



Le Rive Gauche, le théâtre de ma ville



Cette année, avec ta classe, tu iras au Rive Gauche voir un ou plusieurs spectacles. C'est un théâtre municipal où tu peux voir des spectacles de danse, de théâtre, de musique, de cirque ou encore de magie.

Nous te proposons dans ce diaporama de faire connaissance avec ce lieu et avec les différents corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

Bref, avec ce diaporama, tu vas découvrir l'envers du décor !



Photo : Loïc Seron

**Voici le théâtre.
A quoi le bâtiment
peut-il faire penser ?**



Ne trouves-tu pas que le Rive Gauche
peut faire penser à ...

un paquebot ?



Dans la diapositive suivante, nous allons nous intéresser à cette architecture particulière.



Photo : Loïc Seron

Décris le bâtiment :

- les formes que tu repères
- les proportions entre les différentes parties
- l'enveloppe du bâtiment : matériau, couleur...
- les percements (portes, fenêtres ...)



Photo : Jacques Refuveille



Photo : Loïc Seron

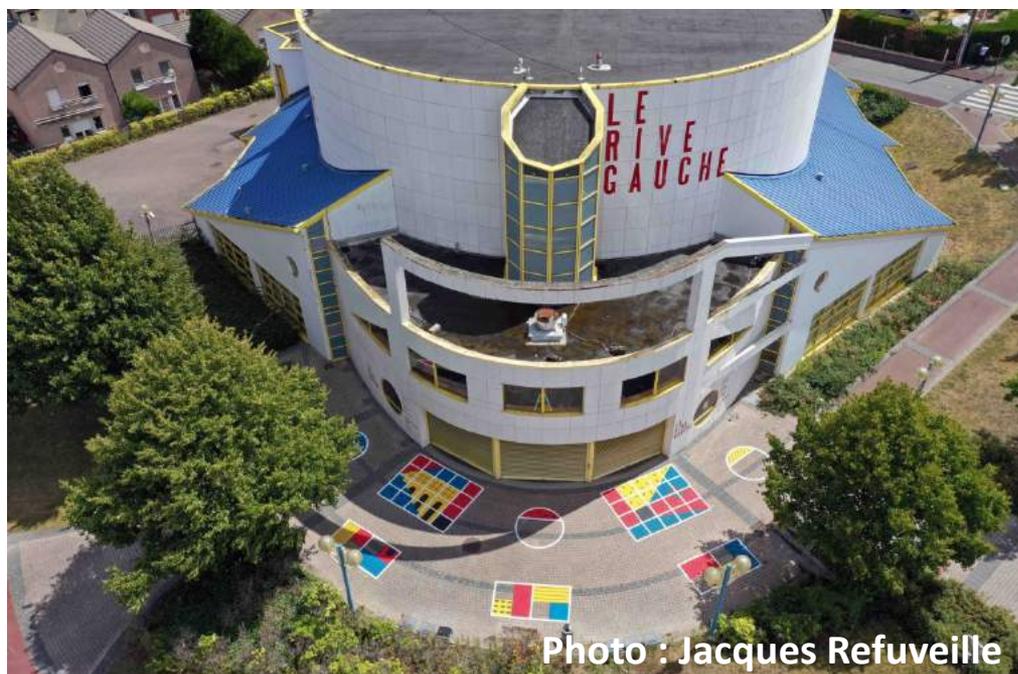


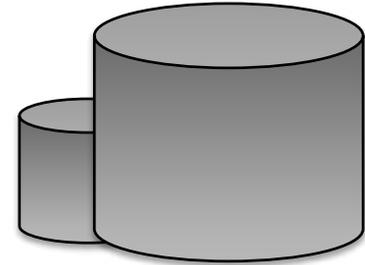
Photo : Jacques Refuveille

Si toutes les formes géométriques de base sont présentes dans cette architecture, **le cercle et sa déclinaison en volume, le cylindre, sont les formes privilégiées.**

La partie centrale semble constituée de deux cylindres :

le petit cylindre correspond au **hall d'accueil** ;

le grand cylindre est la **salle de spectacle.**



Sur les côtés, viennent se greffer deux bâtiments dont les toits sont bleus :

à gauche (photo du bas)

ce sont les **bureaux** et les **locaux techniques** ;

à droite, une **salle d'exposition.**

Les ouvertures reprennent le vocabulaire géométrique :

carrés, rectangles, triangles, cercles.

Le bâtiment est recouvert de carreaux blancs.

L'entourage des percements est **jaune,**

les toits des bâtiments sur les côtés sont **bleus,**

le nom du théâtre est en grosses lettres **rouges.**

Ces trois couleurs primaires

apportent du dynamisme et symbolisent bien

la vocation du Rive Gauche,

une scène pour le spectacle vivant.

**La forme ronde est présente
dans l'architecture du Rive Gauche.
A ton avis, pourquoi cette forme
a -t-elle été privilégiée ?**



La forme ronde est associée à des images positives.



C'est le nid qui sert d'abri, un endroit rassurant
« copié » par de nombreuses civilisations
dans des habitations circulaires : les igloos, les yourtes, les tipis...

C'est aussi la ronde qui réunit :
les êtres humains se sont toujours rassemblés
en cercle pour discuter, méditer, prier...
Jouer...

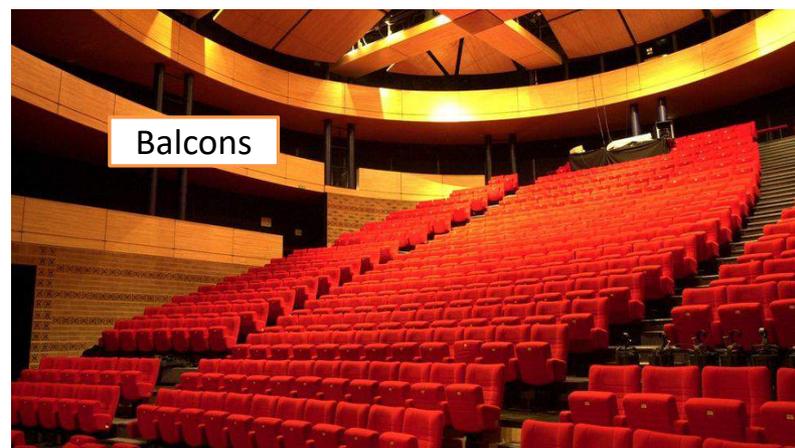


La circularité évoque la protection, la convivialité, l'échange équitable, l'union
Certaines de ces notions conviennent parfaitement pour décrire un théâtre.
Un théâtre est en effet un lieu chaleureux, convivial; un lieu de rencontres, d'échanges :
des formes rondes dans l'architecture en sont donc le symbole le plus adapté.
**L'architecture manifeste toujours symboliquement par sa forme et ses matériaux
l'activité qu'elle abrite ou les valeurs qu'elle représente.**



En haut, trois photographies de la scène et de la salle du Rive Gauche. En bas à gauche une photographie de la salle de l'Opéra Garnier à Paris.

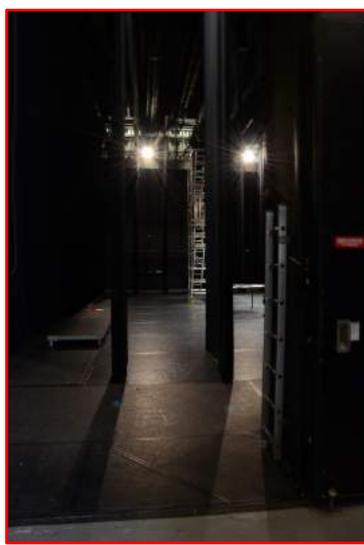
Vois-tu des similitudes entre ces deux lieux ?



Le Rive Gauche et l'Opéra Garnier à Paris ont été conçus sur le modèle du **théâtre à l'italienne** : le public est installé face à une scène rectangulaire sur des fauteuils rangés en arc de cercle (l'arc de cercle est la disposition naturelle qui se crée autour des artistes de rue). Au Rive Gauche, les fauteuils sont disposés selon une courbe très peu prononcée; cela permet à tous les spectateurs de voir à peu près la même chose quelque soit leur place. A l'Opéra Garnier, on ne voit pas de la même façon en fonction de sa place (orchestre ou balcon).



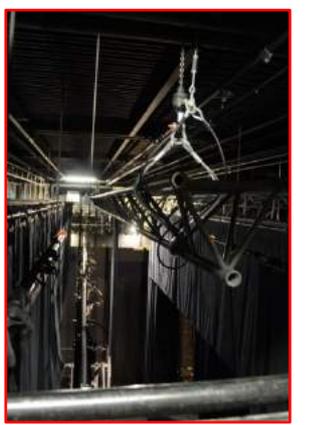
Le rouge et l'or sont les couleurs des théâtres anciens : elles symbolisent la passion et le pouvoir, des thèmes très exploités dans le théâtre classique. Le Rive Gauche a conservé la couleur rouge pour les fauteuils; c'est un bois doré clair qui a été utilisé pour délimiter les balcons. La forme circulaire et des matériaux comme le bois permettent d'assurer une excellente acoustique.



Loges
Lieux cachés du public où se préparent les artistes en arrière-scène.

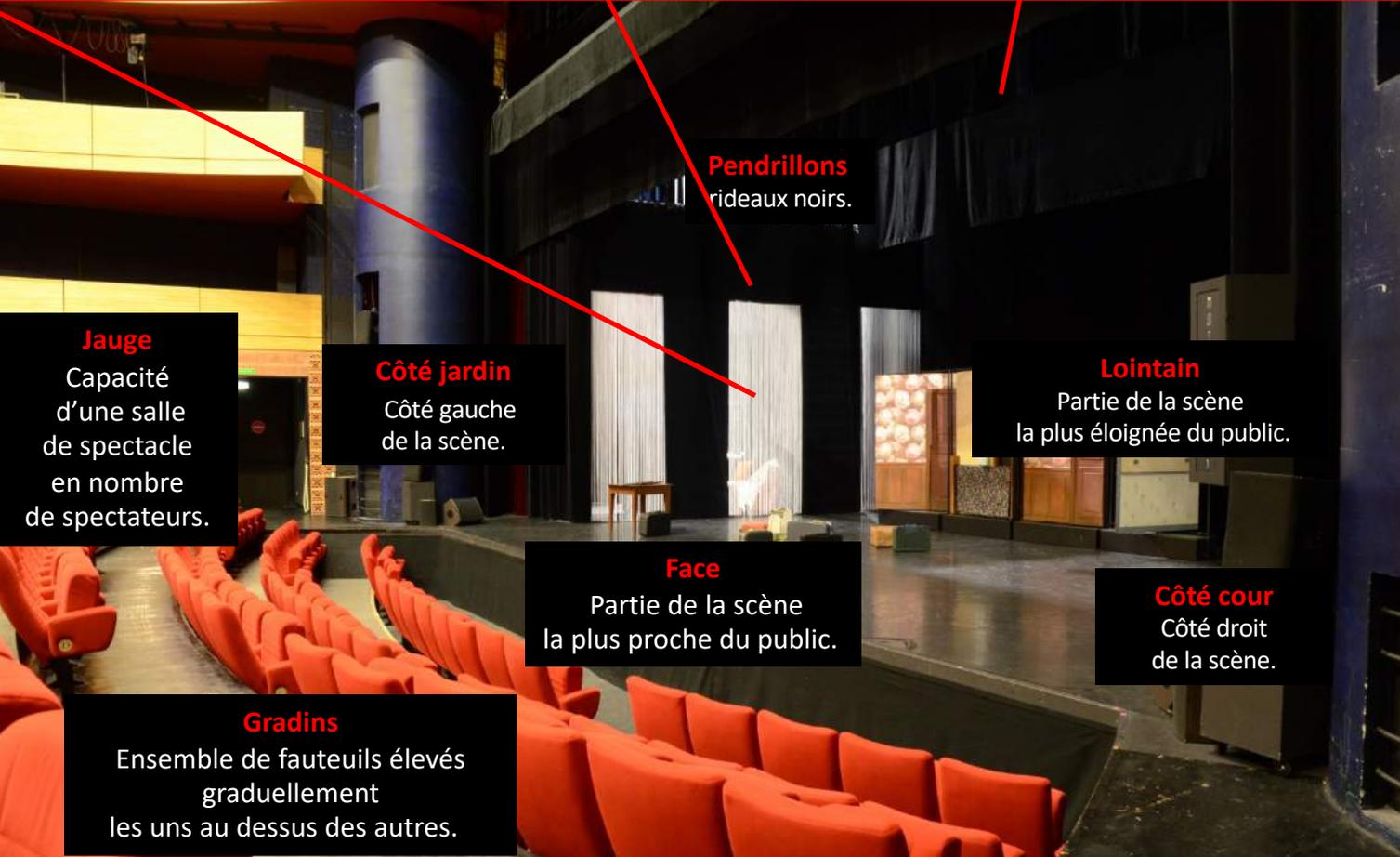


Perches
Tubes métalliques permettant d'accrocher les rideaux et les projecteurs.



Les endroits cachés

Coulisses
Parties de la scène non visibles où se préparent les artistes juste avant leur entrée.



Jauge
Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs.

Côté jardin
Côté gauche de la scène.

Face
Partie de la scène la plus proche du public.

Lointain
Partie de la scène la plus éloignée du public.

Côté cour
Côté droit de la scène.

Gradins
Ensemble de fauteuils élevés graduellement les uns au dessus des autres.

Pendrillon
rideaux noirs.

Encore plus de vocabulaire !

Les endroits visibles par tous

**Le Rive Gauche peut accueillir jusqu'à 611 spectateurs :
465 places assises et dans les balcons, 146 repose-fesses .**

La scène mesure 220 m².

**Une salle d'exposition située dans le hall d'accueil permet de présenter
tout au long de la saison des œuvres d'art contemporain.**

**Réalisé par l'architecte Y.C. Fahmy (Groupe 3 Rouen) et le scénographe C. Perset,
le Rive Gauche, a été inauguré le 8 octobre 1993.**

**Son architecture et ses choix techniques
lui permettent d'accueillir
toutes les formes du spectacle vivant.**



**Mais au fait,
sais-tu ce qu'est
le spectacle vivant ?**

C'est quoi le spectacle vivant ?



Un univers magique où se côtoient différentes formes d'expression artistique.



Le théâtre



La musique live



Le cirque



La danse



Les arts de la rue



Les marionnettes, le mime ...

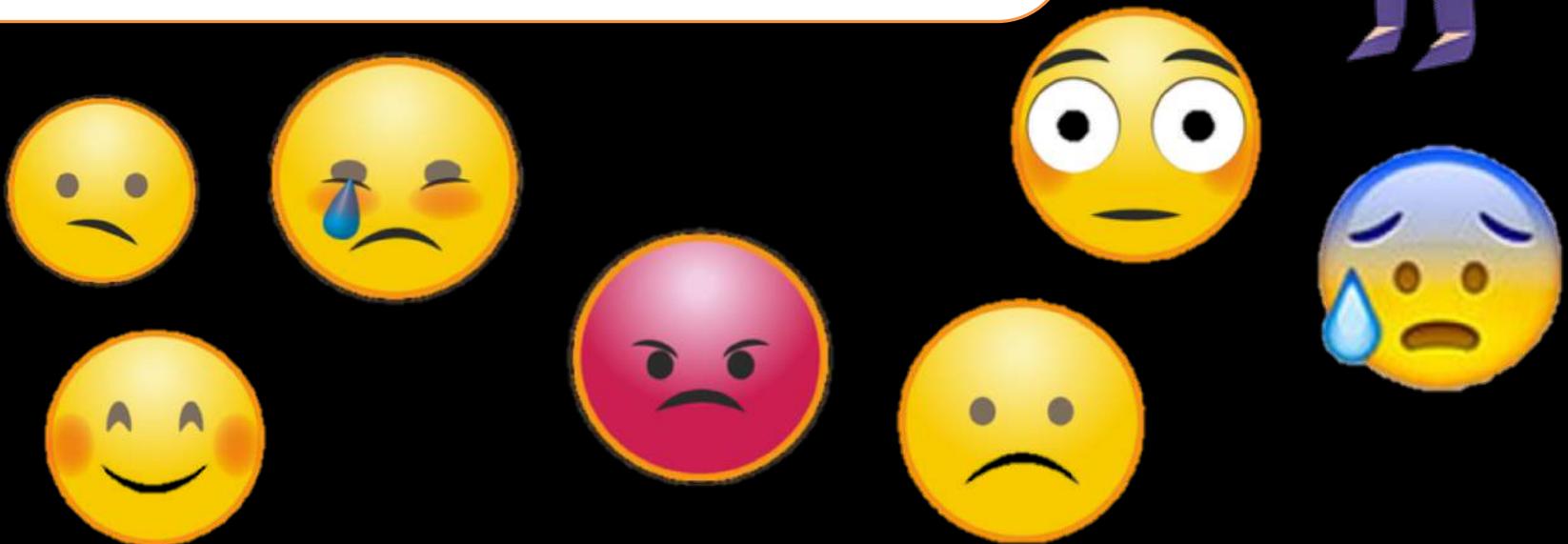
Le spectacle vivant existe à partir du moment où, dans un même endroit, sont rassemblés des artistes et des spectateurs qui regardent.





Le spectacle vivant invite les spectateurs à regarder le monde et à se montrer curieux car il suscite des questions sur la paix, la justice, l'amour, l'amitié, la guerre, la jalousie, le pouvoir...

Il procure des émotions que l'on peut partager avec les autres spectateurs.
Le spectacle vivant permet aussi, contrairement au cinéma, d'échanger avec les artistes lorsqu'ils restent après le spectacle pour dialoguer avec le public.
Ce temps s'appelle un bord de scène.





Chouette !
Je vais au spectacle !



Lorsque le spectacle commence,
la lumière de la salle s'éteint,
je suis dans le noir.
Pour profiter et comprendre ce que je vais voir,
je ne fais plus de bruit.

Je regarde : les décors, les costumes...
J'écoute : les voix, la musique, les bruitages
et **je me laisse porter par mes émotions** :
j'ai peur, je ris....

A la fin du spectacle, **je peux applaudir** pour montrer
combien j'ai aimé ce que j'ai vu. Puis **la lumière de la salle se rallume**,
je vais pouvoir **partager mes émotions** avec les autres spectateurs
(mes amis, ma famille, ma classe, mon enseignant) :
j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai eu peur, j'ai ri, j'ai pleuré....





**Chouette !
Je vais au spectacle !**

Sais-tu que beaucoup de personnes ont travaillé pour que ce spectacle ait lieu aujourd'hui pour toi et pour tes camarades...

Le spectacle que tu vas voir aujourd'hui a été pensé
il y a probablement déjà longtemps !

Il a été écrit par **un auteur**,
il est imaginé par **un metteur de scène** si c'est du théâtre
ou par **un chorégraphe** si c'est un spectacle de danse.

Le metteur en scène ou **le chorégraphe**
veillent à la réalisation du spectacle dans son ensemble.
Il donne un sens personnel à l'histoire.

Il choisit **les interprètes** : comédiens , danseurs, circassiens, musiciens etc...

Il les dirige dans leur interprétation pendant les répétitions.

Il travaille avec **le scénographe** qui conçoit l'espace scénique (décors et accessoires)
pour rendre visible l'histoire,
et avec **le concepteur des costumes**.

Il donne les indications nécessaires au **régisseur**, aux **techniciens lumière et son**
pour la mise en lumière et la mise en son du spectacle.

Ce spectacle a fait l'objet d'un choix
comme tous les autres spectacles programmés au Rive Gauche .

C'est Raphaëlle **la directrice** du Rive Gauche qui établit **la programmation**
de la saison.

Etablir une programmation, c'est un énorme travail !
Raphaëlle coordonne tout ce travail avec l'ensemble de l'équipe du Rive Gauche :
il faut gérer le budget, organiser les calendriers , prévoir la communication. ..
C'est le travail de Marie-Line **l'administratrice**, Sophie **la comptable** ,
et Laurence **la secrétaire générale** .

Camille et Clémence, **chargées de l'action culturelle**,
font le lien entre les spectacles et les différents publics.
Par exemple, elles organisent des parcours artistiques pour les élèves de Saint Etienne du Rouvray :
ateliers, rencontres avec les artistes, visite du théâtre...

Il faut aussi préparer l'accueil des artistes, prévoir le matériel technique,
travailler avec les techniciens... afin que la représentation se déroule sans accroc !
C'est le travail de Xavier, **le régisseur général**.

Pour chaque spectacle, il faut monter le décor dans lequel évoluent les artistes,
prévoir l'éclairage et les réglages pour le son. C'est le travail **des techniciens** Roberto et Christopher.

Céline et Véronique sont **responsables de la vente des billets - la billetterie - et de l'accueil du public** .
Ce sont les **agents d'accueil** qui aident les spectateurs à trouver leur place
et leur remettent un programme.

L'accueil dans un théâtre est très important :
il faut que les spectateurs se sentent bien !
L'entretien des lieux participe également au bien-être :
c'est Catherine qui en est chargée.

Les métiers du spectacle vivant

Retrouve pour chaque définition, le métier concerné dans la liste ci-dessous :

Le costumier ou la costumière - Le créateur ou la créatrice lumière /l'éclairagiste - Les interprètes - Le metteur ou la metteuse en scène - Le créateur ou la créatrice son - Le régisseur général ou la régisseuse générale - Le chorégraphe ou la chorégraphe - Le scénographe ou la scénographe -

1.? Il (elle) donne un sens personnel au spectacle. Il (elle) dirige le travail de ses interprètes. Il (elle) imagine la lumière, les décors, la musique... Il (elle) constitue l'équipe de création .

2.? Il (elle) crée la chorégraphie d'un spectacle, il (elle) compose, assemble et ordonne les pas et les figures de danse.

3.? Les comédiens (comédiennes), danseurs (danseuses), circassiens (circassiennes) – incarnent leur personnage qu'ils font exister avec leur voix et/ou leur corps en respectant les indications du metteur en scène et /ou du chorégraphe.

4.? Il (elle) crée les images du spectacle. Il (elle) conçoit l'espace scénique (décors et accessoires installés sur scène) pour rendre visible l'histoire.

5.? Il (elle) fait la création des lumières d'un spectacle. Il (elle) choisit les couleurs et les lieux à éclairer. Il (elle) crée des émotions avec les lumières.

6.? Il (elle) crée la bande-son du spectacle à partir de musiques, bruitages, voix off... Il (elle) réalise les enregistrements, les prises de son nécessaires et choisit le matériel approprié pour la diffusion du son dans la salle.

7.? Il (elle) conçoit et réalise (ou fait réaliser) les costumes pour le spectacle. Il (elle) doit avoir une grande connaissance des matériaux, des effets et du rendu obtenus selon l'intensité de l'éclairage et selon la distance. Il (elle) doit également être astucieux pour résoudre des problèmes techniques tels que des changements rapides de costumes.

8.? Pour garantir le bon déroulement du spectacle, il (elle) fait le lien entre la direction du théâtre, les équipes artistiques et les équipes techniques qu'il dirige. Il (elle) est responsable de la sécurité des lieux et de l'entretien du matériel.

1.Le metteur ou la metteuse en scène - Il (elle) donne un sens personnel au spectacle. Il (elle) dirige le travail de ses interprètes. Il (elle) imagine la lumière, les décors, la musique... Il (elle) constitue l'équipe de création.

2.Le chorégraphe ou la chorégraphe - Il (elle) crée la chorégraphie d'un spectacle, il (elle) compose, assemble et ordonne les pas et les figures de danse.

3.Les interprètes - Les comédiens (comédiennes), danseurs (danseuses), circassiens (circassiennes) – incarnent leur personnage qu'ils font exister avec leur voix et/ou leur corps en respectant les indications du metteur en scène et /ou du chorégraphe.

4.Le scénographe ou la scénographe - Il (elle) crée les images du spectacle. Il (elle) conçoit l'espace scénique (décors et accessoires installés sur scène) pour rendre visible l'histoire.

5.Le créateur ou la créatrice lumière - l'éclairagiste - Il (elle) fait la création des lumières d'un spectacle. Il (elle) choisit les couleurs et les lieux à éclairer. Il (elle) crée des émotions avec les lumières.

6.Le créateur ou la créatrice son - Il (elle) crée la bande-son du spectacle à partir de musiques, bruitages, voix off... Il (elle) réalise les enregistrements, les prises de son nécessaires et choisit le matériel approprié pour la diffusion du son dans la salle.

7.Le costumier ou la costumière - Il (elle) conçoit et réalise (ou fait réaliser) les costumes pour le spectacle. Il (elle) doit avoir une grande connaissance des matériaux, des effets et du rendu obtenus selon l'intensité de l'éclairage et selon la distance. Il (elle) doit également être astucieux pour résoudre des problèmes techniques tels que des changements rapides de costumes.

8.Le régisseur général ou la régisseuse générale - Pour garantir le bon déroulement du spectacle, il (elle) fait le lien entre la direction du théâtre, l'équipe artistique et l'équipe technique qu'il dirige. Il (elle) est responsable de la sécurité des lieux et de l'entretien du matériel.

Que signifie
ici le mot
saison ?

SAISON
2020
2021

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS

**LE
RIVE
GAUCHE**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTERÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

La danse,
le théâtre,
la musique live
font partie
du spectacle vivant.

Pourrais-tu
expliquer ce mot
« Spectacle vivant » ?

Pourquoi le mot
« Rive Gauche »
est-il écrit plus grand
et en caractères gras ?

L'image :
Décris ce que tu vois .
Pourquoi à ton avis,
a-t-on choisi
cette image ?

Cette photographie
représente la couverture
d'un petit livret.
A ton avis, que peut-on
trouver à l'intérieur
de ce livret ?



Le mot **Saison** désigne ici l'ensemble des spectacles présentés durant une période donnée.

La danse, le théâtre, la musique live mais aussi l'opéra, le cirque, les marionnettes... appartiennent au **spectacle vivant** car leurs spectacles se déroulent **en direct devant un public** par opposition au spectacle enregistré comme le cinéma.

Le mot **Rive Gauche** est écrit plus grand et en caractères gras car c'est le nom du théâtre. Le nom de la ville où est situé le théâtre **Saint Etienne du Rouvray** est également indiqué.



→ Sur cette image, on voit **des papiers de soie aux couleurs joyeuses qui semblent s'envoler dans un mouvement qui évoque la danse et le spectacle vivant car le mouvement, c'est la vie !** Le Rive Gauche est une salle dédiée au spectacle vivant ; l'image de la plaquette de présentation fait donc référence au spectacle vivant et particulièrement à la danse.

→ Cette photographie est **la couverture de la plaquette de présentation de la saison 2020/2021 du Rive Gauche** : on y trouve pour chacun des spectacles auxquels on pourra assister, **une brève description, le tarif de la place et bien sûr la date et l'horaire.**

Pourquoi
les arts visuels
sont-ils mentionnés
sur la plaquette
de présentation
du Rive Gauche?

SAISON
2020
2021

■
DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS

LE RIVE GAU CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY



SAISON
2020
2021

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS

LE
RIVE
GAU
CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTERÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY



Le Rive Gauche possède un lieu d'exposition qui permet de présenter des œuvres au public qui vient au spectacle : **des tableaux, des photographies, des dessins, des sculptures, des vidéos d'artistes...** C'est pourquoi les Arts Visuels sont mentionnés sur la plaquette de présentation.

Toutes les expositions qui auront lieu durant la saison sont indiquées dans la plaquette de présentation du Rive Gauche.



Petite Histoire du théâtre

Le théâtre grec : au commencement, il est lié au culte de Dionysos, dieu du vin et de la fête. Les théâtres étaient construits en plein air, adossés aux collines. Des gradins en demi-cercle en bois ou en pierre étaient prévus pour les spectateurs. Les acteurs masqués jouaient en contre bas des gradins sur une scène circulaire.

Le théâtre classique : il s'impose comme la forme la plus noble de l'art dramatique. Le théâtre ne doit pas présenter des aventures extraordinaires mais des situations vraisemblables. Les pièces suivent la règle des trois unités : 1 histoire, 1 lieu, 1 journée. Le spectacle se déroule à la Cour ou dans des salles construites pour ce type de représentation.

Le théâtre romain : les romains voient le théâtre comme un divertissement. Ils préfèrent la comédie. Les comédiens ne sont plus masqués mais maquillés. Les théâtres sont situés en plein cœur des villes. Un mur richement décoré ferme le fond de la scène.

La Commedia Dell'arte : genre de théâtre populaire né en Italie au 16^{ème} siècle. Les comédiens portaient des masques et costumes représentatifs de leurs personnages (Polichinelle, Arlequin, Pierrot, Colombine...). Ils improvisaient, et faisaient des acrobaties pour faire rire les spectateurs. Ils jouaient le souvent en plein air sur des tréteaux.

Le théâtre contemporain : le XX^{ème} siècle exploite encore plus loin la liberté d'expression. Le théâtre est aussi influencé par les autres disciplines.



~3000

476

1492

1789

1900

Au **Moyen-Age**, le théâtre renaît sous l'impulsion de la religion chrétienne. On voit apparaître les « **mystères** » des pièces religieuses jouées devant les églises. Puis, on découvre « **les farces** » (ou pièces comiques) données sur la place publique.

Au **XIX^{ème} siècle**, Les auteurs se libèrent des règles strictes pour laisser libre cours à leur imagination. Certains, comme Victor Hugo donnent naissance au « **drame romantique** » et d'autres comme Feydeau, développent le « **vaudeville** », un genre comique.

Petite Histoire de la Danse

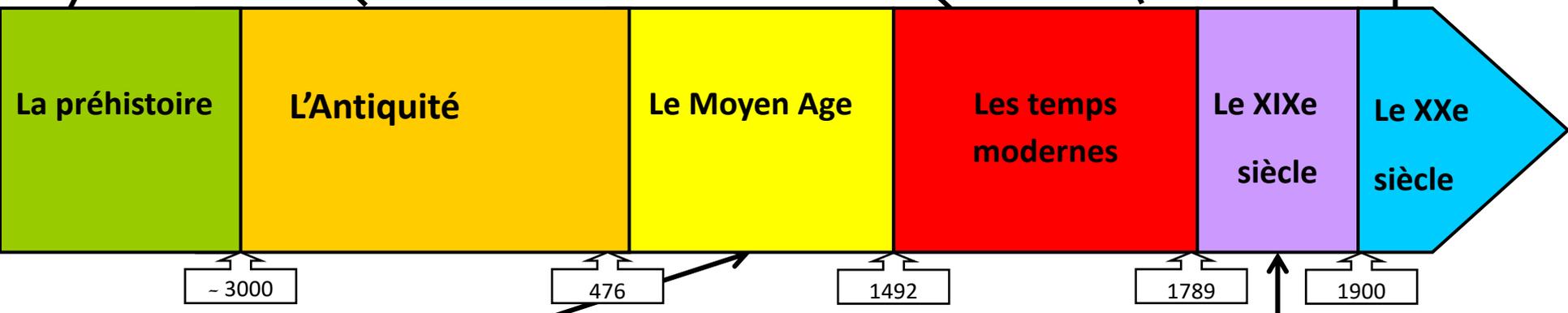
On retrouve, dans certaines grottes préhistoriques des dessins représentant les premiers hommes en train de danser . La danse existe donc depuis très, très longtemps !

Au XVIII siècle, le ballet devient spectacle et se professionnalise. Parallèlement, dans tous les échelons de la société, la danse reste très présente dans les moments festifs : c'est la naissance des premiers bals privés et parfois payants.

Dans l'antiquité, la danse est liée aux cultes des dieux dans toutes les civilisations. Chez les Grecs la danse est aussi présente dans les moments festifs comme les banquets. Elle fait partie de l'entraînement des soldats et est enseignée aux enfants...

Le ballet naît à l'époque de la Renaissance et est pratiqué dans les différentes cours européennes. Les maîtres à danser décrivent ce qu'ils enseignent et comment exécuter les pas. La danse est enseignée aux jeunes nobles : ainsi le roi Louis XIV prend des cours de danse au quotidien dès son plus jeune âge. Il impose la danse dans les spectacles de Versailles et crée l'académie royale de la danse en 1661.

Le XXe siècle est pour la danse l'époque de grands bouleversements. Les codes du ballet classique sont contestés, la danse s'ouvre également aux autres cultures et aux autres formes artistiques. Danse moderne, danse d'expression, danse libre... sont toutes en rupture avec la tradition de la danse classique. Après la seconde guerre mondiale, se développe la danse contemporaine qui aujourd'hui s'enrichit de toutes les formes de danse.



Au Moyen-Age, l'Église catholique condamne la pratique de la danse dans le culte; celle-ci reste néanmoins un divertissement très apprécié. On distingue deux sortes de danse, la danse populaire pratiquée dans les fêtes villageoises et la danse de cour pratiquée par les seigneurs. Les danses sont collectives.

Au XIX siècle, les théâtres privés se multiplient ainsi que les grandes troupes de ballets dans les grandes villes européennes. Le ballet romantique impose de nouvelles règles : la danse devient aérienne, plus féminine. Cette impression de légèreté est accentuée par l'utilisation de chaussons «les pointes» et le tutu long qui devient le costume de scène. La femme est au centre des ballets romantiques. Les bals privés (salons) et publics (guinguette) se multiplient : de nombreuses danses collectives ou en couple y sont dansées.



● Le théâtre romain



● Le théâtre au Moyen-Âge



● La commedia dell'arte



● Le théâtre classique



Le théâtre romain

La scène est fermée par un mur ornementé de colonnes, de statues. Les spectateurs sont assis sur des gradins.

Le théâtre au Moyen-Âge

Les comédiens jouent sur les places publiques ou devant les églises des pièces destinées à raconter l'Histoire Sainte- les mystères- ou des pièces comiques -les farces.

La commedia dell'arte

Les comédiens sont masqués et font des acrobaties. La commedia dell'arte est un genre populaire qui prend le parti des gens du peuple notamment les valets, et se moque de leurs maîtres.

Le théâtre classique

Les pièces répondent à la règle des trois unités: se dérouler en seule journée, dans un seul lieu et présenter une seule intrigue. Les spectacles sont joués à la Cour ou dans des théâtres. La plupart des pièces de théâtre du XVII^e siècle, tragédies comme comédies, sont écrites en vers. Molière, Corneille et Racine sont les grands dramaturges du XVII^e siècle.



La danse pendant la Préhistoire



La danse durant l'Antiquité



La danse à l'époque de la Renaissance



Le Ballet au XIX^e siècle



● La danse pendant la Préhistoire

Des peintures rupestres datant de plus de 20 000 ans montrent des personnages qui semblent danser, probablement pour des occasions rituelles.

● La danse durant l'Antiquité

A l'origine, la danse est liée aux cultes religieux mais au fil des siècles, elle devient un divertissement dans tous les moments festifs.

● La danse à l'époque de la Renaissance

Le ballet naît à l'époque de la Renaissance et est pratiqué dans les différentes cours européennes : les rois et les puissants rivalisent entre eux en invitant poètes, peintres, musiciens mais également des professeurs de danse : la danse prend peu à peu une tournure théâtrale.

● Le Ballet au XIX^e siècle

Le Ballet romantique naît au début du XIX^e siècle. Les thèmes de l'Antiquité sont délaissés au profit de légendes, peuplés de fantômes et sylphides. C'est le ballet blanc, qui donne la primeur à la danseuse vêtue d'un tutu. On voit apparaître les pointes et une technicité et une virtuosité de plus en plus grandes.