'œuvres achetées par la Ville ou données par les artistes se constitue peu à peu. Cette collection est riche aujourd'hui de 500 œuvres : peintures, sculptures, sérigraphies...



EXPOSITION DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES

THIBAUT DE REIMPRÉ

vendredi mercredi
10/01 > 12/02

VERNISSAGE

samedi 11 janvier
17h

Formé aux Beaux-Arts de Paris, son travail s'inscrit dans le mouvement de l'abstraction lyrique. Son œuvre est exposée régulièrement, aussi bien dans des lieux publics que dans des galeries, lors de trois ou quatre expositions personnelles par an, tant en France qu'à l'étranger, dans des expositions collectives ainsi que lors de foires internationales. «... Une peinture roulant un tel fracas de laves, de brasiers telluriques, de fusions stellaires, d'humus amazoniens, de concrétions pompéiennes... »

DIDIER DECOIN

Thibaut de Reimpré, simultanément musicien et chef d'orchestre pictural quand le peintre danse devant sa toile...!

EXPOSITION UAP 3+1

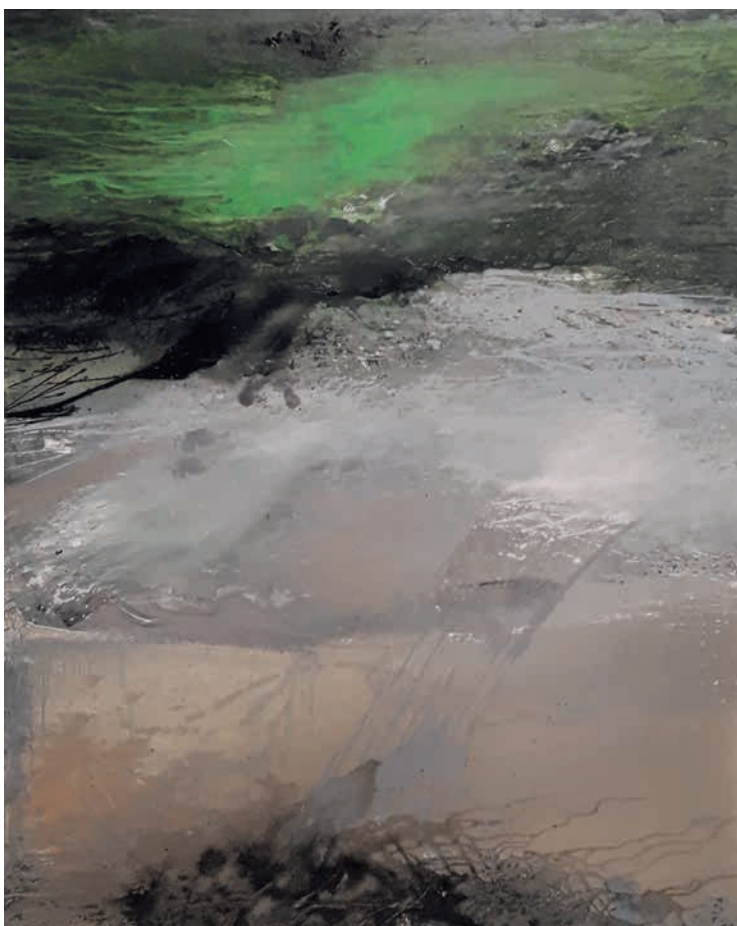
AGNÈS DÉVÉ,
SYLVIE MORTAIGNE,
CLAUDE SOLOY
INVITENT
RICHARD MARCZINIAK

jeudi 12/03 > jeudi 2/04

VERNISSAGE

samedi 14 mars
17h

L'Union des Arts Plastiques propose à trois de ses adhérents d'exposer leurs créations. Agnès Dévé, adhérente depuis 2017 : « L'abstraction me rend créative, la représentation m'emprisonne. » Sylvie Mortaigne, Stéphanaise, nouvelle adhérente : « Mon travail pictural s'inspire du monde végétal dans toute sa diversité. » Claude Soloy entre à l'UAP en 1965, écrivain, infographiste... Richard Marcziniak, invité, expose depuis les années 70, en France et en Europe, comme graveur et peintre. Le poète et peintre abstrait Michel Bénard dit de lui : « Traversons le miroir pour aller à la rencontre d'un monde transparent, lumineux, camaïeux, qui désigne le ciel, le rêve, la déchirure aussi. »



AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

SPECTATEURS CURIEUX, JEUNES OU ADULTES, VOUS RÊVEZ D'UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC LES ARTISTES POUR LES ÉCOUTER, ÉCHANGER OU EXPÉRIMENTER LA DANSE ET LE THÉÂTRE À LEURS CÔTÉS ? UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS VOUS EST PROPOSÉE TOUT AU LONG DE LA SAISON EN LIEN AVEC LES SPECTACLES.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com / Camille Gorde – cgorde@ser76.com

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

MARDI 15 OCTOBRE avec la compagnie Raskine après *Blanche-Neige, Histoire d'un prince* (p.13)

JEUDI 17 OCTOBRE avec le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda de la Cie Malka après *Des Air(e)s d'Ange* (p.15)

MARDI 3 DÉCEMBRE avec le chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf et la Cie Nomade in France après *Si loin si proche* (p.24)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE avec les danseurs du Ballet Preljocaj à l'issue de *Gravité* (p.27)

VENDREDI 6 MARS avec la metteuse en scène Julie Berès de la Cie Les Cambrioleurs après *Désobéir* (p.47)

MARDI 17 MARS avec la chorégraphe Maguy Marin après *Ligne de crête* (p.51)

VENDREDI 27 MARS avec le chorégraphe François Veyrunes de la Cie 47.49 après *Tendre Achille* (p.55)

DES CLÉS POUR UNE DANSE

**19H > 20H RIVE GAUCHE
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT**

Ces rendez-vous sont à partager avec des spécialistes de la danse. En amont des représentations, ils vous donneront quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

JEUDI 17 OCTOBRE en amont de *Des Air(e)s d'Ange* (p.15), conférence par Philippe Mourrat, créateur des Rencontres hip-hop de la Villette-Paris : « La danse hip-hop en France : 35 ans d'histoire, seulement ou déjà ? ». À peu près au cœur de cette période, Bouba Landrille Tchouda est l'un des chorégraphes qui s'est le plus nourri des racines encore très présentes du mouvement. Il imprimera une singularité qui participera à un basculement esthétique et influencera la jeune génération de la danse hip-hop.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE en amont de *Gravité* (p.27), conférence par Pascal Roland, anthropologue de la danse : « Le poids des corps dansants ». Le questionnement sur le poids, la gravité, a été à l'origine de la transformation du mouvement exposé dans les pièces de danse au passage du XIX^e au XX^e siècle. Faut-il s'échapper de son attraction ou utiliser son énergie ? La réponse à cette question différenciera les styles chorégraphiques qui s'épanouiront jusqu'à notre XXI^e siècle.

VENDREDI 17 MARS en amont de *Ligne de crête* (p.51) par Pascal Roland, anthropologue de la danse : « Maguy Marin, l'imagination du quotidien ». Maguy Marin continue de questionner la danse et notre société contemporaine. Nous verrons comment les principes chorégraphiques exposés (mouvements du quotidien, dissociation de la musique et du mouvement, absence d'histoire...) définissent la danse contemporaine et parlent de ce que nous sommes.

À VOUS DE DANSER !

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul(e) ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison :

VENDREDI 11 OCTOBRE en amont de *Des Air(e)s d'Ange* (p.15), le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda vous propose deux heures de danse hip-hop pour tous les publics, dès 11 ans.

VENDREDI 31 JANVIER en amont de *10000 Gestes* (p.39), venez partager un atelier de danse contemporaine, avec Djino Aolo Sabin, danseur de la Cie Boris Charmatz.

VENDREDI 13 MARS en amont de *Ligne de crête* (p.51), un.e danseur.se de la compagnie Maguy Marin vous guidera dans la pratique de la danse contemporaine.

Ces ateliers sont organisés en partenariat avec **Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie**, dans le cadre des Masterphares.

Tarif unique 8€ par séance, à régler sur place en espèces ou en chèque à l'ordre du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Inscriptions obligatoires en billetterie (nombre de participants limité) : 02 32 91 94 94

Durée : 2h, de 19h à 21h
Tenue souple conseillée.

STAGE DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

ASRUC DANSE / LE RIVE GAUCHE

CONTACT 06 76 83 52 05 / 02 35 14 68 13
Magali Sizorn - magali.sizorn@univ-rouen.fr

Pour danseurs.es amateur.es et confirmé.es, une occasion de se perfectionner le temps d'un stage avec un artiste.

SAMEDI 12 OCTOBRE atelier autour de *Des Air(e)s d'Ange* (p.15) avec le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda de 14h à 18h au Rive Gauche (sous réserve de confirmation).

Organisé par l'Association Sportive Rouen Université Club (section danse), la Maison de l'Université et Le Rive Gauche. Ce stage s'inscrit dans le cadre d'un parcours chorégraphique proposé par l'ASRUC et la Maison de l'Université, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Tarifs : étudiants 5€ / tarif réduit 10€ (demandeurs d'emploi, RSA) / autres 25€ + 5€ d'adhésion annuelle ASRUC pour tous.

ATELIER THÉÂTRE POUR LES 8/12 ANS

La comédienne Audrey Marrec accompagne toute l'année un groupe de quinze enfants et pré-adolescents dans la découverte du théâtre : travail de la voix et du geste, approche des textes et des poèmes, des scènes du répertoire contemporain et classique. Pour enrichir leur pratique, les élèves de l'atelier assistent à un spectacle de théâtre de la saison du Rive Gauche, *Blanche-Neige, Histoire d'un prince* (p.13), et rencontrent son équipe artistique. En mai, l'atelier présente un spectacle mis en scène par Audrey Marrec, dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre.

CHAQUE MERCREDI 16H30 > 18H30
(hors vacances scolaires)

Première séance et rencontre avec Audrey Marrec
MERCREDI 25 SEPTEMBRE 16H30

Tarifs : pour les Stéphanois, tarification solidaire Unicités. En fonction des ressources, sept niveaux de tarifs sont identifiés allant de 18.30€ à 88.80€. Pour les habitants des autres communes : 216€
Inscription (à l'année) via le lien internet Unicités : www.ville-saint-etienne-du-rouvray.fr/pages/unicite-le-guichet-unique-loisirs, ou aux guichets Unicités de la ville.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ACTION CULTURELLE AU RIVE GAUCHE... DERRIÈRE CE NOM SE CACHE L'UNE DES ACTIVITÉS PASSIONNANTES D'UN THÉÂTRE, PEU CONNUE DU PUBLIC : L'ORGANISATION ET L'ANIMATION D'UNE VINGTAINNE DE DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DE PLUS DE QUATRE CENTS HEURES DE RENCONTRES, D'ATELIERS, DE STAGES MENÉS PAR LES ARTISTES ET TECHNICIENS, AU SEIN DU RIVE GAUCHE ET AILLEURS.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com / Camille Gorde – cgorde@ser76.com

■ AVEC L'ASSOCIATION STÉPHANAISE DE PRÉVENTION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département de la solidarité et du développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser un groupe d'habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.

■ AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL, LES CENTRES SOCIOCULTURELS, LE DÉPARTEMENT SOLIDARITÉ ET DÉVELOPPEMENT SOCIAL, LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE ET LE DÉPARTEMENT JEUNESSE

Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

■ PARTENARIAT AVEC LES NIDS

Avec le soutien de la DRAC Normandie et la Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, le Rive Gauche et la fondation Les Nids qui mène des missions en faveur de l'enfance en difficulté, accompagnent des jeunes en éducation artistique et culturelle, interculturelle et numérique.

■ DES LIENS

Initié par le chanteur Dominique A, ce réseau national propose d'agir pour que les salles de spectacle s'ouvrent davantage aux personnes en précarité, et que des rencontres soient initiées. Sur la base du bénévolat de son équipe et des artistes qui s'y associent, le Rive Gauche en est un des acteurs dans la métropole rouennaise. <http://des-liens.com/>

■ CULTURE SANTÉ

Le Rive Gauche et l'établissement Résidence-retraite Michel-Grandpierre, établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, ont initié un partenariat depuis deux saisons, soutenu dans le cadre du programme régional Culture-Santé en Normandie.

■ AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Mission éducation artistique et culturelle

Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale 76 :
Isabelle Ganon 02 32 08 97 87 - isabelle.appleton-ganon@ac-rouen.fr

Délégation académique à l'action culturelle – Rectorat de Rouen :

DANSE Marie-Aude Babault 06 89 37 77 32 - marie-aude.babault@ac-rouen.fr

THÉÂTRE Thierry Morand 06 81 38 36 46 - thierry.morand@ac-rouen.fr

Infos sur : www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanois et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. Projet en partenariat avec la crèche Anne Frank, les bibliothèques, les centres socioculturels de Saint-Étienne-du-Rouvray.

ATELIERS ACADÉMIQUES DANSE ET THÉÂTRE

Ce dispositif commun à plusieurs théâtres de la région a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine et au théâtre avec des ateliers de pratique artistique.

FORMATIONS DE PROXIMITÉ

En collaboration avec d'autres structures culturelles des secteurs Rouen droite et gauche, le Rive Gauche participe à ce dispositif croisant plusieurs domaines artistiques. Il a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine, avec des ateliers de pratique artistique et des conférences.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis plus de 25 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2019-2020, le Rive Gauche entame un jumelage-résidence d'artistes avec le collège Paul-Éluard, poursuit son compagnonnage avec les collèges Louise-Michel et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étienne-du-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly autour notamment de l'enseignement Arts et spectacles et de l'option théâtre, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec l'Université et l'INSA de Rouen.

■ Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC).

LES PRATIQUES EN AMATEUR

LE RIVE GAUCHE, THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-ÉTIENNE-DU-
ROUVRAY, A À CŒUR
D'ACCUEILLIR SUR SA SCÈNE,
DANS DES CONDITIONS
PROFESSIONNELLES,
LES SPECTACLES DE FIN
D'ANNÉE DES STÉPHANOIS
INSCRITS À DES ATELIERS
DE PRATIQUE EN AMATEUR
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
MUNICIPAUX.

SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS
MUNICIPAUX JEAN-PRÉVOST, GEORGES-DÉZIRÉ
ET GEORGES-BRASSENS

Qu'ils soient danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

REPRÉSENTATIONS
SAMEDI 13 JUIN 2020
À 15H00 ET 20H30
BILLETTERIE AU RIVE GAUCHE

SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL
DE MUSIQUE ET DE DANSE

Les élèves musiciens, chanteurs et danseurs du conservatoire foulent les planches du Rive Gauche durant une semaine. À cette occasion, ils vous offrent un panel de leurs talents dans un cadre optimal. La scène fait partie intégrante de l'apprentissage de la musique et de la danse. Elle permet aux élèves d'appréhender une autre facette de l'univers artistique. De la danse au chant, des chorales aux compositions instrumentales, le conservatoire fait la part belle à la créativité !

REPRÉSENTATIONS
DU 15 AU 19 JUIN 2020
BILLETTERIE AU CONSERVATOIRE
271 RUE DE PARIS
02 35 02 76 89
conservatoiremusiquedanse@ser76.com



© Jean-Pierre Sageot

INFORMATIONS PRATIQUES

■ BILLETTERIE

Nouveau ! En ligne www.lerivegauche76.fr
(frais 1€ par billet à l'unité hors abonnement)
Billets imprimables à domicile.

GUICHET ET TÉLÉPHONE, à partir du **10 septembre**,
02 32 91 94 94 (télépaiement immédiat
sécurisé) **du mardi au vendredi 13h > 17h30**.
Les soirs de spectacle la billetterie ouvre
une heure avant la représentation, les dimanches
une demi-heure avant.

MODES DE RÈGLEMENT : espèces, chèques
(à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire,
carte @too Région, Chèques Vacances,
Carte culture Université/INSA.
**Toute réservation doit être réglée dans un délai
de 72 h, au-delà elle est annulée.**

CORRESPONDANCE, adressez vos demandes*
et règlement (à l'ordre du Rive Gauche) en
indiquant titre du spectacle, jour et heure choisis,
nombre de places souhaité, réductions possibles
(avec copie des justificatifs), coordonnées
complètes (nom, prénom, adresse, numéro
de téléphone, email), à l'**adresse du théâtre** :
20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS, sur une sélection de
spectacles chez **Ticketmaster** : Magasins Auchan,
Cora, Cultura, E. Leclerc (www.e-leclerc.com)
0 892 390 100 (0.45€ ttc/min) ;
chez **Fnac/France Billet** : Magasins Fnac,
Carrefour, Magasins U, Géant, www.fnac.com
ou au 0 892 68 36 22 (0.34€/min).

Nouveau ! ABONNEMENT EN LIGNE et toujours
par correspondance*, **dès le 2 septembre**
(bulletin en rabat de couverture de ce
programme), au guichet et téléphone
à partir du 10 septembre.

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES
infoesarivegauche@ser76.com

■ ACCÈS

À LA SALLE ET AUX SPECTACLES HORS LES MURS

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen / Rive Droite, arrêt gare de Saint-
Étienne-du-Rouvray, 10 min de trajet seulement.
Attention ! Il n'y a pas de train en circulation
après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

> **De Rouen**, métro direction "Technopôle
Saint-Étienne-du-Rouvray", station "Mairie
de Sotteville-lès-Rouen" + bus F3 direction
"Pôle multimodal d'Oissel", arrêt "Goubert".

**Nouveau ! Retour, dernier départ de Saint-
Étienne-du-Rouvray, 23h15** (arrêt Goubert),
arrivée Théâtre des Arts à Rouen 23h44.

> **De Rouen**, bus F3 direction "Pôle multimodal
d'Oissel" à prendre au "Théâtre des Arts", arrêt
"Goubert". **Nouveau ! Retour, dernier départ
de Saint-Étienne-du-Rouvray 23h15** (arrêt
"Goubert"), arrivée Théâtre des Arts à Rouen
23h44.

> **Du quartier du Château-Blanc**, bus n° 42
direction La Houssière, arrêt "Mairie de Saint-
Étienne-du-Rouvray", puis remonter rue Olivier
Goubert. **Attention ! Ce bus n'est plus en
circulation après les spectacles en soirée.**

COVOITURAGE

Nous pouvons organiser un covoiturage pour
votre retour du Rive Gauche. Merci de vous
manifester à la billetterie dès votre arrivée.
Vous pouvez également vous inscrire sur le site
internet du Département de la Seine-Maritime
www.covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé
et gratuit.

* en fonction des places disponibles

LIEUX DE REPRÉSENTATION DES SPECTACLES HORS LES MURS

- *Cendrillon* (p.9)
place Jean-Prévost
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *On inventera le titre demain* (p.69)
salle Devos, espace Désiré, 271 rue de Paris
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *10000 Gestes* (p.39)
Opéra de Rouen Normandie
7 rue du Dr Robert Rambert, 76000 Rouen
- *Vivace* (p.44)
UFR Sciences et Techniques, avenue de
l'Université, 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Graph* (p.71)
Centre socioculturel Jean-Prévost, place
Jean-Prévost ; Espace Désiré, 271 rue de Paris ;
Bibliothèque Louis-Aragon, rue du Vexin
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Mon Royaume pour un cheval* (p.71)
collège Paul-Éluard, rue des Coquelicots
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Au milieu d'un lac de perles* (p.66)
cimetière du Centre, avenue du Val l'Abbé
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Jean, solo pour un monument aux morts* (p.67)
Monument aux morts, place de la Mairie
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

■ NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

— Sauf exception sur certains spectacles,
les places sont numérotées. Les assis-debout
aux balcons sont en placement libre. Il s'agit
de repose-fesses sans dossier ni accoudoirs,
au tarif le plus bas, car inconfortables.
Ces places sont mises en vente lorsque tous
les fauteuils en salle ont été vendus.
— Par respect pour le public et les artistes, les
retardataires ne seront admis que dans la mesure
où leur entrée en salle sera compatible avec le
bon déroulement du spectacle, et ne pourront
bénéficier de la numérotation de leurs places.
— Afin de protéger leurs oreilles, leurs yeux et leur
sensibilité, les bébés et les enfants en bas âge ne
peuvent être acceptés en salle. Pour les spectacles
familiaux et destinés aux enfants, merci de bien
respecter l'âge minimum d'accès indiqué.

■ BAR, RESTAURATION

Ouvert tous les soirs de spectacle une
heure avant les représentations. Boissons et
restauration légère proposées par **Véronique
Noël** et son équipe, dont vous pourrez également
déguster les délices (possiblement sans gluten)
à la **Ferme de la Salle**, 33 rue de la Sarcelle,
27100 Val-de-Reuil, **06 18 32 43 64**,
contact@veronoel.com

■ ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au
plus grand nombre, des actions et services sont
proposés aux personnes en situation de handicap,
avec le soutien du ministère de la Culture/DRAC
Normandie. Le Rive Gauche est notamment
membre de l'association Arteoz, plateforme
participative qui encourage les sorties culturelles
de tous les publics, et fait régulièrement appel
aux services d'Accès Culture.



Une signalétique appropriée apparaît sur les
pages de spectacle de cette brochure afin de vous
accompagner dans vos choix.

♿ Personnes à mobilité réduite,

stationnement réservé à vos véhicules à
l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert.
Fauteuils et places disponibles en salle sur
réservation au 02 32 91 94 94.

👁 Personnes en situation de handicap visuel,

audio-description réalisée par Accès Culture
de la pièce *Cyrano* (p.52) **mardi 24 mars 2020**
à 20h30. Réservation 02 32 91 94 93.

👂 Personnes en situation de handicap auditif,

chaque représentation, des casques
permettant une amplification du son,
des musiques, des voix des artistes, sont
à disposition gratuitement en billetterie.
N'hésitez pas à nous les réclamer
dès votre arrivée !

🧠 Personnes en situation de handicap mental,

certaines spectacles de la saison sont
accessibles.

Renseignements / réservations : Laurence
Izambard et Camille Gorde 02 32 91 94 93

TARIFS

ABONNEMENTS

Attention ! Les tarifs uniques ne peuvent être inclus dans aucun abonnement.

Abonnement 3 spectacles RÉSERVÉ AUX STÉPHANAIS soit 9€/place, hors tarif B et tarifs uniques, sur justificatif de domicile	27€
Abonnement 3 spectacles soit 15€/place, dont 1 max en tarif B	45€
Abonnement 5 spectacles soit 14€/place, dont 2 max en tarif B	70€
Abonnement 7 spectacles et au-delà dont 4 max en tarif B	12€ la place

À NOTER !

- Vous devez choisir l'ensemble de vos spectacles dès l'achat de votre abonnement.
- Les abonnements peuvent être pris tout au long de l'année.
- Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, hors tarifs uniques, pour toute place supplémentaire à votre abonnement.
- L'abonnement est nominatif et ce tarif réduit ne peut s'appliquer qu'à l'abonné.
- Vous bénéficiez de tarifs réduits dans certains théâtres de la région sur présentation de votre carte d'abonné (p.85).

TARIFS HORS ABONNEMENT

	TARIF A	TARIF B
Plein tarif	18€	26€
Habitants de SER	13€	19€
Tarif réduit	16€	22€
Travailleurs sans emploi / groupes scolaires / – de 16 ans	9€	15€
Assis-debout*	10€	15€
Tarif solidaire**	5€	8€

* Les assis-debout sont des repose-fesses, sans dossier ni accoudoirs, non numérotés, situés aux balcons. Ils sont mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus.

** Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA

TARIFS UNIQUES

Concert de Christophe

Lecture d'Isabelle Huppert

30€ en fauteuil / 20€ aux assis-debout aux balcons (mis en vente lorsque tous les fauteuils sont vendus).

Déambulation poétique

Au milieu d'un lac de perles 4€.

Les ateliers « À vous de danser ! » sont à 8€ la séance, à régler sur place uniquement, en chèque à l'ordre du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, ou en espèces sans rendu de monnaie possible (p.78).

TARIFS SCOLAIRES

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE DESTINÉES AUX ENFANTS DE MATERNELLES ET D'ÉLÉMENTAIRES :

RÉSERVATION

Céline De Neiva 02 32 91 94 90

cdeneiva@ser76.com

Spectacles en séances scolaires ou soirée accessibles aux collégiens, lycéens, étudiants :

RÉSERVATION

Laurence Izambard 02 32 91 94 93

lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en **Classe à horaires aménagés danse** dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9€, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION

Camille Gorde 02 32 91 94 93

cgorde@ser76.com

TARIF « ABONNEMENT SCOLAIRES 3 SPECTACLES minimum » pour collégiens et lycéens, sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum) : 9€ la place. La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves.

TARIF « SCOLAIRES HORS ABONNEMENT » pour collégiens et lycéens, sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum) : le tarif appliqué est le **plus bas de chaque catégorie A ou B**. La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves.

TARIF « SÉANCES SCOLAIRES JEUNE PUBLIC »

en journée

3€/enfant des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Oissel

4€/enfant des autres écoles

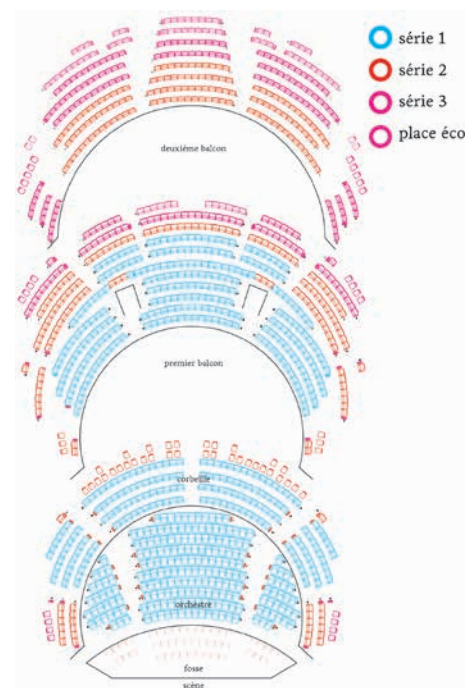
9€/collégien, lycéen, étudiant

AUTRES TARIFS

10000 Gestes, coaccueil à l'Opéra de Rouen Normandie (39)

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Plein tarif	32€	26€	23€
Tarif réduit*	24€	20€	17€
– 16 ans	16€	13€	12€

* Abonnés du Rive Gauche, minima sociaux, demandeurs d'emploi, – 28 ans, théâtres partenaires (ci-contre)



TARIFS « FAMILLE »

Les spectacles des dimanches après-midi à découvrir notamment en famille bénéficient d'une tarification spéciale :

enfant 5€

adulte stéphanois 5€

adulte extérieur 10€

groupes de + de 10 pers. (centres de loisirs, associations, etc.) 5€ / personne

TARIFS RÉDUITS

- Appliqués aux catégories suivantes : professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, adhérents à la Station et au Périph', étudiants, +65 ans, groupes de + 10 personnes.
- Vous pouvez aussi en bénéficier si vous êtes abonné ou adhérent de certains théâtres de la région (sur présentation d'un titre) : Espace Aragon, Trianon Transatlantique, espace culturel François-Mitterrand, Le Rayon Vert, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Dieppe Scène Nationale, Opéra de Rouen Normandie, Le Tangram scène nationale Évreux Louviers, Théâtre municipal du Château/Ville d'Eu, Théâtre de L'Arsenal Val-de-Reuil.

Portraits d'artistes : Bénéficiez d'un tarif réduit à 10€ en présentant votre billet de *Cheptel* (p.21) au théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly-Centre dramatique national de Normandie-Rouen et découvrez un autre spectacle de **Michel Schweizer**, *Les Diables*, proposé dans le cadre du festival Art et déchirure vendredi 22 novembre à 20h.

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre...

Gardez vos billets de spectacles ayant lieu dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche, *Encore la vie* du collectif Petit Travers, p.48), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.

RÉSEAUX ET PARTENAIRES

RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement métropolitain, régional, départemental et national, extrêmement riche de nombreuses structures culturelles qui défendent l'art vivant. Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye qui soutient une compagnie de danse de la création à la diffusion

DÉPARTEMENTAL

Festival Terres de Paroles

NATIONAL

Sillage/s, réseau de onze scènes conventionnées d'intérêt national-Danse qui lance des appels à projet singulier pour des créations chorégraphiques.

LOOP : qui soutient les créations

chorégraphiques à destination du jeune public

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie

Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Festival Pharenheit

La Maison de l'Université

La Compagnie des Petits Champs

Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen

L'Arsenal, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la Danse » de Val-de-Reuil

L'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen

CDN – Centre dramatique national de Normandie-Rouen

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Normandie

Relikto.com

MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel E.Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray, son entreprise mécène pour son engagement et son soutien. L'Espace Culturel propose un concert gratuit au Rive Gauche dans le cadre du festival Culturissimo (en mai 2020, date précise et programme à retrouver sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant, le projet du Rive Gauche vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part !

RENSEIGNEMENTS

Sophie Druel - sdruel@ser76.com

LE RIVE GAUCHE SE LOUE

Vous faites partie d'une association, d'une école de danse ou de musique ? Pour vos spectacles de fin d'année, bénéficiez d'un magnifique théâtre en louant le Rive Gauche pour votre soirée.

RENSEIGNEMENTS

Sophie Druel - sdruel@ser76.com



LE RIVE GAUCHE

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Il reçoit également le soutien de : l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA).



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE

Raphaëlle Girard

ADMINISTRATRICE ET PROGRAMMATION MUSICALE

Marie-Line Portelli

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, COMMUNICATION, RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Laurence Izambard

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE

Camille Gorde

ASSISTANTE DE COMMUNICATION, CHARGÉE DE L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Céline De Neiva

ACCUEIL, BILLETTERIE

Véronique Leseigneur

RÉGISSEUSE-COMPTABLE ET CHARGÉE DE L'ACCUEIL DES ARTISTES

Sophie Druel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Xavier Delestre

TECHNICIEN PLATEAU

Roberto Barile

TECHNICIEN POLYVALENT

Christopher Drouaire

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN

Catherine Hénault

CATERING

Élodie Goudé

TECHNICIENS INTERMITTENTS

**Lee Armstrong, Alexis Baudoin, Didier Boulland,
Charly Chevalier, Antoine Delestre, Nicolas
Duclos, Diana Lemarchand, Pierre Lemonier,
Olivier Leroy, Vincent Noël, Jean-Baptiste
Papon, Pierre-Yves Poupet, Tournus,
Jean-René Trévilley, Jean-Marc Vaisson...**

ET NOTRE JEUNE ÉQUIPE D'AGENTS D'ACCUEIL

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Raphaëlle Girard

COORDINATION

Laurence Izambard

RÉDACTION

**Marie-Anne Ichter, Laurence Izambard,
Raphaëlle Girard, textes *Orphée et
Eurydice* et *10000 Gestes* d'après Isabelle
Stibbe-Opéra de Rouen Normandie**

CONCEPTION GRAPHIQUE

avecbrio.fr / Martine Rousseaux

IMPRESSION

Iropa Saint-Étienne-du-Rouvray

LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

1-1111335, 2-1111336, 3-1111337

Programme sous réserve de
modifications

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

20, avenue du Val l'Abbé

CS 80458

76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex

ADMINISTRATION

02 32 91 94 90

lerivegauche@ser76.com

BILLETTERIE

02 32 91 94 94

infoesarivegauche@ser76.com

www.lerivegauche76.fr

 @theatre.lerivegauche

