

BUTTERFLY

CIE S'POART

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Assisté de : Lise Dusuel

Interprétation : Dylan Gangnant, Wilfried Ebongue, Maxime Cozic, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Elie Tremblay, Dara You, Naima Souhair, Bruce Chiefare.

Régie lumière : William Languillat

Création lumière : Nicolas Tallec

Scénographie : Guillaume Cousin

Regard extérieur : Laurent Brethome

Création costumes : Elodie Gaillard

Régie plateau : David Normand

Avec la participation de Gratte-ciel

Production déléguée : Compagnie S'Poart.

Coproduction : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; CNDC Angers ; Villages en scène ; Festival de danse de Cannes côte d'Azur France ; Espace des Arts scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020.

Avec le soutien de : DRAC, Pays-de-la-Loire ; Région des Pays-de-la-Loire ; Ville de La-Roche-sur-Yon ; Conseil Départemental de la Vendée ; Adami ; Spedidam ; Onda Office national de diffusion artistique.

Durée : 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Lederc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

RENDEZ-VOUS AU RIVE GAUCHE !

Samedi 11 décembre 18h – Danse hors les murs
A QUIET EVENING OF DANCE

WILLIAM FORSYTHE

En quatre courtes pièces, le Maître Forsythe et ses huit interprètes éclaircissent les liens entre le baroque, le ballet classique, le hip-hop et la danse contemporaine.

Co-accueil à l'Opéra de Rouen Normandie
Billetterie : 02 35 98 74 78 - billetterie@operaderouen.fr

Dimanche 12 décembre 16h – Chanson rock jeune public

L'OGRE EN PAPIER

BEN HERBERT LARUE
CIE Ô CLAIR DE PLUME

A mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppet Show et ACDC, un concert drôle et ludique servi par quatre multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'Ogre en papier. Dès 5 ans

Du 7 janvier au 3 février 2022
C'EST DEJA DE LA DANSE !

AU RIVE GAUCHE ET AILLEURS*...

Un spectacle chorégraphique, c'est de la danse ? Oui ! Ce sont aussi des arts plastiques, de la poésie, de la musique, du théâtre... Il est certain qu'à la sortie d'un des neuf spectacles de ce temps fort initié par Le Rive Gauche, vous ne direz pas « c'est de la danse, ça ? » mais plutôt « c'est déjà de la danse ! ».

Au programme : Aurore James, David Drouard, pippp-Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, Emmanuelle Vo-Dinh, Marion Muzac, Jean-Baptiste Soulard, Nathalie Béasse, Maguy Marin, Emma Dante.

* En partenariat avec : le Trianon Transatlantique de Sotheville-lès-Rouen, le CDN de Normandie-Rouen, la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, l'ODIA Normandie, l'Onda, le cinéma Arlet de Mont-Saint-Aignan.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

Par téléphone : 02 32 91 94 94

En ligne sur notre site internet :

www.lerivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur **facebook**

**LE RIVE
GAUCHE**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

BUTTERFLY

MICKAËL LE MER

Compagnie S'Poart

Jeudi 9 décembre

BUTTERFLY

MICKAËL LE MER – CIE S'POART

« Dans de nombreuses traditions à travers le monde, le papillon symbolise l'évolution, la métamorphose et la joie.

Le papillon est l'expression finale de son espèce, sa vie entière est une série d'étapes.

Ainsi en est-il de tout ce que l'on manifeste dans le monde physique : d'abord nous vient l'idée de ce que l'on veut manifester, puis il s'agit de trouver les outils pour le réaliser, de rassembler et de mettre au point dans le calme et la solitude, et enfin de le réaliser et le partager. Prendre conscience de la nécessité de se transformer.

La distribution artistique de BUTTERFLY est composée de six danseurs et trois danseuses virtuoses. Une équipe aux origines internationales (France, Japon, Allemagne, Pays-Bas...), tous issus de la danse hip-hop.

Féminin et masculin, ensemble, ils exécutent une danse aérienne et fluide, comme un ballet éblouissant, virevoltant avec élégance.

Les mouvements des corps sont glissés, marqués d'une sensibilité et d'une fragilité poétique. Ils expriment leurs qualités vives pour mieux communiquer et s'identifier aux autres. Insouciant et libres, ils vont d'un espace à un autre et propagent la diversité.

Leur danse représente la nécessité du mouvement, de l'endroit où nous sommes vers nos prochaines étapes. Par l'esquisse d'un mouvement, les émotions passent, les souvenirs surgissent...
Le cheminement de vie du papillon est semblable à la voie que l'humain emprunte. Une longue mutation constante qui demande réflexion. » Mickaël Le Mer

MICKAËL LE MER - chorégraphe

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse *[Fe]Connaissance* qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël Le Mer, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* est jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014 (présentée au Rive Gauche, saluez-vous !), le trio *Traces* en 2015 et *Crossover* en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leurs savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

LA CIE S'POART

... ou l'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrocap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : *Être Ange* (2005), *Vibrations* (2005), *Tot et Moi* et *Moi et Tot* (2007), *In Vivo* (2007), *Na Grani* (2010), *Instable* (2012), *Rock It Daddy* (2013), *Ura* (2013), *Rouge* (2014), *Traces* (2015), *R* (2015) et *Crossover* (2017).

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Écosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine...

Dans un souci de partage et de renouveau, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les Instituts Médicaux Educatifs.

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « Colors » avec une parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : entre autres l'Inopse, Cyclone, OXC.