

RÉSONANCE

Directeur artistique François Veyrunes
Chorégraphie et Dramaturgie François Veyrunes et Christel Brink Przygodna

Créée avec et interprétée par Gaëtan Jamard, Sébastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt Buser, Marie Julie Debeaulieu

Univers plastique Philippe Veyrunes
Univers sonore François Veyrunes
Régie son Clément Buriel-Parendel

Attachée de production Karine Trabucco
Administratrice de production Valérie Joly-Malevergne
Chargée de gestion Céline Rodriguez

La compagnie 47•49 tient particulièrement à remercier tous ceux qui ont permis de maintenir la dynamique de l'activité creative dans le contexte sanitaire incertain et fragile traversé depuis mars 2020. La compagnie est profondément reconnaissante des actions de soutiens indéfectibles déployées par les tutelles et les structures culturelles, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble et le Conseil Départemental de l'Isère et remercie chaleureusement ses partenaires privilégiés, coproducteurs et alliés : le TMG, Théâtre Municipal de Grenoble ; La Rampe, SCIN d'Echirolles ; Château Rouge, SCIN d'Annemasse ; Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ; le Théâtre Molière Scène Nationale de Sète ; Micadanses CDC Paris ; le Grand Angle de Voiron ; Le Dôme Théâtre à Albertville ; l'Hexagone Scène Nationale de Meylan et Le CCN - Malandain Ballet Biarritz ; Le Zef à Marseille ; Le Quatrain à Haute Goulaine ; Le Rive Gauche à Saint-Etienne du Rouvray ; Le CCN de Rillieux-La-Pape - Direction Yuval Pick ; la MC2 ; Maison de la Culture de Grenoble ; le CCN2 Grenoble - Direction Yoann Bourgeois ; L'Essieu du Batut à Murois et le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29.27 Nantes

Un très grand merci également à Murièle Savigny - Présidente et à Cathy Berjaud - membre bénévole de la cie 47•49 pour leur profond engagement.

Durée 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mardi 8 mars 19h30 – Théâtre de récit, danse et cirque
UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR
CATHERINE VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER, SYLVÈRE LAMOTTE
THÉÂTRE DU PHARE

Léonie, 70 ans, décide de profiter de la vie. Et si cette affaire était aussi celle de sa petite-fille, celle d'Éric le prof de sport ? En fait, cette histoire est celle du désir. Un désir si contagieux qu'il se transforme en un bonheur général que propagent ici les mots poétiques et les corps acrobates
Représentation adaptée en **langue des signes française**
Coaccueil Festival Spring

Vendredi 11 mars 20h30 – Théâtre
MISTER TAMBOURINE MAN
EUGÈNE DURIF – CIE L'ENVERS DU DECOR

Niko, serveur misanthrope, va rencontrer Dan, bonimenteur fatigué et merveilleux. Que faire ? Mettre cet « étranger » à la porte ou l'écouter pour se trouver ? Un duo aussi improbable qu'explosif magnifiquement porté par Nikolaus Holz, clown jongleur et Denis Lavant, comédien.

A noter ! changement de date :
Lundi 14 mars 20h30 (au lieu du mardi 15 mars) – Chanson
CARMEN MARIA VEGA
FAIS-MOI MAL BORIS !

Qui mieux que Carmen Maria Vega, artiste de scène d'exception farouchement libre, pour interpréter les chansons du génial Boris Vian ? Elle nous offre un véritable show, ambitieux et audacieux, entre chansons érotiques ou comico-tragiques, lecture, effeuillage, Pole Dance...

Billetterie du Rive Gauche
Du mardi au vendredi de 13h à 17h30
par téléphone : 02 32 91 94 94
en ligne sur notre nouveau site internet :
www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

RÉSONANCE

François Veyrunes – Cie 47.49

Vendredi 4 mars 2022

LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

RÉSONNANCE

François Veyrunes et Christel Brink-Przygoddà Cie 47.49

Nous vivons à l'heure de l'accélération aliénante. La nouvelle création *Résonance* de la Compagnie 47.49, deuxième volet de la trilogie *Humain trop humain*, entamée en 2019, interroge en filigrane la question du « vivre ensemble » dans un monde en profonde mutation.

Elle propose de s'approcher au plus près de l'intensité de nos actes dans le temps présent, une approche chorégraphique, plastique et sonore singulière, dans un temps étiré.

Comment échapper à cette course sans fin de croissance et de productivité ? Comment, à la fois, faire avec notre propre singularité tout en tenant compte des contingences liées aux groupes dans lesquels nous sommes et l'écosystème complexe dans lequel nous vivons ?

François Veyrunes tente d'y répondre, en s'appuyant sur le concept de « Résonance », déployé par le sociologue et philosophe allemand Hartmut Rosa.

Sur scène, sept danseurs déclinent leurs actions dansées dans une élasticité en trois dimensions, jusqu'à faire de leurs interactions un récit sensible sur l'équilibre des choses. Ils explorent « une façon d'être en relation, où peut se tisser un lien entre moi, les autres, la nature, autre chose... Cette autre chose vient à ma rencontre, me touche et me transforme ».

Le plasticien Philippe Veyrunes, par son écriture, met en vibration le plateau par la lumière et élargit l'espace de perception avec une projection vidéo de fréquences lumineuses sur un écran surdimensionné.

Des éléments musicaux de *La Passion selon Saint Jean* d'Arvo Pärt viendront s'inscrire dans une tension dynamique avec une écriture sonore électro conçue et réalisée par le chorégraphe.

Passionné de ski alpin, destiné à une carrière informatique, François Veyrunes a finalement embrassé la danse après avoir découvert Merce Cunningham, son écriture singulière et ses partis pris techniques. À la tête de la Compagnie 47.49, le Grenoblois a déjà signé une quarantaine de chorégraphies, toujours engagées et exigeantes.

FRANÇOIS VEYRUNES, directeur artistique de la compagnie 47.49, chorégraphe et créateur sonore, développe une ligne artistique est un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie créée en 1989. Il considère essentiel la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre arbitre. Pour mettre en œuvre ce travail, il met en place un fonctionnement collégiale où l'écoute, la réflexion, le questionnement du sens sont permanents.

Ses proches collaborateurs sont l'artiste chorégraphique, chorégraphe et dramaturge, Christel Brink Przygoddà, qui apporte un regard double à toutes les créations depuis 2009, et le plasticien Philippe Veyrunes qui développe depuis 2011 la ligne graphique de la compagnie.

LA PRESSE EN PARLE

« Corps en fusion, corps fusionnels, corps essoulés à l'image du monde où les solitudes sont exacerbées, *Résonance* tente de remettre un peu d'humanité dans les relations avec les autres. La verticalité, même inversée, du mouvement rime ici avec dignité. »

L'Humanité, Marie-José Strach, 17/01/22

« Conjuguant, jusqu'à la dissonance, arias spirituels, cantiques et sons technos, François Veyrunes tisse religieusement une œuvre singulière, à contre-pied des fureurs et des hystéries de notre ère. [...] Ce nouvel opus instille imperceptiblement une réflexion sur les difficultés de l'être humain à ralentir, à se poser, à méditer. Troublant ! »

loelidolivier.fr, Olivier Fégaville-Gatlan d'Amore, 13/01/22