



LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON
2021
2022



DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS



SAISON
2021
2022

LE RIVE GAU- CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON 2021 2022

L'artiste Rive Gauche
6

Le Rive Gauche,
lieu de fabrique
7

Spectacles
en séances scolaires
74

Expositions
78

Génériques, productions,
coproductions, soutiens,
crédits photos
81

Autour des spectacles
84

Éducation artistique
et culturelle
86

Les pratiques et spectacles
en amateur
88

Informations pratiques
90

Tarifs
92

Restauration,
Le Rive Gauche se loue
94

Réseaux et partenaires
95

Le Rive Gauche
et son équipe
96

Rabat de couverture
Formulaire d'achat de cartes
et de places

SEPTEMBRE 2021

8 **8 SEPT**
Présentation de saison

9 **17 SEPT**
clown de rue
GRATUIT
Place Jean-Prévo
FRIGO [OPUS 2]
Dis bonjour à la dame

10 **21 ET 22 SEPT**
danse hip-hop
ALLEGRIA
Kader Attou
Cie Accorap
CCN de la Rochelle

12 **24 SEPT**
chanson humour
LES GOGUETTES
GLOBALEMENT D'ACCORD
1^{re} partie GARANCE

14 **30 SEPT**
chanson française
JANE BIRKIN
Oh ! Pardon tu dormais...
Le concert

OCTOBRE

16 **3 OCT**
théâtre hors les murs
Bois du Val l'Abbé
SAINT JULIEN
L'HOSPITALIER
Gustave Flaubert
Jean-Christophe Blondel
Cie Divine Comédie

17 **3 OCT**
cirque
ZIGUILÉ
Cie Très-d'Union

88 **8 OCT**
table ronde littéraire
théâtre
#BOWARY
Baraques Walden
Groupe Chiendent

18 **15 ET 16 OCT**
danse
DELEUZE / HENDRIX
Ballet Preljocaj

20 **19 OCT**
danse
SO SCHNELL
1990-2020
Dominique Bagouet
Catherine Legrand

NOVEMBRE

21 **16 NOV**
théâtre
MALOYA
Serge Grondin
Cie Karanbolaz

22 **19 NOV**
musique folk soul
AYO

24 **25 NOV**
théâtre
CANNES 39/90,
UNE HISTOIRE DU FESTIVAL
Étienne Gaudillère
Compagnie Y

26 **28 NOV**
magie nouvelle
À VUE
Cie 32 Novembre

DÉCEMBRE

27 **3 DÉC**
danse
3 WORKS FOR 12
Alban Richard
CCN de Caen en Normandie

28 **9 DÉC**
danse hip-hop
BUTTERFLY
Mickaël Le Mer
Cie S'Poart

29 **11 DÉC**
danse hors les murs
Opéra de Rouen
Normandie
A QUIET EVENING
OF DANCE
William Forsythe

30 **12 DÉC**
chanson rock jeune public
L'OGRE EN PAPIER
Ben Herbert Larue
Cie ô clair de plume

JANVIER 2022

32 **5 JAN**
théâtre
JUSQUE DANS
VOS BRAS
Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse

**TEMPS FORT
C'EST DÉJÀ
DE LA DANSE !
DU 7 JAN AU 3 FÉV**

35 **8 JAN**
danse krump
MU
David Drouard
D.A.D.R. Cie

36 **8 ET 11 JAN**
danse théâtre
SOLO, LES YEUX DU CIEL
Aurore James

37 **11 JAN**
danse théâtre humour
LES GALETS AU
TILLEUL SONT PLUS
PETITS QU'AU
HAVRE
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau
pipp

38 **14 JAN**
danse théâtre
jeune public
LA FORÊT DE GLACE
Cie Emmanuelle Vo-Dinh

39 **18 JAN**
danse hors les murs
Faculté des Sciences
au Madrillet
MU
Marion Muzac
MZ Productions

40 **18 JAN**
musique danse hors les murs
Trianon Transatlantique
LE SILENCE ET L'EAU
Jean-Baptiste Soulard

41 **21 JAN**
théâtre danse
AUX ÉCLATS...
cie nathalie béasse

42 **26 JAN**
danse
UMWELT
Cie Maguy Marin

FÉVRIER

44 **2 ET 3 FÉV**
théâtre danse hors les murs
La Foudre-CDN
Normandie-Rouen
MISERICORDIA
Emma Dante

46 **4 FÉV**
musique
LO'JO

48 **22 FÉV**
théâtre
LA DISPARITION
DU PAYSAGE
Jean-Philippe Toussaint
Aurélien Bory
Denis Podalydès
de la Comédie-Française

50 **26 FÉV**
théâtre et musique live
ANDANDO LORCA 1936
Federico García Lorca
Daniel San Pedro
Pascal Sangla
Cie des Petits Champs

MARS

52 **1^{ER} MARS**
danse
LET'S FOLK !
Marion Muzac
MZ Productions

54 **4 MARS**
danse
RÉSONANCE
François Veyrunes
Cie 47.49

56 **8 MARS**
théâtre de récit,
danse et cirque
UN FURIEUX DÉSIR
DE BONHEUR
Catherine Verlaquet
Olivier Letellier
Sylvère Lamotte
Théâtre du Phare

58 **11 MARS**
théâtre
MISTER
TAMBOURINE MAN
Eugène Durif
Karelle Prugnaud
Denis Lavant...
Cie L'envers du décor

60 **15 MARS**
chanson française
CARMEN MARIA VEGA
Fais-moi mal Boris !

62 **17 ET 18 MARS**
théâtre
ÉLECTRE DES BAS-FONDS
Simon Abkarian
Cie des 5 roues

64 **25 MARS**
chanson française
JEAN-LOUIS MURAT

AVRIL

66 **1^{ER} AVR**
théâtre
CE QUE J'APPELLE OUBLI
Laurent Mauvignier
Raskine & Cie

67 **6 AVR**
danse
FIN ET SUITE
Simon Tanguy
Propagande C

68 **9 AVR**
cirque
ANIMAL,
UNE HISTOIRE DE FERME
Cirque Alfonse

70 **28 AVRIL**
théâtre
CYRANO
Edmond Rostand
Lazare Herson-Macarel
Cie de la jeunesse aimable

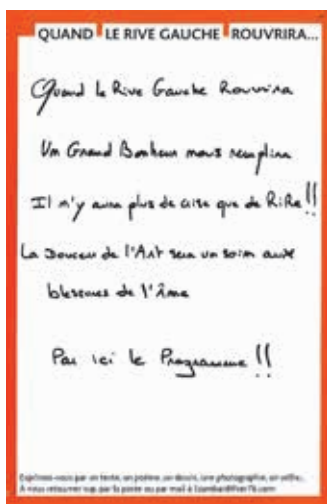
MAI

72 **6 MAI**
danse hip-hop
ACOUSTIQUE
Sandrine Lescourant
Cie Kilai

88 **13 ET 14 MAI**
chant choral
COUP DE CHANT
REVIENT !

JUIN

73 **17 JUIN**
danse hors les murs
Quartier centre
socioculturel Brassens
GRATUIT
PRÉLUDES
Cie étant donné



« Arts vivants » : ils n'ont jamais si bien porté leur nom. À Saint-Étienne-du-Rouvray, nous sommes depuis longtemps convaincus que la création et son appropriation sont liées et avons à cœur de remettre les arts et la culture par tous et pour tous au cœur de nos politiques publiques.

Depuis mars 2020, ce « luxe de l'inaccoutumance » nous a tant manqué... Durant près d'un an, rideaux et portes de ce théâtre sont restés fermés. Meilleur remède contre une mise sous tutelle des affaires de l'esprit par l'esprit des affaires, les arts vivants sont bel et bien essentiels, tout autant que constitutifs de la construction humaine.

Je sais pouvoir compter sur cette nouvelle programmation éclectique du Rive Gauche pour vous en faire la démonstration !

Après une année de « pause », enfin artistes et public pourront se retrouver. Enfin, nos imaginaires pourront se déconfiner. Enfin, depuis les fauteuils rouges de notre salle, nous pourrons rire, nous émouvoir et rêver.

Oui les arts sont vivants, et plus vivants que jamais. Bons spectacles !

ÉDOUARD BÉNARD
Adjoint au maire en charge de la culture

VIVANTS

« The show must go on », pour toute l'équipe du Rive Gauche ce n'est pas qu'une maxime. Plus que jamais, nous avons affirmé notre soutien aux artistes pour que la création continue, pour que les plus jeunes rencontrent des œuvres dans leurs établissements scolaires, pour inaugurer notre logement d'artistes l'App'Art, pour maintenir les liens avec des publics privés de rencontres essentielles. Nos missions sont dorénavant encore plus claires, et nous sommes encore plus déterminés dans leur exécution. Des messages reçus de spectateurs, exprimaient un manque. Ils nous ont encouragés à préparer une saison 21-22 qui renoue avec la précieuse relation qui unit des publics et des œuvres vivantes. Les artistes sont des défricheurs qui voient le monde en poètes. Les artistes ne s'arrêtent jamais, nous apportent des réponses, des éclaircissements, des échappatoires. Autant de choses nécessaires à chacun d'entre nous. Aucun écran n'a su remplacer les échanges qui se produisent lors d'une représentation. Le Rive Gauche est là pour ouvrir ses portes à tout le monde, elles ne peuvent demeurer closes. Plus que jamais nous allons partir dans de multiples directions. Les corps seront là, sur la scène du théâtre, dans des rues et places de Saint-Etienne-du-Rouvray, dans des classes, des crèches, à l'Université, sur les scènes de nos partenaires métropolitains. Nous pourrons inaugurer ensemble le temps fort *C'est déjà de la danse !* à la découverte d'une danse qui surprend et se marie à d'autres disciplines. Venez pour regarder, écouter, applaudir Etienne Gaudillère, Maguy Marin, Simon Abkarian, Nathalie Béasse, le clown Frigo, Jane Birkin, Denis Podalydès de la Comédie-Française, Marion Muzac, François Veyrunes, Emma Dante et bien d'autres encore. Ils seront tous là en vrai !

EN VRAI !

RAPHAËLE GIRARD
Directrice
et toute l'équipe du Rive Gauche



L'ARTISTE RIVE GAUCHE



MARION MUZAC, chorégraphe et directrice artistique de MZ Productions, est en résidence au Rive Gauche jusqu'en 2023. Chacun de ses projets est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs. Elle regarde la danse comme une pratique sociale. Dans ses projets fédérateurs et coopératifs, Marion propose des corps et des danses de femmes sur des scènes qui ont encore trop tendance à les ignorer, et rassemble autour du mouvement et de l'écriture chorégraphique des personnes éloignées de la culture.

Allègres et engagées, vivantes et spontanées, les pièces de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser.

Marion Muzac et les interprètes de sa compagnie se produiront dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray. Ils animeront également des ateliers à destination des élèves et enseignants. La crèche municipale Anne-Frank la recevra en résidence de création pour les répétitions de sa prochaine pièce à destination de la petite enfance.

VOS RENDEZ-VOUS AVEC MARION MUZAC

■ MU

MARDI 18 JANVIER 12h (p.39)

■ LET'S FOLK !

MARDI 1^{ER} MARS 20h30 (p.52)

À noter ! Marion Muzac vous invite à rejoindre sur scène ses danseurs et à participer aux 15 dernières minutes de *Let's Folk !* L'aventure vous tente ?

L'envie de danser est l'unique prérequis !

ATELIER PRÉPARATOIRE lundi 28 février de 18h à 20h au Rive Gauche

INSCRIPTION GRATUITE

02 32 91 94 93 – lizambard@ser76.com

LE RIVE GAUCHE, LIEU DE FABRIQUE

Les artistes ont besoin de lieux pour chercher et expérimenter sur une scène, pour fabriquer et répéter leur spectacle. C'est pourquoi le Rive Gauche accueille des compagnies tout au long de l'année, leur offrant sa scène, l'accompagnement de son personnel technique et l'hébergement dans son App'Art. Certaines équipes sont accueillies à l'Étable de Beaumontel (Eure) grâce à un partenariat entre le Rive Gauche et la Compagnie des Petits Champs. Dans ces deux lieux, des œuvres se créent et rencontrent des habitant-e-s du territoire.

■ CETTE SAISON, NOUS ACCUEILLONS

CIE MORPHOSE – SORAYA THOMAS

danse

La Réunion

CIE SAC DE NŒUDS

danse

Le Havre

CIE PIKTOZIK- ALAIN BERTIN

musique

Rouen

CIE LA CABALE DES PASSEURS

magie nouvelle

Rouen

CIE AURORE JAMES

danse-théâtre

Paris

CIE KASHYL – ASHLEY CHEN

danse

Falaise

CIE ÉTANT DONNÉ

danse

Rouen

CIE MZ PROD – MARION MUZAC

danse

Toulouse



PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON

Une plongée de deux heures à la découverte des 53 promesses de la saison, ponctuée d'extraits vidéo des spectacles et autres surprises joyeuses, en présence d'artistes.

Ce rendez-vous se poursuivra autour d'un verre, d'un temps d'échange avec l'équipe du théâtre.



ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE
Durée 2h

mercredi
08
/ 09
19h00



clown de rue
PLACE JEAN-PRÉVOST
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
GRATUIT
Durée 45 min
Dès 3 ans

vendredi
17
/ 09
18h30

FRIGO [OPUS 2] COMPAGNIE DIS BONJOUR À LA DAME

INTERPRÉTATION
Nicolas Ferré
MUSICIEN
Antoine Amigues
ou Tomy Jaunin
CO-ÉCRITURE
Pia Haufeurt et
Nicolas Ferré
COMPOSITION MUSICALE
Antoine Amigues
REGARD COMPLICE
Yohan Lescop et Fred Blin

Frigo, le clown à la redingote et au nez noirs, aux lunettes et casque d'aviateur, y croit dur comme fer. Les étoiles sont à sa portée, il va pouvoir décoller grâce à son vieux réfrigérateur qui n'a pourtant rien d'une fusée. Il s'évertue à réaliser son rêve, mais y parviendra-t-il? Eternel dilemme entre rêve et réalité...

Avec humour et poésie, Frigo entraîne le public dans un monde hors du temps où la parole est rare mais les interactions nombreuses. Attachant et farfelu, il maîtrise l'art d'ouvrir les cœurs et d'illuminer les visages instantanément. Son frigo regorge d'accessoires qui sont autant de prétextes à l'improvisation comme les bruits de la rue, les voix, les rires dont il s'empare avec espièglerie, créant ainsi de petites histoires dans la grande. Un spectacle en plein air tout en gestes et mimiques qui mêle clown, jonglage, magie, théâtre de rue et laisse petits et grands sous le charme.

En partenariat avec le centre socioculturel Jean-Prévost de Saint-Etienne-du-Rouvray. Remerciements aux services municipaux.



danse hip-hop

TARIF B
Durée 1h10

mardi
21
mercredi
22
/ 09
20h30
REPORT SAISON 20-21

ALLEGRIA

KADER ATTOU
CIE ACCRORAP

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE

La 16^e création de Kader Attou, danseur, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle, marque son retour à un hip-hop à la fois virtuose et chargé de sens, imprégné de poésie. Une poésie pleine d'humour qui transforme les désordres du monde, les relations conflictuelles, la violence quotidienne. Elle nous invite à rire, rêver, espérer, nous happe dans un tourbillon de mouvements ponctué de respirations sensibles. L'écriture chorégraphique de Kader Attou se fait une fois de plus complexe et fluide, performative et fine.

Les tableaux se succèdent et racontent des histoires qui commencent toujours mal, mais les tensions ne durent pas. Entre les huit danseurs époustouflants qui se bousculent, s'affrontent, puis s'écoulent, coopèrent, les relations évoluent, toujours dans le bon sens. Leurs corps s'en donnent à cœur joie, puisant toute leur énergie dans le plaisir de la danse et la libre expression de leur singularité. Le temps de ce poème dansé qui porte bien son nom, une immense allégresse nous envahit, pour ne plus nous quitter.



DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Kader Attou

AVEC
Gaetan Alin
Khalil Chabouni
Hugo de Vathaire
Jackson Ntcham
Artëm Orlov
Mehdi Ouachek
Sulian Rios
Maxime Vicente
ASSISTANT
Mehdi Ouachek

DRAMATURGIE
Kader Attou

SCÉNOGRAPHIE
Camille Duchemin
EN COLLABORATION AVEC
Kader Attou

CRÉATION
DES MUSIQUES ORIGINALES
Régis Baillet –
Diaphane

CRÉATION LUMIÈRE
Fabrice Crouzet



—
vendredi
24
/ 09
20h30

LES GOGUETTES

GLOBALEMENT D'ACCORD

■ chanson/humour

TARIF B
Durée 1h20

Globalement d'accord cette fois Les Goguettes? Ou toujours aussi impertinents? Ce quatuor d'auteurs, chanteurs et musiciens excelle dans l'art de revisiter les tubes les plus célèbres de la variété française, sur un mode parodique. Reprenant des airs de Brassens, Piaf, Johnny, Aznavour et tant d'autres, ils mettent en boîte de leur verve caustique, politiciens et « people », tout en pointant les travers de la société actuelle.

Les Goguettes ont fait irruption dans nos sphères privées pendant le confinement via des vidéos sur internet, parvenant avec leur humour décapant à nous faire rire et chanter. Balayées les angoisses, les frustrations, les incertitudes, le temps d'une goguette! Cet excellent remède à la morosité ne se satisfait pas du consensuel. Il sait offrir, en toutes circonstances, de salutaires bouffées de liberté, de connivence, de causticité, de plaisir et d'oxygène.

AVEC
Aurélien Merle
Clémence Monnier
Stan
Valentin Vander

MISE EN SCÈNE
Yéshé Henneguella

CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE
Anne Muller

■ 1^{re} partie GARANCE

Garance vient du théâtre et raconte, en chansons. Dans une exigence de prise de parole franche et directe, pour approcher l'intime. Le parcours d'une jeune femme dans un contexte sociétal, avec humour et détermination. Après deux albums et 500 concerts, Garance a sorti son 3^e opus, *BLEU*.
Durée 20 min

■ chanson française

TARIFS UNIQUES
30€ EN FAUTEUIL
20€ AUX BALCONS
Durée 1h30

■ jeudi
30
/ 09
20h30

JANE BIRKIN

« OH ! PARDON TU DORMAIS... »
LE CONCERT

DIRECTION ARTISTIQUE
Étienne Daho

DIRECTION MUSICALE
Étienne Daho et Jean-Louis Piérot

PIANO, GUITARE
Jean-Louis Piérot

GUITARE
François Poggio

BATTERIE
Colin Russeil

BASSE
Marcelo Giuliani

Jane, Jane B, Birkin, qu'importe elle est là. Actrice, chanteuse, égérie, femme engagée, qu'importe puisqu'elle est là. Et c'est tant mieux. Il semble qu'elle a toujours été là et pour son dernier album *Oh! Pardon tu dormais...* c'est avec Étienne Daho et Jean-Louis Piérot, compositeurs et producteurs. Pour Mathilde Serrell de Radio France « le résultat est hybride et estomaquant », « il y a une force qui se dégage comme jamais de l'écriture de Birkin ». Étienne Daho on aurait dû s'y attendre, on s'y attendait d'ailleurs, voulant y croire depuis 2008 alors qu'elle enregistre un duo des *Dessous chics* pour l'album *Daho Pleyel Paris*. *Oh! Pardon tu dormais...* est à l'origine le titre d'un film de Jane Birkin sorti en 1992, et une pièce qu'elle a écrite et jouée en 1999, mise en scène par Xavier Durringer. Mais enfin, il est là l'album avec Daho, et c'est bien, c'est doux, c'est bon. Alors ex fan de Birkin ? certainement pas.





SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT
COMPAGNIE DIVINE COMÉDIE

dimanche
03
/ 10
14h

Une immersion fascinante au cœur d'un bois, dans l'un des *Trois contes* de Flaubert. Grâce à des casques sans fil et un mixage son de cinéma, l'impeccable Jean-Marc Talbot et la magnétique Anne-Lise Binard déposent au creux de nos oreilles leurs voix et leurs instruments. Nous sommes à la fois au grand air et dans l'intimité du théâtre, à la fois tous ensemble dans la déambulation, et comme coupés du monde, plongés dans cette méditation sur l'animalité de l'homme et sur son rapport délétère à la nature. Voici l'histoire du cruel Julien qui malgré une enfance dorée au sein d'une famille aimante, devient un chasseur assoiffé de sang. Un cerf agonisant lui fait une sinistre prédiction... Parcours mystique et ode à la nature, ce récit irradie une grande violence et une poésie saisissante. À ce moment de notre histoire, où la nature semble elle-même réclamer de l'humanité un changement radical, les mots de Flaubert résonnent de façon troublante.

COACCUEIL FESTIVAL TERRES DE PAROLES
CE SPECTACLE EST LABELLISÉ FLAUBERT 21

■ **théâtre et musique** avec casques audio

HORS LES MURS EN DÉAMBULATION

BOIS DU VAL L'ABBÉ
RENDEZ-VOUS AU RIVE GAUCHE à 13h15

TARIF UNIQUE 4€

Durée 1h15

Dès 16 ans

Séances scolaires

lundi 04/10 10h et 14h (p.74)

D'APRÈS LE CONTE DE
Gustave Flaubert

MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Blondel

JEU
Jean-Marc Talbot

ALTO, CHANT, DANSE, GUITARE
Anne-Lise Binard

CRÉATION SONORE
Christophe Séchet

■ **cirque**

TARIF FAMILLE

Durée 45 min

Dès 4 ans

Séance scolaire

lundi 04/10 14h (p.74)

ZIGUILÉ

CIE TRÈS-D'UNION

Quelle joie de vivre, quel vent de liberté au parfum enfantin sème ce duo de circassiens réunionnais! En créole, « ziguilé » fait écho à l'enfance, quand les marmailles se taquinent. Alors, pareils à des gamins bourrés d'énergie et de spontanéité, Emilie Smith et Eric Maufrois s'élancent dans les airs, se jettent, se portent, jouent à se faire peur, se chamaillent... mais retombent toujours sur leurs pattes, les yeux pétillants d'espièglerie. La danseuse et l'acrobate de rue désormais circassiens, évoluent avec une aisance folle sur une scène jonchée de papiers froissés, dans un jeu où règnent insouciance et plaisir. La jeune compagnie Très-d'Union offre avec ce *Ziguilé*, une parenthèse joyeuse et renversante que petits et grands savourent avec la même intensité.

■ **dimanche**
03
/ 10
16h

■ **CRÉATION ET INTERPRÉTATION**
Émilie Smith ET
Éric Maufrois

CRÉATION ET MISE EN PISTE
Vincent Maillot

REGARD EXTÉRIEUR CIRQUE
Virginie Le Flaouter

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIE
David Fonteneau

CRÉATION MUSICALE
Mélanie Bourire



danse

TARIF B
Durée 1h05
Création 2021

vendredi

15

samedi

16

/ 10

20h30

DELEUZE / HENDRIX

ANGELIN PRELJOCAJ

BALLET PRELJOCAJ / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'AIX-EN-PROVENCE

Pas certain que Gilles Deleuze (1925-1995) ait écouté Jimi Hendrix (1942-1970). Hendrix le guitariste a-t-il lu Deleuze le philosophe ? Qu'importe ! Hanté par les thématiques liées à la transcendance des corps, Angelin Preljocaj prend pour prétexte ici, les enregistrements audio des cours de Deleuze dans les années 80. Le penseur y aborde avec humour et pertinence les réflexions menées par Spinoza autour de la question du corps et du mouvement dans son emblématique *Éthique*. Le travail sur la voix apparaît fréquemment dans les créations de Preljocaj : en 2012 ce sont les mots de Laurent Mauvignier qu'il fait résonner avec *Ce que j'appelle oubli*. Le chorégraphe, dans cette nouvelle pièce, se fait l'orchestrateur d'une bande-son originale et radicale qui mêle aux conférences de Deleuze, les sons sensuels et révolutionnaires d'Hendrix. La voix du philosophe nous replonge dans l'optimisme de l'époque signant-là une sorte de « pop philosophie » où le corps ouvre une porte sur les questions de notre monde.

CHORÉGRAPHIE
Angelin Preljocaj

DANSEURS
Baptiste Coissieu
Matt Emig
Clara Freschel
Isabel García López

Florette Jager
Tommaso Marchignoli
Zoë McNeil
Redi Shtylla

VOIX ENREGISTRÉE
Gilles Deleuze

MUSIQUE
Jimi Hendrix

CHORÉOLOGUE
Dany Lévêque

ASSISTANT, ADJOINT
À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Youri Aharon
Van den Bosch





SO SCHNELL 1990-2020

DOMINIQUE BAGOUET
CATHERINE LEGRAND

Révélé au public dans les années 80, le chorégraphe Dominique Bagouet est une grande figure de la nouvelle danse française. Vingt-neuf ans après sa disparition, Catherine Legrand recrée l'une de ses pièces majeures : *So Schnell*.

Escortée par une cantate de Bach et son contrepoint bruitiste, la danse portée par douze danseuses et danseurs est à la fois vive et légère mais aussi rageuse et tenace. Ces contrastes en font une pièce explosive d'une joie subversive.

L'énergie et la grâce des interprètes n'ont d'égales que l'exigence et la précision extrême de l'écriture chorégraphique. *So Schnell*, un joyau de composition. Une pièce festive de résistance à la vitalité débridée.

danse
TARIF B
Durée 62 min

mardi
19 / 10
20h30

REPORT SAISON 20-21

CHORÉGRAPHIE
Dominique Bagouet
(1990)
RE-CRÉATION ET DIRECTION ARTISTIQUE
Catherine Legrand
ASSISTANT ARTISTIQUE
Dominique Jégou
ASSISTANTE À LA TRANSMISSION
Annabelle Pulcini
AVEC
Nuno Bizarro
Eve Bouchelot
Yann Cardin
Florence Casanave
Meritxell Checa Esteban
Elodie Cottet
Vincent Dupuy
Elise Ladoué
Théo Le Bruman
Louis Macqueron
Thierry Micouin
Annabelle Pulcini
MUSIQUES
Jean-Sébastien Bach
Laurent Gachet

DES CLÉS POUR
UNE DANSE

19h > 20h, conférence
« Reprise, vous avez dit reprise ? »
par Pascal Roland,
anthropologue de
la danse. Entrée libre
et gratuite (p.84)



AUTEURS
Sergio Grondin
David Gauchard
Kwalud
MISE EN SCÈNE
David Gauchard
COMÉDIEN
Sergio Grondin
MUSICIEN
Kwalud

théâtre

TARIF A
Durée 1h
en français et créole réunionnais (surtitré)

MALOYA

SERGIO GRONDIN
CIE KARANBOLAZ

mardi
16 / 11
20h30

Le Maloya nous arrive de La Réunion. Complaintes avec chœur et choristes traversées de mots d'anciens dialectes, il est parfois chanté dans la rue quand des musiciens se rassemblent et demeure une tradition pour les fêtes et cérémonies. Mais ici, sur scène, la parole est en mode *road movie*, iPhone à la main et électro au casque, un *looking for Maloya* où l'on évoque l'âme plutôt que la tradition bouleversée par la mondialisation. Dans cette enquête documentaire, au travers de témoignages poignants, de rencontres humaines et de larges sourires, allant de l'intime à l'universel, ce sont leurs identités respectives que Sergio, David et Kwalud sont allés rencontrer. Tout peut-il se diluer dans ce concept généreux de la mondialité ? Ce fils à peine né a-t-il l'obligation d'être d'une langue, d'un peuple, d'un drapeau ?

Dédiée aux arts de la parole, la compagnie Karanbolaz veut retrouver une langue dégagée des complexes et des a priori, et secouer ainsi quelques certitudes.



vendredi
19
/ 11
20h30

REPORT SAISON 20-21

AYO

■ musique folk soul

TARIFS UNIQUES
30€ EN FAUTEUIL
20€ AUX BALCONS
Durée 1h30

■ Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. Et s'il y a bien une artiste reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle, qui n'hésite pas à quitter régulièrement la scène pour venir chanter au milieu du public! Depuis ses débuts très remarqués en 2006 avec l'album *Joyful* et l'entêtant hit *Down on my knees*, cette artiste allemande mène sa carrière avec une grande sincérité. Sa voix, maintenant elle l'a trouvée, dans tous les sens du terme. D'abord parce qu'à 40 ans, Ayo a mûri. Elle en a vécu, des scènes et des studios, des passages euphoriques et d'autres plus douloureux. La naissance de ses enfants a affirmé sa place dans le monde, son désir de se consacrer entièrement à la musique, telle qu'elle l'entend depuis ses débuts. Aujourd'hui Ayo fait son grand retour avec l'album *Royal!* Des mélodies simples, entre folk épuré et soul, qui vont droit au cœur, un timbre affirmé, un sens du rythme envoûtant.

En partenariat avec le Festival Chants d'Elles

■ CHANT
Ayo
GUITARE
Freddy Koella
BATTERIE
Denis Benarrosh
PIANO
Gael Rakotondrabe
CONTREBASSE
Laurent Vernerey

■ théâtre

TARIF B

Durée 2h

CANNES 39/90

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

ÉTIENNE GAUDILLÈRE
COMPAGNIE Y

■
jeudi
25
/ 11
20h30

Du festival de Cannes, Edgar Morin dira : « C'est le grand rite ». Philippe Erlanger en a l'idée en 1938 en réaction à la Mostra de Venise qui prime alors des films de propagande nazie et fasciste. Ce haut-fonctionnaire imagine une manifestation de résistance pour doter le monde libre d'un festival. Les ministres Jean Zay et Albert Sarraut soutiennent son idée. Mais Cannes ne se concrétisera, et pour cause, qu'en 1946. C'est toute l'histoire agitée du plus grand festival de cinéma au monde que le metteur en scène Étienne Gaudillère aborde pour ce pari un peu fou. Sans extraits de films, sa pièce décortique ce monde singulier où se côtoient artistes, spectateurs, producteurs, politiciens, touristes. Pas moins de dix comédiens et un aéropage de personnages foulant les marches des cinq premières décennies de l'institution cannoise. Une fresque faite de tableaux et d'intermèdes, mai 68, la Nouvelle Vague, les seins de Simone Silva, la guerre froide, Cocteau, L'Oréal, le sexe, l'argent. Bienvenue à Cannes qui nous emporte dans cette histoire subjective et passionnée.

■ LE FESTIVAL DE
CANNES S'INVITE
AU RIVE GAUCHE!



Pour cette soirée, nous vous déroulerons le tapis rouge, sortez strass et paillettes et venez en tenue de soirée!

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Étienne Gaudillère

AVEC
Marion Aeschlimann
Clémentine Allain
Anne de Boissy
Étienne Gaudillère
Fabien Grenon
Pier Lamandé
Nicolas Hardy
Loïc Rescanière
Jean-Philippe Salério
Arthur Vandepoel

COLLABORATEUR ARTISTIQUE
Arthur Vandepoel

COLLABORATEUR
DRAMATURGIQUE
Pier Lamandé

AIDE À L'ÉCRITURE
Elsa Dourdet



magie nouvelle

TARIFS FAMILLE

Durée 1h

Dès 8 ans

À VUE

MAGIE PERFORMATIVE

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, ces deux trublions de la magie qui n'ont de cesse de la réinventer et de la bousculer, semblent n'avoir rien à cacher. Pour tout décor sur scène, un amoncellement de matériaux et d'objets du quotidien, hétéroclites, et surtout les corps, les leurs et ceux de quatre interprètes complices, avec lesquels lumières et sons jouent en direct. C'est à une véritable performance physique que se livrent ces corps suspendus dans le temps, dans l'espace. Comme les objets, ils flottent dans les airs, déjouent les lois de la gravité, disparaissent, ignorent toute logique. Petit à petit, le mystère s'épaissit, les repères vacillent laissant place au doute et semant le trouble. Étrange, déstabilisant mais ô combien fascinant ! Un savant mélange de cirque, mime, théâtre, illusionnisme, où rien n'est laissé au hasard même lorsque poésie et humour s'en mêlent.



dimanche
28
/ 11
16h

REPORT SAISON 20-21

INTERPRÉTATION, CONCEPTION,
ÉCRITURE

Maxime Delforges
ET Jérôme Helfenstein

CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU
Fabien Palin

CRÉATION SONORE EN LIVE
Marc Arrigoni

CRÉATION LUMIÈRE
Samaël Steiner

CRÉATION COSTUMES
Sigolène Petey

TECHNICIENS – INTERPRÈTES/
COMPLICES

Marc Arrigoni
Marianne Carriau
Gaspard Mouillot
Aude Soyer



danse

TARIF B

Durée 1h10 environ

Création 2021

vendredi

03
/ 12
20h30

Créer de « gigantesques et dansantes machines humaines » : ces mots de Louis Andriessen à propos de sa partition *Hoketus* ont servi de mantra à Alban Richard pendant la genèse de *3 Works for 12*. Il s'empare ici de cette pièce de musique et de deux autres de la même veine et de la même époque (1975/1976), *Fullness Of Wind* de Brian Eno et *Pulsers* de David Tudor, chacune questionnant le minimalisme, la relation au rythme et à la pulsation, mais aussi le rapport au pouvoir entre danse et musique. Ainsi a-t-il conçu un spectacle qui pose la danse de façon brute, sans scénographie, permettant à ses douze impressionnants interprètes de déployer « un éventail des rapports entre danse et musique sous une multiplicité de possibles : association, partenariat, colonisation, autorité... », la partition chorégraphique n'a alors rien à envier à la partition musicale.

3 WORKS FOR 12

ALBAN RICHARD

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

À VOUS DE DANSER!

vendredi 26 novembre 19h > 21h
Atelier de danse avec Alban Richard,
tout public dès 15 ans (p.85)

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
LUMIÈRES
Alban Richard

ASSISTANTS
CHORÉGRAPHIQUES
Max Fossati
Daphné Mauger

INTERPRÉTATION
Anthony Barreri
Constance Diard
Elsa Dumontel
Mélanie Giffard
Célia Gondol

Romual Kabore
Alice Lada
Zoé Lecorgne
Jérémy Martinez
Adrien Martins
Clémentine Maubon
Sakiko Oishi

MUSIQUE
Louis Andriessen
Brian Eno
David Tudor

COACCUEIL OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

jeudi
09
/ 12
20h30



BUTTERFLY

MICKAËL LE MER – CIE S'POART

Une sensibilité à la fois poétique et urbaine caractérise la danse de Mickaël Le Mer. Au hip-hop des figures robustes et musclées, le chorégraphe oppose ici une danse inspirée d'un vol de papillons, tout en légèreté et élégance. Si le hip-hop reste bien le socle commun des neuf incroyables interprètes qu'il a choisis, ceux-ci évoluent avec délicatesse et fluidité dans un espace scénique parfaitement maîtrisé. Entre solos et chorégraphies de groupe puisant aussi dans la danse contemporaine et le cirque, ils se meuvent avec une grâce aérienne, accentuée par des rais de lumière fugitifs. Leurs prouesses sidèrent mais leurs mouvements, comme suspendus, font oublier la puissance physique mise en œuvre dans ce ballet confondant de virtuosité.

danse hip-hop

TARIF A
durée 1h

CHORÉGRAPHIE
Mickaël Le Mer

ASSISTÉ DE
Lise Dusuel

INTERPRÉTATION
Dylan Gangnant
Wilfried Ebongue
Maxime Cozic
Naoko Tozawa
Andréa Mondoloni
Noé Chapsal
Dara You
Naïma Souhair
Bruce Chiefare

À VOUS DE DANSER!
mardi 7 décembre 19h > 21h
Atelier de danse avec Steven
Friconneau, tout public dès 12 ans
(p.85)

samedi
11
/ 12
18h

A QUIET EVENING OF DANCE

WILLIAM FORSYTHE

En quatre courtes pièces, le chorégraphe William Forsythe éclaire les liens entre le baroque, le ballet classique, le hip-hop et la danse contemporaine. « Une tranquille soirée de danse » : un titre bien modeste pour l'un des plus grands chorégraphes actuels qui, depuis les années quatre-vingts, ne cesse de bouleverser les codes du classique. L'ancien maître du Ballet de Francfort, revisite dans ce spectacle deux perles de son répertoire, *DUO2015* et *Catalogue*, auxquelles il ajoute deux nouvelles pièces. Conjuguant musiques de Bach, de Rameau ou de Morton Feldman et silences éloquentes, William Forsythe puise dans le XVIII^e siècle qu'il voit comme le « siècle de l'idéal néoplatonicien et des excès du baroque », tout en enlevant le superflu. Compagnons de longue date ou nouveaux venus issus du breakdance comme Rauf Yasit alias « RubberLegz » (« jambes de caoutchouc »), ses interprètes portent avec virtuosité le travail aussi précis qu'épuré du maître américain.

PROGRAMMATION
OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE, EN
PARTENARIAT AVEC
LE RIVE GAUCHE

danse

HORS LES MURS
OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
THÉÂTRE DES ARTS
TARIFS DE 10€ À 32€ (p.93)
Durée 1h45 avec entracte

Pièce pour 8 danseurs

CHORÉGRAPHIE
William Forsythe

MUSIQUE
Morton Feldman
Jean-Philippe Rameau
Johann Sebastian Bach



L'OGRE EN PAPIER

BEN HERBERT LARUE

CIE Ô CLAIR DE PLUME

D'ogre, Ben Herbert Larue n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, celle-là lui sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des enfants. Avec humour et finesse il nous raconte son expérience de père qui tente d'apporter des réponses à ces enfants qui l'entourent.

« Quand j'avais ton âge », « Mon premier concert », « Regarde là où tu l'as mis »... Un éventail de chansons dans lesquelles toute la famille peut se reconnaître dans un moment de partage musical.

À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppet Show et ACDC, un format concert drôle et ludique servi par quatre multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur : un ogre en papier.

chanson rock
jeune public

TARIFS FAMILLE

Durée 50 min

Dès 5 ans

dimanche

12
/ 12

16h

CHANT, GUITARE, SCIE MUSICALE

Ben Herbert Larue

GUITARE, BANJO

Goupil

BATTERIE, PERCUSSIONS

Caillou

BASSE

Lucas

Spectacle offert par la mairie de Saint-Etienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois du lundi 13 au jeudi 16 décembre 10h et 14h. (p.74)



— MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Meurisse
AVEC
Caroline Binder
Céline Fuhrer
Matthias Jacquin
Charlotte Laemmel
Hector Manuel

Cédric Moreau
Pascal Sangla
Stéphane Soo Mongo
Alexandre Steiger
Brahim Takioullah
Adèle Zouane
COLLABORATION ARTISTIQUE
Amélie Philippe

— mercredi

05
/ 01

20h30

REPORT SAISON 20-21

JUSQUE DANS VOS BRAS

LES CHIENS DE NAVARRE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Que signifie être français ? C'est la question qu'explorent avec une verve et une énergie sidérantes les onze acteurs des Chiens de Navarre tout au long d'un spectacle farfelu et burlesque à souhait. Dans une succession de saynètes sans lien apparent, les Chiens mordent et croquent sans pitié la société française d'aujourd'hui, le racisme, l'immigration, les lourdeurs administratives, les bons sentiments. Même les événements rassembleurs, funérailles nationales ou pique-nique amical, dégénèrent, et c'est à hurler de rire. Ça et là apparaissent des figures historiques qui pourraient donner sens à cette fameuse identité française : De Gaulle, Robespierre, Marie-Antoinette, Jeanne D'arc et même Obélix ! Tous bien sûr caricaturés et traités à la sauce Chiens de Navarre, à la faveur d'un déchaînement hilarant. Fidèle à elle-même depuis quinze ans, cette troupe hors-norme à l'humour féroce ne connaît aucune limite.

— théâtre

TARIF B
Durée 1h30



LE RIVE GAUCHE INAUGURE LA DEUXIÈME ÉDITION DE **C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!**

Ce temps fort porte bien son nom, la première édition n'a pas eu lieu ? Qu'importe, la deuxième c'est déjà de la danse !

Un spectacle chorégraphique, c'est de la danse ? Oui.

Un spectacle chorégraphique c'est aussi des arts plastiques, de la poésie, de la musique, du théâtre, de la marionnette, des arts numériques, de la répétition, de l'énergie...

Nous faisons le pari qu'à la sortie d'un de ces spectacles, vous ne vous direz plus « c'est de la danse ça ? » mais plutôt « c'est déjà de la danse ! ».

Avec nos partenaires métropolitains, nous vous proposons un parcours dans différents lieux de spectacles, à la rencontre d'univers multiples où la danse, bien que présente, n'est pas seule.

Osez faire ce voyage émaillé de découvertes et de surprises, commencez l'année par la curiosité et faites connaissance avec des œuvres hybrides !

2^e édition

**7 JANVIER
> 3 FÉVRIER
2022**

C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!

samedi
**08
/ 01**
20h30
REPORT SAISON 20-21

danse krump
TARIF A
Durée 1h

CHORÉGRAPHIE
David Drouard

AVEC LES KRUMPEURS.EUSES
Ashley Biscette
Sara Tan
Léonie Mbaki/
Anaïs Mauri
Shane Santanastasio
Michael Florestan
Hugo Marie
Germaine Zambi

MUSIQUE
Alexandre Dai Castaing

MU
DAVID DROUARD
D.A.D.R. CIE

Mêlant différents univers artistiques, le danseur et chorégraphe David Drouard croise ici danse contemporaine et krump. Ce mouvement de danse est le plus intense et le plus viscéral de toutes les cultures urbaines, il est né au début des années 2000 dans les ghettos de Los Angeles. Il est l'expression physique d'un mouvement politique et social qui dit la rage profonde d'une jeunesse méprisée. Une danse rapide, puissante, qui permet de canaliser des émotions fortes en les expulsant. De sa fascination pour cette énergie brute, exprimée par le corps sans retenue ni limites, David Drouard a fait un spectacle.

Sans expérience de la scène, six des sept interprètes de MU sont des personnalités reconnues du milieu krump. Du dialogue entre krump et danse contemporaine naît une nouvelle danse. Magie comparable à celle de l'eau, MU, source de vie, de poésie, de mouvements est à réinventer à chaque rencontre.

À VOUS DE DANSER!
vendredi 7 janvier 19h > 21h
Atelier de krump avec Hugo et Shane,
interprètes de Mu, tout public dès
11 ans. (p.85)



danse théâtre
TARIF UNIQUE 4€
Durée 50 min
Création 2022
Places non numérotées
En salle d'exposition
Création Rive Gauche
2022

samedi
08
mardi
11
/ 01
19h

SOLO LES YEUX DU CIEL

AUORE JAMES

L'écriture de la poétesse et psychanalyste américaine Clarissa Pinkola Estès est au cœur de ce monologue créé, dansé, chanté et joué par Aurore James. *Femmes qui courent avec les loups, libérez la femme puissante*, autant d'histoires contant la « femme sauvage », qui en paix avec sa part masculine, a réussi à faire « jaillir » sa force intérieure et profonde.

Une femme est là, elle danse les bouleversements de la vie, dans une ode poétique, érotique, mystique que traversent l'amour, la maternité, la naissance, la renaissance et la perte. Aurore James convoque l'auteure Anais Nin et la dessinatrice Léonie Bischoff, la chamane Vicki Noble, le poète persan Rûmi. La musicalité de la pièce prend ses racines en Amérique du Sud, au Cap Vert, en Afrique, dans les chansons-poèmes de Cesária Évora... et autres merveilles ensoleillées.



MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
Aurore James
COLLABORATIONS ARTISTIQUES
Denis Boyer
ET Vladimír Barbera

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)

CLAIRE LAUREAU ET NICOLAS
CHAIGNEAU

PJPP

Après le succès des *Déclinaisons de la Navarre*, le duo inclassable pjpp s'attaque à un sommet : le vide et la bêtise ! Comment rendre captivantes des situations a priori sans intérêt et en extraire avec humour leur part de sensible, d'absurde et de poétique... ?

« Et on adore. Nicolas Chaigneau et Claire Laureau se font un régal de relever ces traits de rien, loufoques et incongrus, à ressorts multiples. Ils focalisent leur passion du mouvement sur un théâtre du détail, du minuscule, tout au vif de saisir la situation qui se présente, le personnage qui s'esquisse, le geste qui frémit. Cela, sans rien bouder du frisson de l'improvisation.

Quand il consacre douze secondes à la montée d'un sourcil, l'artiste commet en fait une prouesse chorégraphique, experte. Certes, l'humour en est le haut fait. Mais derrière ce parfum blagueur, chacun s'enivre des richesses révélées, ciselées, d'un langage du corps toujours renouvelé. » d'après Gérard Mayen

danse théâtre
humour

TARIF A
Durée 1h05



mardi
11
/ 01
20h30

CHORÉGRAPHIE
Claire Laureau
Nicolas Chaigneau
INTERPRÉTATION
Julien Athonady
Nicolas Chaigneau
Claire Laureau
Marie Rual

Compagnie
soutenue par le
réseau Labaye
(p.95)

LA FORÊT DE GLACE

EMMANUELLE VO-DINH

danse, théâtre

jeune public

TARIFS FAMILLE

Durée 50 min

Dès 8 ans

Séance scolaire 14h (p. 76)

vendredi
14
/ 01
19h30



CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE
Emmanuelle Vo-Dinh

PHOTOGRAPHIES ET FILMS
Laure Delamotte-Legrand

COLLABORATION ET INTERPRÉTATION
Alexia Bigot
Cyril Geeroms
Camille Kerdellant
David Monceau

ASSISTANT
Violette Angé

TEXTE
Le Palais de glace
EXTRAITS LIBREMENT INSPIRÉS
DU ROMAN DE TARJEI VESAAS

MUSIQUE
Olyphant

LUMIÈRES
Françoise Michel

Dans cette pièce, vidéo, musique, texte et danse se rencontrent pour composer une forme à la frontière du ciné-concert et du spectacle vivant.

« Dans un paysage de légende façonné par le froid et la glace, deux fillettes se découvrent et se reconnaissent. De caractère apparemment opposé, elles s'attirent et se troublent, jusqu'au soir où elles scellent un pacte. Le lendemain l'une d'elles disparaît... »

Il s'agit ici de convoquer la poésie d'une langue inspirée librement du roman initiatique de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas, dont l'intrigue, mystérieuse, permet une libre interprétation. Baignée de paysages nordiques à travers les images filmées de la nature norvégienne, *La Forêt de glace* célèbre autant la force de l'imagination que celle des premières émotions de l'enfance.

performance, danse, musique live

HORS LES MURS
FACULTÉ DES SCIENCES
SITE DU MADRILLET
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Durée 40 min

MU

MARION MUZAC

mardi
18
/ 01
12h

REPORT SAISON 20-21



Première immersion dans l'univers résolument moderne et ludique de la chorégraphe Marion Muzac, accueillie en résidence au Rive Gauche pour trois saisons. À partir des drôles de sculptures de la plasticienne Emilie Faïf, telles des figures totémiques intemporelles rappelant des paysages fantasmagoriques, la danseuse Aimée-Rose Rich évolue avec douceur et humour dans un univers énigmatique peuplé de références virtuelles, sportives, parfois ancestrales. *MU* est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur. La création sonore autour de musiques populaires (électro, afro trap, passinho...) que vous aurez certainement déjà fredonnées, signée Johanna Luz, renforce cette immersion dans des mondes oniriques, peuplés d'images déformées. Elles remettent en question nos certitudes et notre perception de notre environnement.

COACCUEIL MAISON DE L'UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

CONCEPTION
Marion Muzac

SCULPTURES
Emilie Faïf

COLLABORATION ET INTERPRÉTATION
Aimée Rose Rich

DANSE
COMPOSITION MUSICALE
Johanna Luz

musique danse

HORS LES MURS
TRIANON TRANSATLANTIQUE
SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

TARIFS 15€/20€ (p.93)
Durée 50 min

LE SILENCE ET L'EAU

JEAN-BAPTISTE SOULARD

Guitariste pour le groupe Palatine et la chanteuse Roni Alter, compositeur pour le théâtre, Jean-Baptiste Soulard est un touche-à-tout. En 2015, il découvre *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson, auteur aventurier parti s'isoler six mois dans une cabane en Sibérie. *Le Silence et l'eau* lui rend un hommage folk et rêveur, comme une façon de marcher dans ses traces. Les 11 titres suggèrent les sensations éprouvées à la lecture de l'aventure, comme une plongée dans des paysages majestueux. On parcourt *Le Silence et l'eau* avec comme compagnons de route, le froid, le calme et la solitude. On s'installe entre les lignes de l'œuvre magistrale de Tesson. Pour cette création singulière, hybride, imaginée pour faire écho aux mots, Jean-Baptiste Soulard a fait appel aux violoncelliste Florent Chevallier, la vidéaste Carine Gérard et la chorégraphe-danseuse Lisa Robert de la compagnie DCA Decouflé.

COACCUEIL TRIANON
TRANSATLANTIQUE

scène conventionnée
d'intérêt national art et création
chanson francophone
de Sotteville-lès-Rouen

UN SPECTACLE IMAGINÉ PAR
Jean-Baptiste Soulard

LIBREMENT INSPIRÉ PAR LE RÉCIT
DE SYLVAIN TESSON
DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

MISE EN SCÈNE
Christophe Gendreau

COMPOSITION ET INTERPRÉTATION
Jean-Baptiste Soulard

CHORÉGRAPHIE, DANSE ET CHANT
Lisa Robert

INTERPRÉTATION MUSIQUE/VIOLONCELLE
Florent Chevallier

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉOS
Carine Gérard



AUX ÉCLATS...

CIE NATHALIE BÉASSE

Ils sont trois. Le jeu s'installe et déjà le rire éclate en chutes et cascades. On se voit et reconnaît des années avant dans ces jeux sans queue ni tête. C'est l'intimité de l'enfance qui est convoquée. Les trois interprètes semblent inventer au gré des impulsions et des opportunités du plateau. Chaque situation est source de surprises et de dérèglements ludiques. Mais tout est réglé au cordeau dans ces mouvements où les corps chorégraphiés provoquent fascinations et souvenirs. Ils jouent et déjà ils dansent. Nous rions de bon cœur de leurs facéties, d'eux, de nous, de leurs jeunes années retrouvées. Ces trois-là tirent les ficelles de leur enfance avec leur touchante maladresse évoquant l'intranquillité, le déséquilibre de l'être, ses failles et ses dérives. Nous les regardons se débattre à en mourir de rire et pleurer aux éclats.

vendredi

21
/ 01
20h30

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE
Nathalie Béasse

AVEC
Étienne Fague
Clément Goupille
Stéphane Imbert
MUSIQUE ORIGINALE
Julien Parsy

mardi
18
/ 01
20h30



théâtre
danse

TARIF A
Durée 1h



CONCEPTION
Maguy Marin
AVEC
Ulises Alvarez
Kais Chouibi
Daphné Koutsafti
Louise Mariotte
Isabelle Missal
Lise Messina
Paul Pedebidou
Rolando Rocha
Ennio Sammarco
DISPOSITIF SONORE/MUSIQUE
Denis Mariotte

mercredi
26
/ 01
20h30

danse
TARIF B
Durée 1h10

« Le cyclone Marin » titrait le journal Libération à la création d'*Umwelt*. Au cœur même de cet environnement – *umwelt* en allemand – déferlent les vents, la tempête. Le souffle est puissant, persistant. Nous ne devons attendre aucun répit. Pourtant, des personnages par des apparitions et disparitions dédoublées dans un jeu mouvant de miroirs, s'adonnent à des activités ordinaires : manger une pomme, allumer une cigarette, jouer d'un instrument, enfiler un vêtement, travailler, embrasser, étreindre. Moments furtifs et instants éphémères. La proposition est sobre, répétitive et terriblement efficace. Les panneaux réfléchissants troublent la perception. Notre regard se fragmente tandis que sur la scène s'amoncellent les traces du saccage du monde. Recréer du lien social dans cet environnement saturé où l'enjeu est la lutte avec soi-même et nos excès collectifs, pourrait être la quête ultime. Par intermittence les personnages viennent nous observer pour certainement questionner de leurs mutismes nos surdités et cécités inconscientes. Nous savons et nous laissons faire.

DANSE

UMWELT MAGUY MARIN

DES CLÉS POUR UNE DANSE
19h > 20h, conférence sur Maguy Marin et *Umwelt* par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite (p.84)

ÉCHANGE avec Maguy Marin à l'issue du spectacle

C'EST DÉJÀ

DE LA

DATE !

ÉCHANGE avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi 3 février

COACCUEIL CDN DE NORMANDIE ROUEN

mercredi

02

jeudi

03
/ 02

20h

théâtre danse

HORS LES MURS
THÉÂTRE DE LA FOUDRE
PETIT-QUEVILLY

TARIFS CDN DE NORMANDIE ROUEN

15€/20€ (p.93)

Durée 50 min

Placement non numéroté
Italien surtitré

MISERICORDIA

EMMA DANTE

Réunies sous un même toit qu'elles ne quittent que le soir pour vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna vivent avec Arturo, un enfant orphelin qu'elles ont pris sous leur aile. La metteuse en scène Emma Dante nous plonge avec un réalisme saisissant dans le quotidien difficile de ces trois femmes, unies pour survivre dans la misère, unies pour l'amour d'Arturo. Un enfant aux troubles mentaux, désarticulé, muet, mais dont le corps dansant raconte l'envie de vivre. Entre travaux d'aiguille le jour et trottoir la nuit, la vie de ces femmes est une lutte. Pour elles, la violence, réelle ou symbolique, frappe dur et fort. Avec douceur et brutalité, humour et gravité, ce spectacle rend un hommage bouleversant à toutes les Bettina, Nuzza, Anna réduites à vivre dans des conditions misérables. Soumises à un monde d'oppression de la part de certains hommes, elles puisent au fond d'elles la force de résister, de combattre et d'aimer. Une pièce qui touche à l'essentiel.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Emma Dante

AVEC
Italia Carroccio
Manuela Lo Sicco
Leonarda Saffi
Simone Zambelli

SURTITRAGE
Franco Vena

TRADUCTION DU TEXTE
Juliane Regler



D
DANSE !

CHANTEUR LEAD, PIANO
Denis Péan

CHANTEUSE
Nadia Nid El Mourid

CHANTEUSE, SAX, PERCUSSIONS,
KAMEL N'GONI
Yamina Nid El Mourid

VIOLON, KORA, IMZAD
Richard Bourreau

BASSE, CONTREBASSE
Alex Cochenec

musique

TARIFA

Durée 1h30

vendredi
04
/ 02
20h30

LO'JO

TRANSE DE PAPIER

« Nous avons un rituel avant de chanter : s'accorder avec nous-mêmes, nos instruments et le monde ». À elle seule, la phrase de Denis Péan résume la démarche de ce poète-baroudeur, leader de Lo'jo depuis près de 40 ans, et son éternelle quête d'harmonie.

Transe de papier, ce 16^e album aux accents intimistes, nous plonge dans son univers si particulier, unique. De sa voix tranquille, rugueuse, parfois inquiète, Denis Péan parle plus qu'il ne chante, souvent sur le ton de la confiance. Une confiance bercée, portée par des rythmes venus d'ici et surtout d'ailleurs, aux sonorités africaines, indiennes, orientales... glanées au fil de voyages et rencontres qui l'ont profondément marqué. Grave et sincère, *Transe de papier* se déroule comme un seul et long poème en symbiose avec les claviers, percussions, instruments à cordes et les voix envoûtantes des sœurs Nid El Mourid qui chantent en plusieurs langues. Lo'jo ne cesse de bouleverser nos cœurs et notre vision du monde.



■ théâtre
TARIF B
Durée 1h10

mardi
22
/ 02
20h30

LA DISPARITION DU PAYSAGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
DENIS PODALYDÈS de la Comédie-Française
AURÉLIEN BORY

Un monologue inédit, confié par son auteur Jean-Philippe Toussaint à l'un des plus brillants sociétaires de la Comédie-Française... Denis Podalydès dit l'avoir reçu « comme une mission : faire passer ce texte dans la chambre d'écho d'un théâtre. » Pour représenter l'espace singulier de cette œuvre, immobile et pourtant changeant, le comédien a demandé à Aurélien Bory d'en signer la scénographie et la mise en scène.

La Disparition du paysage, évoque les derniers instants d'un homme, ou peut-être est-il déjà mort, le doute persiste... Il a été victime d'un attentat sanglant à Bruxelles. Assis sur un fauteuil roulant face à une baie vitrée, l'homme, magnifiquement campé par Denis Podalydès, regarde les images défiler. Une plage d'Ostende, des nuages, un chantier en cours... Petit à petit, un mur se dresse devant lui, la fenêtre rétrécit, et avec elle l'espace qu'elle laissait entrevoir, la vie. La mort rôde mais il continue de partager ses dernières pensées, des souvenirs brutalement explosés. Jusqu'à ce que l'image disparaisse.

■
TEXTE
Jean-Philippe Toussaint
SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Aurélien Bory

AVEC
Denis Podalydès
de la Comédie-Française

MUSIQUE
Joan Cambon
CO-SCÉNOGRAPHIE
Pierre Dequivre

■
Texte publié aux Éditions
de Minuit





—
samedi
26
/ 02
20h30

— théâtre et musique live

TARIF A
Durée 1h30

TEXTES
Federico García Lorca

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION
ET TRADUCTION
Daniel San Pedro

COMPOSITION ET DIRECTION
MUSICALE
Pascal Sangla

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Guillaume Ravoire

SCÉNOGRAPHIE
Aurélie Maestre

COSTUMES
Caroline de Vivaise

LUMIÈRES
Alban Sauve

CRÉATION SONORE
Jean-Luc Ristord

CHORÉGRAPHIE
Ruben Molina

MAQUILLAGES ET COIFFURES
David Carvalho Nunes

AVEC
Aymeline Alix
Audrey Bonnet
Zita Hanrot
Camélia Jordana
Estelle Meyer
Johanna Nizard

ET LES MUSICIENS
VIOLON Liv Heym
PIANO Pascal Sangla
GUITARE, PERCUSSIONS,
CONTREBASSE
M'hamed el Menjra

ANDANDO LORCA 1936

FEDERICO GARCÍA LORCA
DANIEL SAN PEDRO / PASCAL SANGLA

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

— Sur scène, six femmes. Elles ont surgi dans l'Espagne ultraconservatrice des années 30, de *La Maison de Bernarda Alba*, ultime pièce de la trilogie du grand poète et dramaturge Federico García Lorca, fusillé en août 1936 à l'âge de 38 ans.

À la mort de leur mère tyrannique en juillet 1936, un puissant désir de liberté les envahit. Un avenir plein de promesses s'ouvre devant elles. Un mois après, l'Espagne est dévastée par la guerre civile, la grisante sensation de liberté à peine éprouvée disparaît, comme disparaît le poète engagé.

Grand admirateur de Lorca, Daniel San Pedro a imaginé le destin de ces femmes à partir de textes du poète souvent chantés, clin d'œil à la passion de l'artiste pour les musiques populaires. Trois musiciens accompagnent les magnifiques comédiennes qui chantent en espagnol, français et arabe, l'Espagne de ces années sombres à travers la vie de ces soeurs. L'émotion transmise par leurs voix est intense.



LET'S FOLK !

MARION MUZAC

MZ PRODUCTIONS

danse

TARIF A
durée 1h

Au bal ou en boîte de nuit, la danse et la musique nous font bouger, ensemble. La chorégraphe Marion Muzac se passionne pour la danse comme pratique sociale et collective. Dans *Let's Folk !*, au son du groupe Jell-oO, quatre interprètes nous convient à un moment de partage autour de figures de danses connues de tous : en rythme, en ronde, en frappant du pied ou en se tenant par la main. À quoi peut ressembler une danse à la fois populaire, contemporaine et partagée ? Et qu'entend-on par danse « folklorique » selon que l'on a 17 ou 70 ans ? Explorant la notion de folk, la pièce interroge l'écriture de la danse d'aujourd'hui, métissée d'influences entre tradition et modernité. Marion Muzac poursuit son questionnement sur la transmission des danses et leur circulation sur le territoire comme geste de rassemblement, en particulier dans les campagnes à la périphérie des villes, espaces souvent oubliés. Sous-titré « Danses à vivre et musiques à partager » *Let's Folk !* promet d'être festif et résolument contemporain.

mardi
01
/ 03
20h30

■ APPEL À PARTICIPATION

Vous avez entre 7 et 77 ans, vous souhaitez participer aux 15 dernières minutes du spectacle, seul-e, en famille, entre amis ? Inscrivez-vous à l'atelier préparatoire qui aura lieu **lundi 28 février de 18h à 20h** au Rive Gauche. L'envie de danser est l'unique prérequis ! Votre place pour *Let's folk !* vous sera offerte. Inscription gratuite : 02 32 91 94 93 lizambard@ser76.com

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
Marion Muzac

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE
ET INTERPRÉTATION
Aimée Rose Rich
Mathilde Olivares
Mostafa Ahbourrou

MUSICIENS
Jell-oO
Johanna Luz
Vincent Barrau

SCÉNOGRAPHIE
Emilie Faïf

danse

TARIFA
Durée 1h
Création 2022

RÉSONANCE

FRANÇOIS VEYRUNES
CIE 47.49

vendredi
04
/ 03
20h30

Même si son propos se veut plus abstrait que dans ses précédentes créations, le chorégraphe grenoblois François Veyrunes continue d'explorer l'être humain, les relations aux autres, au monde. Après sa trilogie autour des grandes figures de la mythologie grecque, il en propose une nouvelle *Humain Trop Humain* dont *Résonance*, pièce pour sept danseurs, est le second volet. Et l'on y retrouve l'engagement extrême de ces corps qui évoluent en contact les uns avec les autres, si lentement qu'ils semblent suspendus entre ciel et terre, défiant toutes les lois de l'équilibre. Cette maîtrise du ralenti, ces mouvements répétés à l'envi créent une sensation d'éternité. Lentement, toutes les formes du Vivant entrent en résonance avec l'être humain, le transforment en profondeur et le révèlent. À l'inverse de la course folle qui mène l'homme à sa perte. Une écriture chorégraphique engagée et pleine d'humanité.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
François Veyrunes

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE
François Veyrunes ET
Christel Brink Przygodda

UNIVERS PLASTIQUE
Philippe Veyrunes

UNIVERS SONORE
François Veyrunes

CRÉÉE AVEC ET INTERPRÉTÉE PAR
Gaëtan Jamard,
Sébastien Ledig
Tom Levy-Chaudet
Émily Mézières
Geoffrey Ploquin
Hugues Rondepierre
Sarah Silverblatt Buser



■ théâtre de récit
danse et cirque

TARIF A
Durée 1h
Dès 9 ans

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

CATHERINE VERLAGUET
OLIVIER LETELLIER
SYLVÈRE LAMOTTE

THÉÂTRE DU PHARE

Les métissages sont bienvenus, celui-ci est rare. Du théâtre de récit, de la danse et des arts du cirque. Il suscite notre intelligence et sur les chemins de la philosophie décortique le désir en tant que moteur de nos existences. Des désirs souvent tus, enfouis, refoulés. Surtout ne pas dire ! Tout commence avec Léonie qui, à soixante-dix ans, décide qu'elle va vivre ce qu'elle a toujours eu envie de vivre. Ce n'est pas si compliqué. Réaliser ses désirs. C'est contagieux et le bonheur de Léonie fait des vagues. Sur scène les sept comédiens, danseurs, circassiens font corps avec le mystérieux désir qui nous met en mouvement, se métamorphose et se répand. Qu'est-ce qui fait que l'on grandit ? Qui peut nous accompagner à cela pour vaincre nos peurs et empêchements : la honte, le regard, la conformité ? Alors, suivre Léonie et devenir soi-même tel que nous sommes et non à l'image de ce que les autres projettent. Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé. Une proposition jubilatoire, réconfortante, optimiste.

■ **ÉCHANGE** avec les artistes à l'issue du spectacle

■ **COACCUEIL SPRING**

Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
3 mars > 10 avril 2022 proposé par la Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Avec le soutien de la Métropole Rouen Normandie sur son territoire

■ **ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**
par Accès Culture (p.91)

mardi
08
/ 03
19h30

TEXTE
Catherine Verlaguet

MISE EN SCÈNE
Olivier Letellier

CHORÉGRAPHIE
Sylvère Lamotte

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Jonathan Salmon

AVEC
Marie-Julie Debeaulieu
Geneviève de Kermabon
Thomas Guené
Jeanne Favre
Ninon Noiret
Jules Sadoughi
Mateo Thiollier-Serrano





■ théâtre
TARIF A
Durée 1h20

MISTER TAMBOURINE MAN

EUGÈNE DURIF
CIE L'ENVERS DU DÉCOR

vendredi
11
/ 03
20h30

Une ville, Hamelin. Un bar. Tenu par Niko, serveur misanthrope, ce bistrot est autant son royaume que sa prison. Arrive de nulle part Dan, homme-orchestre étrange, fatigué d'une longue errance à travers le monde et déçu par les hommes. Dans cette arène populaire, Dan se révèle être Mister Tambourine Man, le joueur de flûte de Hamelin qui a charrié derrière lui les rats et les enfants, dans une marche funeste. Niko. Dan. Un duo aussi improbable qu'explosif. L'un récite des poèmes, entonne des chansons, susurre ou scande contes et litanies, tire des mélodies inouïes de coquillages siffleurs, d'orgues à épingle à linge ou d'harmonicas en rade. Lui, c'est Denis Lavant. L'autre c'est Nikolaus Holz, qui détourne tous les objets autour, fait virevolter son plateau, ses verres et ses bouteilles, se fracasse par terre et se relève pour mieux retomber. Dans ce troquet, les deux hommes aux rêves à première vue opposés vont se confronter pour mieux se retrouver dans leur quête d'humanité et d'amour.

ÉCRITURE
Eugène Durif
MISE EN SCÈNE
Karelle Prugnaud
COLLABORATION ARTISTIQUE
Nikolaus Holz
AVEC
Denis Lavant
Nikolaus Holz

■ ÉCHANGE avec
l'équipe artistique à
l'issue du spectacle

chanson française

TARIFA

Durée 1h15

Qui mieux que Carmen Maria Vega, artiste de scène d'exception farouchement libre, pour interpréter les chansons du génial Boris Vian ? Pour le centenaire de la naissance du poète, romancier, musicien..., disparu prématurément à 39 ans en 1959, la chanteuse-comédienne a revisité le spectacle qu'elle avait créé en 2013 pour lui rendre hommage. Tout chez Boris Vian la fascine, sa créativité, son côté touche-à-tout, sa fantaisie, ses textes à la fois engagés et poétiques, sa capacité à mélanger les genres en toute liberté. Entre chansons érotiques ou comico-tragiques, lecture, effeuillage, pole dance, c'est à un véritable show, ambitieux et audacieux, que nous convie celle qui sait si bien incarner Boris Vian et son inoubliable interprète Magali Noël, sans rien perdre de sa personnalité.

mardi
15
/ 03
20h30

CHANT, LECTURE, DANSE,
DIRECTION ARTISTIQUE
Carmen Maria Vega

BASSE, GUITARE,
ARRANGEMENTS,
DIRECTION MUSICALE
Antoine Rault

BATTERIE
Raphael Léger

CLAVIER, PAD
Raphael Thyss

CHORÉGRAPHIE POLE DANCE
François Beretta

CARMEN MARIA VEGA

FAIS-MOI MAL BORIS !



—
jeudi
17
vendredi
18
/ 03
19h30

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

SIMON ABKARIAN

CIE DES 5 ROUES

« La faim et la misère sont mes dames de compagnie » proclame Électre. Princesse déchue, elle vit dans les bas-fonds d'Argos et travaille dans un bordel. C'est le premier jour du printemps. On célèbre la fête des morts. Prostituées, serveuses, esclaves, se préparent. Les musiciens sont convoqués. Le rock et le blues porteront les réjouissances. La danse continuera là où les mots s'arrêtent. Les hommes joueront les femmes et inversement. Mais la fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et son amant Egisthe. Électre rêve de venger son père Agamemnon et a fait revenir Oreste son frère jusque-là exilé. Il lui faudra tuer sa mère et venger un père qu'il n'a jamais connu.

À la tête de 19 interprètes, Simon Abkarian explore les ressorts de la haine, de la vengeance et du pardon. « J'avais besoin d'écrire sur mon monde aujourd'hui. Quel meilleur espace que le tragique, sa démesure et ses excès pour dire la condition humaine dans toute sa noirceur? [...] Là, la parole devient une arme de subversion puisqu'elle se risque sur le chemin du beau et du juste. Le dernier champ de bataille est l'imaginaire. »



— théâtre

TARIF B

durée 2h30

Molière du Théâtre public

Molière de l'Auteur francophone vivant

Molière de la mise en scène d'un spectacle
de Théâtre public

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Simon Abkarian

CRÉATION MUSICALE ET

INTERPRÉTATION

TRIO DES HOWLIN'JAWS

Djivan Abkarian

Baptiste Léon

Lucas Humbert

DRAMATURGIE

Pierre Ziadé

COLLABORATION

ARTISTIQUE

Arman Saribekyan

AVEC

Catherine Schaub Abkarian

Maral Abkarian

Simon Abkarian

Chouchane Agoudjian

Christina Galstian Agoudjian

Anais Ancel

Maud Brethenoux

Laurent Clauwaert

Victor Fradet

Aurore Fremont

Lucas Humbert

Rafaella Jirkovsky

Nathalie Le Boucher

Olivier Mansard

Eliot Maurel

Nedjma Merahi

Manon Pélissier

Annie Rumani

Suzana Thomaz

Frédérique Voruz

Texte du spectacle

publié aux éditions

Actes Sud-Papiers



■ chanson française

TARIF B
Durée 1h30

vendredi

25
/ 03

20h30

■ JEAN-LOUIS MURAT

■ Pour qui est féru de chansons et de musique, fréquenter Jean-Louis Murat, c'est prendre le risque de l'indispensable. Il cisèle paroles et musiques en ballades mélodiques et rock rugueux. Plus de vingt albums où chaque chanson semble avoir été écrite debout. « Chanter est ma façon d'errer » dit-il. Nous le suivons volontiers ; c'est l'errance de la poésie, de l'écriture, des mots. Les siens et parfois ceux des autres (Baudelaire, Pierre-Jean Béranger, madame Deshoulières). Les propositions sont foisonnantes, les compagnonnages heureux et nombreux. Jean-Louis Murat éparpille les barrières qui hiérarchisent la chanson française. Il compose pour Indochine, Nolwenn Leroy, Françoise Hardy, il chante avec Isabelle Huppert, Mylène Farmer, Jeanne Cherhal. Plus encore il se chante. Depuis quarante ans il nous accompagne et il n'est jamais trop tard pour investir son univers. Ne chante-t-il pas « Je t'aimais tard mais je t'aimais » ? S'égarer avec Murat c'est trouver un cap, celui de l'excellence.

théâtre

TARIFA
durée estimée 1h
Création 2022

vendredi
01
/ 04
20h30



CE QUE J'APPELLE OUBLI

LAURENT MAUVIGNIER

RASKINE & COMPAGNIE

Mourir pour une canette de bière dérobée et aussitôt bue dans un supermarché, sans imaginer un seul instant l'issue tragique de ce geste. Comment un mouvement anodin peut déclencher une succession d'actes insensés, d'une violence inouïe, perpétrés par quatre vigiles, et à l'arrivée une vie gâchée, pour rien ? Un fait divers survenu à Lyon en 2009 a inspiré ce texte poignant à Laurent Mauvignier, un auteur qui donne la parole aux victimes, aux sans-voix, à ceux que la vie n'a pas épargné. Cinquante-cinq pages sans majuscules ni points, comme une respiration qui finit par s'éteindre après une longue agonie. Une écriture dense et singulière, une histoire comme tant d'autres, douloureusement contemporaine. Deux jeunes artistes, un comédien et un percussionniste, donnent vie à ce jeune homme lynché, à ses proches, aux témoins, autres anonymes, afin que cesse l'indifférence générale, et qu'il ne sombre pas dans l'oubli.

TEXTE
Laurent
Mauvignier
MISE EN SCÈNE
Michel Raskine
AVEC
Louis Domallain
ET Thomas Rortais

Texte publié aux
Éditions de Minuit

danse

TARIF A
Durée 55 min

mercredi

06
/ 04
20h30

REPORT SAISON 20-21

CHORÉGRAPHIE ET TEXTE
Simon Tanguy

DRAMATURGIE ET DIRECTION
D'ACTEURS
Thomas Chopin

AVEC
Margaux Amoros
Jordan Deschamps
Margaux Marielle-
Trehouart
Sabine Rivière

MIXAGE-MONTAGE ET RÉGIE SON
Jérémy Rouault

CRÉATION LUMIÈRES
Ronan Bernard

FIN ET SUITE

SIMON TANGUY

PROPAGANDE C

Un soir d'été, quatre amis se retrouvent. Ils ont appris la nouvelle, ils savent que la fin du monde est proche. Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ils changent de sujet, traversent tous les thèmes possibles pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. La rapidité des sujets embarquent leurs corps dans une turbulence dansée. Ils imaginent alors une danse avant que tout ne finisse. Et rêvent de ce qu'il pourrait y avoir par la suite. Avec cette pièce pleine d'humour, Simon Tanguy crée un nouvel imaginaire sur notre futur. Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots en une expérience unique, dans une recherche généreuse et drôle d'une forme d'espoir et d'émancipation.



ANIMAL

UNE HISTOIRE DE FERME

CIRQUE ALFONSE

■ cirque
TARIF B
Durée estimée 1h15

■ samedi
09
/ 04
20h30

DIRECTION ARTISTIQUE
Julie et Antoine
Carabiniers-Lépine

MISE EN SCÈNE
Alain Francoeur

ACROBATES
Antoine Carabinier Lépine
Julie Carabinier Lépine
Alain Carabinier
Jonathan Casaubon
Jean-Philippe Cuerrier
Justine Méthé-Crozat

MUSICIENS
Josianne Laporte
David Simard
Guillaume Turcotte

■ Toujours aussi drôle, original, virtuose et ancré dans le territoire québécois et ses traditions, le Cirque Alfonse nous revient avec des invités inattendus. Délaissant les tabernacles, cette équipe soudée qui vit à la campagne, s'est inspirée de la ferme et de ses animaux. S'y ajoutent cloches, bidons de lait, tracteurs, fourches et autres outils embarqués dans un vent de folie surréaliste, mêlant prouesses, fantaisie et poésie dans un bel esprit de fraternité. Un cocktail explosif qui fleure bon les veillées du Québec d'antan et leur esprit festif. Sur une musique live originale, les sept acrobates de la troupe s'en donnent à cœur joie même lorsqu'un tracteur leur roule dessus ou qu'un projectile leur tombe sur la tête ! Ces circassiens aguerris qui jonglent avec l'humour, la bonhomie, la joie de vivre, n'ont décidément froid ni aux yeux ni au cœur. Grands frissons et rires garantis.



théâtre

TARIF B
Durée 2h45



TEXTE

Edmond Rostand

MISE EN SCÈNE

Lazare Herson-Macarel

AVEC

Julien Campani

Philippe Canales ou Eric Herson-Macarel

Céline Chéenne

Eddie Chignara

Joseph Fourez

Salomé Gasselín

David Guez

Pierre-Louis Jozan

Morgane Nairaud

René Turquois ou Loïc Riewer

Gaëlle Voukissa

COLLABORATION ARTISTIQUE

Philippe Canales

Chloé Bonifay

jeudi

28
/ 04
19h30

CYRANO

EDMOND ROSTAND
LAZARE HERSON-MACAREL

CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

On ne compte plus les adaptations de *Cyrano de Bergerac* au théâtre. Cette version du jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel s'en distingue car elle n'est ni une reconstitution historique ni une transposition dans une époque plus moderne mais une ode au théâtre, au plaisir des mots – 2 000 vers, 5 actes – à la liberté, à l'intelligence et à la contestation. Aux grandes fêtes populaires aussi, avec près de cinquante personnages différents, interprétés avec fougue, générosité et talent par neuf comédiens. Et à l'esprit de troupe.

Les costumes mêlent les époques, viole de gambe et batterie en *live* ajoutent du rythme au rythme, les acteurs dégagent une énergie folle. Dans le rôle-titre taillé pour lui, Eddie Chignara fascine par sa présence et son talent. Happés par un tourbillon d'alexandrins, d'émotions, de corps en mouvement, les spectateurs embarquent dans mille péripéties. Ce *Cyrano*-là est décidément unique.

 **REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN AUDIODESCRIPTION**

par Accès Culture, accessible aux personnes malvoyantes ou non voyantes. (p.91)
Réservations au Rive Gauche 02 32 91 94 93



vendredi
06
/ 05
20h30

■ **APPEL À PARTICIPATION**

Vous avez plus de 17 ans, le rythme dans la peau et vous aimez danser ?
Rejoignez les interprètes d'*Acoustique* sur scène !
Ateliers préparatoires : **lundi 2, mercredi 4 et jeudi 5 mai de 19h à 21h30**
au Rive Gauche.
Renseignements et inscription (gratuite) : 02 32 91 94 93 – lizambard@ser76.com



ACOUSTIQUE

SANDRINE LESCOURANT

CIE KILAI

Nourrie de multiples rencontres, depuis ses interventions humanistes dans les bidonvilles de Manille jusqu'à ses résidences artistiques en Seine-Saint-Denis, la chorégraphe hip-hop Sandrine Lescourant a pu éprouver la force des énergies collectives et le pouvoir de la danse à rassembler. Elle signe une ode à l'unité pour six interprètes, à la gestuelle organique et hybride. Elle nous parle de cet universel qui sommeille en nous, allant jusqu'à inviter des danseurs amateurs pour quelques ponctuations où transparaissent la beauté et la complexité de l'altérité. *Acoustique* évoque la façon dont nous entrons en résonance avec l'Autre. La musique, composée à partir de voix d'enfants philippins, hypnotique et minimaliste, se tisse de nuances électroniques. Les percussions portent la pulsation, le groove, l'esprit tribal et nous entraînent dans un déferlement de mouvements hypnotiques.

Compagnie soutenue par le réseau Sillage/s (p.95)

■ **danse hip-hop**

TARIF A
Durée 55 min

CHORÉGRAPHIE
Sandrine Lescourant

INTERPRÉTATION
Jon Debande
Jade Fehlmann
Lory Laurac
Lauren Lecrique
Sandrine Lescourant
Yonas Perou

MUSIQUE
Abraham Diallo

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE
Sandra Mercky

PRÉLUDES

ÉTANT DONNÉ



danse

DANS LA RUE
À PROXIMITÉ DU CENTRE
SOCIOCULTUREL GEORGES-BRASSENS
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

GRATUIT
Durée 45 min
Dès 5 ans
Création 2021

Comme une fête de fin de saison, la compagnie étant donné envahit la rue avec ses 6 corps qui dansent, porteurs d'une énergie joyeuse et généreuse. Inspiré par les danses de groupe traditionnelles mais aussi par le krump, danse résolument urbaine, rythmé par des sonorités de blues et de rock, *Préludes* déploie son cocktail festif à la conquête de l'espace public. L'endurance des corps et une physicalité sans relâche sont à l'œuvre et fascinent. La danse transpire et hypnotise, faisant et défaisant son unisson en un quadrille vibrionnant. La musique de Biceps B toute en riffs et scansion invite à partager le rythme de cette ronde sans fin. Sur ce terreau rugueux et entraînant à la fois, la poésie soudain apparaît. Une douceur ponctuée d'accents succède à la fougue, laissant place à un repos apparent, car voici bientôt déjà la prochaine vague de danse qui déferle et nous emporte dans son tourbillon heureux.

CONCEPTION
Jérôme Ferron
REGARD EXTÉRIEUR
Frédérique Unger

AVEC
Julie Galopin
Emily Mézières
Elda Haksweler
Constant Dourville
Nicolas Diguet...
(SOUS RÉSERVE)

CRÉATION MUSICALE ORIGINALE
Biceps B

■ **PORTRAIT D'ARTISTES**

Découvrez une autre version de *Préludes* en quartet
mercredi 22 septembre à 18h et 20h, à l'Étincelle, théâtre(s)
de la Ville de Rouen, place de la Rougemare. Gratuit.
Renseignements : 02 35 98 45 05

vendredi
17
/ 06
18h30

SÉANCES SCOLAIRES



lundi
04
/ 10
10h
14h

théâtre

HORS LES MURS

BOIS DU VAL L'ABBÉ, SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

TARIF 9€

Lycées

SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

GUSTAVE FLAUBERT

CIE DIVINE COMÉDIE

p. 16

Spectacle réservé aux lycéens inscrits dans le parcours
« Regards » de la Région Normandie



lundi
04
/ 10
14h

cirque

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)

Grande section maternelles / CP / CE1

ZIGUILÉ

CIE TRÈS-D'UNION

p. 17



du lundi
08
au vendredi
12
/ 11
9h / 10h30 / 14h
mercredi
10
/ 11
10h

arts graphiques théâtre chanson

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)

Durée 35 min

À partir de 2 ans

BULLE

ALAIN BERTIN

CIE PIKTOZIK

Quand son papa est en mer, Bulle n'a pas peur : il lui suffit de fredonner la chanson de la lune qu'il lui a apprise pour que l'astre veille sur le bateau. Mais ce soir, rien ne va, le vent se lève et la tempête menace... Guidée par Plouf, son fidèle doudou, Bulle glisse dans un voyage initiatique et onirique pour retrouver son papa. Les dessins exécutés en direct et les chansons portées par les deux comédiens-musiciens emmènent les enfants dès le plus jeune âge dans un conte drôle et tendre.

Spectacle réservé aux enfants de crèche et classes de maternelles inscrites au contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse (CTE)

SCÉNARIO ORIGINAL

Elvine Comelet
Alain Bertin

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Marie-Hélène Garnier

DESSIN EN DIRECT,
MANIPULATION D'OBJETS
ET JEU

Elvine Comelet

JEU, MUSIQUE ET CHANT

Géraldine Fillastre

Alain Bertin



mardi
30
/ 11
10h
14h

danse

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)

Durée 45 min

À partir du CE2

WONDERLAND

CIE SYLVAIN HUC

Relecture de l'*Alice* de Lewis Carroll, *Wonderland* met en dialogue danse, lumières et sons dans un espace émerveillé et abstrait. Par une approche sensorielle, l'écriture s'émancipe de la narration et fait place à l'imaginaire de chacun. Paysage sensitif, physique et plastique, *Wonderland* parle de l'habileté de l'enfance à transformer le monde dans le rêve, l'éveil, l'action, la contemplation, le bonheur ou la cruauté.

CHORÉGRAPHIE

Sylvain Huc

INTERPRÉTATION

Louise Loubière,

Mathilde Olivares

ou Angelica Ardiot

MUSIQUE

Fabrice Planquette



du lundi
13
au jeudi
16
/ 12
10h
14h

chanson rock

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois

Durée 50 min
Du CP au CM2

L'OGRE EN PAPIER

BEN HERBERT LARUE
CIE Ô CLAIR DE PLUME

p.30



vendredi
14
/ 01
14h

danse, théâtre

TEMPS FORT C'EST DÉJÀ DE LA DANSE ! (p.34)
TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)

Durée 50 min
à partir du CE2

LA FORÊT DE GLACE

EMMANUELLE VO-DINH

p.38



mardi
18
/ 01
10h
14h

danse hip-hop

TEMPS FORT C'EST DÉJÀ DE LA DANSE ! (p.34)
TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)

Durée 50 min
À partir du CP

FARAËKOTO

CIE 6° DIMENSION

Fara a « les jambes toutes molles », Koto « ne parle pas ». Leurs parents les abandonnent dans la forêt. Malgré leurs fragilités, Fara et Koto réalisent bientôt qu'ils peuvent être des corps libres, capables d'explorer de nouvelles possibilités. Mêlant danse hip-hop, textes et vidéo, *Faraëkoto* nous immerge dans un conte chorégraphique tendre, troublant et émouvant qui amène le jeune spectateur à s'interroger sur le handicap et la différence.

CHORÉGRAPHIE
Séverine Bidaud
AVEC
Sandra Geco
Giovanni Léocadie
TEXTES ET CONSEILS
DRAMATURGIQUES
Marion Aubert



mardi
22
/ 03
10h
14h

danse

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)
Durée 50 min
À partir du CE2

TWICE#2

ÉPAULETTE
ALEXANDER VANTOURNHOUT

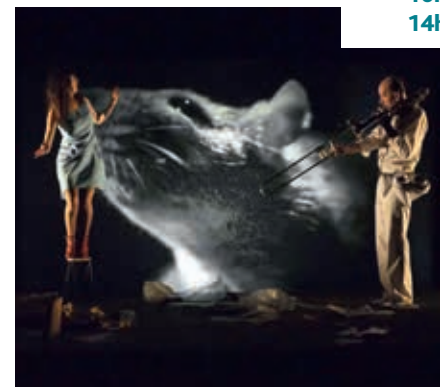
D'EUX

AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Deux pièces courtes destinées aux mêmes interprètes et, surtout, au jeune public ! Les chorégraphes belge, Alexander Vantournhout, et tunisiens, le duo Aïcha M'Barek/Hafiz Dhaou, sont à l'honneur. Le premier s'amuse des vêtements et des contraintes qu'ils imposent aux corps. Les seconds font un éloge funambule à l'universalité du langage corporel, celui qui permet de dialoguer au-delà des mots, au-delà des cultures.

ÉPAULETTE
DURÉE 20 MIN
CHORÉGRAPHIE
Alexander Vantournhout
INTERPRÉTATION
Astrid Sweeney

D'EUX
DURÉE 20 MIN
CHORÉGRAPHIE
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
INTERPRÉTATION
Johanna Mandonnet
Astrid Sweeney



mardi
29
/ 03
10h
14h

musique théâtre

TARIFS SCOLAIRES JEUNE PUBLIC (p.93)
Durée 50 min
À partir du CE2

LE JOUEUR DE FLÛTE

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET
DES YVELINES-CDN

Tiré du célèbre conte, un spectacle musical à la fois cruel et drôle, dont les résonances nous semblent bien actuelles. Sous les traits du joueur de « flûte », Joachim Lатарjet fait face à une galerie de personnages campés par la comédienne Alexandra Fleischer, et dont les différents points de vue nous invitent à la comparaison, à la remise en question et à l'interrogation. Sur le pouvoir de la musique bien sûr, et l'utilité de l'art évidemment, mais aussi sur ce détestable don qu'ont les êtres humains de salir et blesser le monde.

TEXTE, MUSIQUE ET MISE
EN SCÈNE
Joachim Lатарjet
D'APRÈS
Le Joueur de flûte
de Hamelin des
frères Grimm
AVEC
Alexandra Fleischer
Joachim Lатарjet
Texte du spectacle
publié chez Actes
Sud-Papiers,
collection «Heyoka
Jeunesse»

LES EXPOSITIONS

ORGANISÉES PAR LE RIVE GAUCHE, LA VILLE ET L'UNION DES ARTS PLASTIQUES DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY, OUVERTES AUX HORAIRES DE BILLETTERIE DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30 ET LES SOIRS DE SPECTACLES. ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



HERBIER(S)

LOUISA MOUCHE
PIERRE OLINGUE

Dessins – Photographies

mercredi jeudi
08/09 > 21/09

VERNISSAGE

VENDREDI
10 SEPTEMBRE
18H

L'exposition aurait pu s'appeler *Végétal* tant cet élément est au cœur de la présentation. Comme le souligne Pierre Olingue, il lui semble que le végétal a toujours fait partie de son travail et de sa vie et Louisa Mouche se définit souvent d'un terme anglais qui n'a pas vraiment d'équivalent en français, « botanical artist ». Pendant le confinement ces deux artistes se sont ressourcés grâce au végétal. Pierre a choisi de retravailler une série ancienne *Mon herbier*, Louisa Mouche s'est immergée dans une série aux noms aussi évocateurs que *Verdure*, *Botanique*, *Millefeuilles*... Une exposition en miroir, le regard de deux artistes, des techniques différentes qui se répondent dans un dialogue tout en finesse et délicatesse, un ressourcement aussi pour les visiteurs.

EXPOSITION DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES

TONY SOULIÉ

mardi vendredi
11/01 > 04/02

VERNISSAGE

VENDREDI
14 JANVIER
17H30
puis au centre socioculturel
Jean-Prévost

Tony Soulié est né à Paris en 1955 où il vit et travaille. Il expose depuis 1977. Artiste reconnu de la nouvelle abstraction française, voyageur, peintre, poète et photographe, il cherche à « être en accord avec le temps et l'espace qui sont les nôtres ». Tony Soulié parcourt le monde et se l'approprie. « Dans mon travail, il y a urgence ». Il mêle la vie à la peinture. Ses voyages le conduisent dans des contrées extrêmes : les déserts, les volcans, les rivages marins mais aussi les mégapoles où il va à la rencontre « des états limites du monde ». Il photographie, il peint, il sème des installations éphémères soulignant ainsi notre fragilité devant la force et la pérennité des éléments. Ses œuvres mixtes ont désormais pour base une photographie sur laquelle son pinceau dessine les repères de son errance. Il est présent tant dans les collections publiques, comme le musée d'Art moderne de Paris ou la Villette, que dans de nombreuses collections d'entreprises.





EXPOSITION UAP 3+1

ALAIN BROCARD,
COLETTE COCAGNE,
LUDOVIC COUTELLIER
INVITENT
BÉATRICE DEFOSSÉ

jeudi vendredi
24/02 > 25/03

VERNISSAGE

VENDREDI
25 FÉVRIER
17H30

L'Union des Arts Plastiques propose à trois adhérents d'exposer leurs créations :

Alain Brocard, « un patchwork confus, sa trame de fond dans laquelle je pénètre et cherche dans le motif émergeant une forme que j'explore et qui se révèle. »

Colette Cocagne, « par la peinture, je garde et prolonge la première sensation éblouie d'une lumière de sous-bois dans le petit jardin de madame Motte. »

Ludovic Coutellier, « je laisse mon pinceau ou mon couteau tricoter les couleurs, je revendique une peinture joyeuse, lumineuse et contrastée. »

LEUR INVITÉE

Béatrice Defosse, « Que représente ma peinture ? Pourquoi je peins ? Je peins pour me retrouver, descendre tout en moi, entrer dans mon silence. Je m'absorbe dans la couleur, chemin qui mène au vide. J'attaque la feuille blanche, sans réfléchir. Puis vient le temps de la réflexion, je cache, j'apaise, je relie. J'accepte. »

GÉNÉRIQUES, PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS, CRÉDITS...

FRIGO [OPUS 2]

Construction : Vincent Guillermin.
Costumière : Émilie Piat. Avec l'aide à la Reprise de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. © J. Lafon

ALLEGRIA

Production : CCN de La Rochelle – Cie Accorrap, Direction Kader Attou.
Coproducteur : La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.
© Mirabelwhite

LES GOGUETTES

Création lumière et scénographie : Anne Muller. Régie son : Christian Desille. Régie lumière : Vincent Lemaitre. Diffusion et tournée : f2music. © Maylène Eytier

JANE BIRKIN

© Nathaniel Goldenberg

SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

Scénographie et costumes : Sylvain Wavrant. Chorégraphie : Céline Pradeu. Production : Divine Comédie. Coproduction : Théâtre de Lisieux Normandie. Avec le soutien de : Patrimoine en Créations et ODA Normandie. © François Louchet

ZIGULÉ

Costumes : Isabelle Gastellier. Régie générale, lumière : Thomas-Xavier Farge. Son : Antoine Haigron. Production : Très-d'Union. Coproduction : Békali – Kabardock, Léspas, Le Séchoir. Avec le soutien de : Territoire de la Côte Ouest (TCO), Cité des Arts ; Direction des affaires culturelles de La Réunion ; Région Réunion ; Cirquons Flex ; ONDA – Office National de Diffusion Artistique. © Guillaume Belaud

DELEUZE/HENDRIX

Lumières : Éric Soyer. Production : Ballet Préjocaj. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021 ; Le Centquatre-Paris ; Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray. © JC Carbonne

SO SCHNELL, 1990-2020

Lumières : Begoña Garcia Navas. Costumes : Mélanie Clénet. Son : Thomas Poli. Administratrice de production : Julie Chomard Besserova. Production : Équilibre. Coproduction : Montpellier danse ; EPCC La Barcarolle, Arques ; CND Centre national de la danse ; Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne ; Les Carnets Bagouet ; Le Triangle-Cité de

la danse. La production de *So Schnell* a été assurée jusqu'en 2020 par Louma. Avec le soutien de : Ministère de la Culture-DRAC Bretagne ; Ministère de la Culture-DGCA ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; ADAMI ; ONDA – Office National de Diffusion Artistique. Accueils en résidence et prêts de studio : Le Triangle-Cité de la Danse, Rennes ; Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne ; Réservoir danse, Rennes ; La Ménagerie de Verre-Paris. © C. Ablain

BULLE

Scénographie et lumières : Eric Guilbaud. Costumes : Corinne Lejeune. Création instruments : Denis Brély. Création pop-up : Isabelle Payen. Chargée de production : Stéphanie Delanos. Chargée de communication : Gabrielle Tacconi. Production : Gargane Prod. Avec le soutien de : DRAC Normandie ; Ville de Rouen ; Département de la Seine-Maritime ; Théâtre des Charmes/Eu ; Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray ; Espace Philippe Torreton/Saint-Pierre-lès-Elbeuf. © Elvine Comelet

MALOYA

Création lumières : Alain Cadivel. Régie lumières : Elodie Rudelle. Régie son : Thierry Th Desseaux. Suritrage et production : Marion Moreau. Production : Cie Karanbolaz. Coproduction : Théâtre Luc Donat (Le Tampon) ; CPPC – Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande). Avec le soutien de : Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu ; Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît ; La Cité des Arts (Saint-Denis) ; Théâtre des Sables (Etang-Salé). Avec l'aide de : DAC-Réunion ; Ministère de la Culture ; Ministère des Outre-Mer ; Région Réunion. Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique. © Dan Ramaën

AYO

© Sophie Koella

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

Scénographie : Bertrand Nodet. Création lumière : Romain de Lagarde. Création sonore : Antoine Richard. Costumes : Sylvette Dequest. Création vidéo : Raphaël Dupont. Régie plateau : Camille Allain Dulondel. Régie lumière : Jean Camilleri. Régie son : Caroline Mas. Régie vidéo : Simon Frezel.

Coproducteur : Compagnie Y ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine ; Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval. Construction décor : ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national. Soutiens à la résidence : NTH8 – Nouveau Théâtre du 8^e, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national, Lyon. Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Spedidam. Production déléguée : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. © Joran Juvin

À VUE

Régie générale : Aude Soyer. Construction et suivi technique : Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux. Coproduction : Bonlieu, Scène nationale à Annecy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff ; Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel du Parmelan. Avec le soutien de : Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes ; Région Auvergne Rhône-Alpes. Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes – Aide à la création ; Ville d'Annecy – Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie – Dispositif résidence association ; DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création ; Adami – Aide à la création. © Blandine Soulage

WONDERLAND

Assistant.e.s : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette. Lumières : Julien Appert. Régie générale et régie lumière : Manfred Armand. Costumes : Lucie Patarozzi. Maquillage : Gwendal Raymond. Coproduction et partenariats (en cours) : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; Théâtre Le vent des Signes (Toulouse) ; L'Arsenic Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Théâtre

Municipal de Cahors ; Le Scénograph Saint-Céré ; L'Astrolabe Figeac ; Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray ; Odyssus Scène des possibles Blagnac ; Pôle-Sud | CDCN Strasbourg ; HORS SAISON – Echappées Culturelle en Erdre & Gesvres. Compagnie soutenue au sein du réseau des CDCN, La Place de la danse/Toulouse, Le Gymnase/Roubaix, Les Hivernales/Avignon, La Maison/Uzès ; conventionnée par : Ministère de la Culture/DRAC Occitanie ; Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Partenariat avec la ville de Tournefeuille jusqu'en 2023. Sylvain Huc est artiste associé au Gymnase I CDCN de Roubaix 2020-2023, artiste complice de la Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie. © Loran Chourrau

3 WORKS FOR 12

Lumière : Jérôme Houllès. Son : Vanessa Court. Régie son : Denis Dupuis. Costumes : Fanny Brouste. Réalisation costumes : Yvelène Guais. Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann. Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : La Filature, scène nationale de Mulhouse ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (en cours). Avec le soutien financier de : La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le soutien de l'ODIA Normandie © Agathe Poupeney

BUTTERFLY

Régie lumière : Nicolas Tallec. Régie son : François Baron. Scénographie : Guillaume Cousin. Bande originale : Erik Sevret et François Baron. Avec la participation de Gratte-ciel. Production déléguée : Compagnie S'Poart. Coproduction : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; CNDC Angers Villages en scène ; Festival de danse de Cannes côte d'Azur France ; Espace des Arts scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de : DRAC, Pays-de-la-Loire ; Région des Pays-de-la-Loire ; Ville de La-Roche-sur-Yon ; Conseil Départemental de la Vendée ; Adami ; Spedidam. © Thomas Badreau



AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

SPECTATEURS CURIEUX, JEUNES OU ADULTES, VOUS RÊVEZ D'UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC LES ARTISTES POUR LES ÉCOUTER, ÉCHANGER OU EXPÉRIMENTER LA DANSE ET LE THÉÂTRE À LEURS CÔTÉS ? UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS VOUS EST PROPOSÉE TOUT AU LONG DE LA SAISON EN LIEN AVEC LES SPECTACLES.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com/Camille Gorde – cgorde@ser76.com

■ ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

MERCREDI 26 JANVIER

avec Maguy Marin après *Umwelt* (p.42)

JEUDI 3 FÉVRIER

avec l'équipe artistique après
Misericordia d'Emma Dante (p.44)
coaccueille CDN Normandie-Rouen au Théâtre
de la Foudre - Petit-Quevilly

MARDI 8 MARS

avec l'équipe artistique après
Un furieux désir de bonheur (p.56)

VENDREDI 11 MARS

avec l'équipe artistique après
Mister Tambourine man (p.58)

■ DES CLÉS POUR UNE DANSE

19H > 20H AU RIVE GAUCHE – ACCÈS GRATUIT

Ces rendez-vous sont à partager avec Pascal Roland, anthropologue de la danse. En amont des représentations, il vous donnera quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

MARDI 19 OCTOBRE en amont de
So Schnell 1990-2020 (p.20), « Reprise, vous avez dit reprise ? ». La danse contemporaine s'est construite entre autres sur la valorisation de l'éphémère et du présent. La construction d'un répertoire et la possibilité de reprise d'une œuvre chorégraphique n'entraînent pas dans ses finalités initiales. Le décès précoce de Dominique Bagouet va questionner rapidement ce rejet originare afin de faire vivre et connaître la singularité de sa danse. L'association « Les Carnets Bagouet » va reprendre et diffuser une vingtaine de ses pièces, dont *So Schnell*, qui expose et questionne pleinement l'ensemble des principes créateurs mobilisés par le chorégraphe.

MERCREDI 26 JANVIER en amont de *Umwelt* de Maguy Marin (p.42). Dans son exploration corporelle du « milieu », de « l'environnement », Maguy Marin met en scène les questionnements de nos sociétés contemporaines, et interroge les valeurs qui les recomposent. L'exposition des gestes du quotidien questionne, derrière la répétition, la différence, et derrière le même, le semblable, qui ouvre à la multiplicité des possibles et à l'extra-ordinaire qu'ils renferment. Derrière le miroitement des images similaires apparaît la singularité des existences. Maguy Marin danse ainsi le dépassement de la modernité qui irrigue nos sociétés actuelles dans l'urgence de la transformation de notre « Umwelt ».

■ À VOUS DE DANSER !

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul(e) ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

En amont de *3 Works for 12* (p.27), venez partager un atelier de danse contemporaine avec le chorégraphe Alban Richard, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
DÈS 15 ANS

MARDI 7 DÉCEMBRE

En amont de *Butterfly* (p.28), venez partager un atelier de danse hip-hop avec Steven Friconneau.
DÈS 12 ANS

VENDREDI 7 JANVIER

En amont de *Mu* de David Drouard (p.35), venez-vous initier au krump avec Hugo et Shane, interprètes du spectacle.
DÈS 11 ANS

TARIFS DES ATELIERS 12€ / SÉANCE

Réservation indispensable en billetterie (nombre de places limité) : 02 32 91 94 94 ou en ligne liverivegauche76.fr
Durée 2h, 19h > 21h. Tenue souple conseillée.

■ STAGE DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE ASRUC DANSE / LE RIVE GAUCHE

Pour danseurs-ses amateur-es, entrant dans la danse ou confirmé-es, une occasion de se perfectionner le temps d'un stage avec un artiste.

SAMEDI 20 NOVEMBRE, atelier avec Max Fossati, assistant d'Alban Richard autour de *3 Works for 12* (p.27), 13h30 > 18h30, à l'Université de Rouen, salle de danse 2, Centre sportif universitaire, Campus de Mont-Saint-Aignan, boulevard Siegfried.

Organisé par l'Association Sportive Rouen Université Club (section danse) et Le Rive Gauche, en partenariat avec la Direction de la Culture de l'Université.

Ce stage s'inscrit dans le cadre d'un parcours chorégraphique proposé par l'ASRUC et la Direction de la Culture de l'Université.

TARIFS 25€ / ÉTUDIANTS 5€ / RÉDUIT 10€

(demandeurs d'emploi, RSA)
5€ d'adhésion annuelle ASRUC pour tous

CONTACT ASRUC Danse 06 76 83 52 05
asrucdanse@gmail.com
asrucdanse.wordpress.com
facebook.com/asrucdanse/

■ ATELIER THÉÂTRE POUR LES 8/12 ANS

La comédienne Audrey Marrec accompagne toute l'année un groupe de 14 enfants et pré-adolescents dans la découverte du théâtre : travail de la voix et du geste, approche des textes et des poèmes, des scènes du répertoire contemporain et classique. Pour enrichir leur pratique, les élèves de l'atelier assistent à deux spectacles de la saison du Rive Gauche, *La Forêt de glace* (p.38) et *Un furieux désir de bonheur* (p.56), et rencontrent leur équipe artistique.

CHAQUE MERCREDI 16h15 > 18h15

(hors vacances scolaires)

Espace Georges-Déziré, 271 rue de Paris, 76800 Saint-Etienne-du-Rouvray

Le dernier mercredi avant les vacances scolaires, l'atelier a lieu au Rive Gauche.

Première séance et rencontre avec Audrey Marrec

MERCREDI 22 SEPTEMBRE 16h15, Espace Déziré

Tarifs : pour les Stéphanois, tarification solidaire Unicités. En fonction des ressources, sept niveaux de tarifs sont identifiés allant de 18.30€ à 88.80€. Pour les habitants des autres communes : 216€

Inscription (à l'année) via le site internet de la ville de Saint-Etienne-du-Rouvray (saintetiennedurouvray.fr) ou aux guichets Unicités de la ville.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ACTION CULTURELLE AU RIVE GAUCHE... DERRIÈRE CE NOM SE CACHE L'UNE DES ACTIVITÉS PASSIONNANTES D'UN THÉÂTRE, PEU CONNUE DU PUBLIC : L'ORGANISATION ET L'ANIMATION D'UNE VINGTAINÉ DE DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DE PLUS DE QUATRE CENTS HEURES DE RENCONTRES, D'ATELIERS, DE STAGES MENÉS PAR LES ARTISTES ET TECHNICIENS, AU SEIN DU RIVE GAUCHE ET AILLEURS.

CONTACTS ACTION CULTURELLE 02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com/Camille Gorde – cgorde@ser76.com

■ AVEC L'ASSOCIATION STÉPHANAISE DE PRÉVENTION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE ET LA CONFÉDÉRATION SYNDICALE DES FAMILLES

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département d'accès aux droits et du développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser des habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.

■ AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL, LES CENTRES SOCIOCULTURELS, LE DÉPARTEMENT D'ACCÈS AUX DROITS ET DU DÉVELOPPEMENT SOCIAL, LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE ET LE DÉPARTEMENT JEUNESSE Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

■ DES LIENS

Initié par le chanteur Dominique A, ce réseau national propose d'agir pour que les salles de spectacle s'ouvrent davantage aux personnes en précarité, et que des rencontres soient initiées. Le Rive Gauche en est un des acteurs dans la métropole rouennaise. <http://des-liens.com/>

■ AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Mission éducation artistique et culturelle
Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale 76 :
Aurélie Lange 06 60 71 02 06
aurelie.lange@ac-rouen.fr

Délégation académique à l'action culturelle – Rectorat de Rouen :
DANSE Marie-Aude Babault 06 89 37 77 32
marie-aude.babault@ac-rouen.fr
THÉÂTRE en cours de recrutement

Infos sur : www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime



LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanois et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. À noter, en 21/22, le nouveau projet *Babil* autour de la création à venir de *Petit B* de Marion Muzac, à la crèche municipale Anne-Franck et en partenariat avec le réseau des assistantes maternelles de la ville. Le CTEJ est mené en collaboration avec la crèche Anne-Franck, les bibliothèques, les centres socioculturels de Saint-Etienne-du-Rouvray.

ATELIER ACADÉMIQUE DANSE ET THÉÂTRE

Ce dispositif commun à plusieurs théâtres de la région a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine et au théâtre avec des ateliers de pratique artistique.

ART ET INCLUSION

Cette formation assurée par des artistes et des professionnels de l'inclusion s'adresse aux enseignants du second degré de toutes les disciplines. Elle vise à les sensibiliser à la notion d'art inclusif, orienté vers une approche transversale de la danse, du cirque et de la musique, en associant théorie et pratique.

FORMATION APA

Le Rive Gauche depuis plusieurs années collabore avec la Mission éducation artistique et culturelle de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 76. Il met en œuvre en direction d'enseignants sur le hors temps scolaire des actions de formation par la pratique de la danse, assurées par des artistes programmés dans sa saison.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis plus de 25 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2021-2022, le Rive Gauche anime la 3^e année de son jumelage-résidence d'artistes avec le collège Paul-Éluard, entame une nouvelle collaboration avec le collège Robespierre, poursuit son compagnonnage avec les collèges Louise-Michel et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étienne-du-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly autour notamment de l'enseignement Arts et spectacles et de l'option théâtre, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sambat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec le lycée Jeanne d'Arc, l'Université et l'INSA de Rouen. Le Rive Gauche participera cette saison au dispositif « Regards » de la Région Normandie, en collaboration avec les CEMEA, qui permettra à 120 lycéens d'assister au spectacle *Saint Julien l'Hospitalier* (p. 16).

■ Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), au titre de la politique de la ville notamment, et la Région Normandie. Et aussi grâce au soutien du plan de relance de la DRAC Normandie, trois spectacles tourneront dans les collèges et lycées de Saint-Etienne-du-Rouvray pour un total de 11 représentations assorties d'ateliers de pratique artistique : *Le Processus* de Catherine Verlaguet, mise en scène Joanny Bert, *J'ai pas toujours dansé comme ça*, chorégraphie de Bouba Landrille Tchouda et *MU*, chorégraphie de Marion Muzac.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

LE RIVE GAUCHE A À CŒUR D'ACCUEILLIR SUR SA SCÈNE, DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES, LES SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES STÉPHANAIS INSCRITS À DES ATELIERS DE PRATIQUE EN AMATEUR DANS LES ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX. IL ACCUEILLERA ÉGALEMENT CETTE ANNÉE LES CHANTEURS AMATEURS DE COUP DE CHANT.

#BOWARY

Dans le cadre de l'année Flaubert 2021, avec le soutien de Terres de Paroles, du Département de la Seine-Maritime et du Rive Gauche, l'association Baraques Walden, portée par Stéphane Nappez, propose à dix auteur.es (Julia Kerninon, Arno Bertina, Emmanuel Renart, Laure Limongi, Fabrice Chillet, Agnès Maupré, Frédéric Ciriez, Fred Duval, Maylis de Kerangal et Vincent Message) de travailler à l'adaptation de *Madame Bovary* en 280 tweets : c'est le projet #Bowary. Du 29 janvier au 6 novembre 2021, pendant 28 jours consécutifs, chaque auteur.e propose sa vision du roman de Flaubert. Une façon de démontrer que cette œuvre magistrale est capable de résister à la moulinette d'internet ! Venez échanger avec ces auteur.es dès 19h.

Pour incarner cette « réduction » sur scène, le Groupe Chiendent s'est associé à l'ASPIC (Association Stéphanaise de Prévention Individuelle et Collective), située dans le quartier prioritaire du Château Blanc à Saint-Etienne-du-Rouvray. Poursuivant sa recherche d'un terrain d'expression, de rencontres inédites et d'un espace de bouleversement mutuel à travers le théâtre, la compagnie rouennaise embarque à sa suite des jeunes du quartier. Ils s'interrogent ensemble sur la dimension transgressive du personnage d'Emma et s'emparent des interprétations bowarystes tweetées, pour leur donner corps sur le plateau du Rive Gauche.

**COACCUEIL FESTIVAL TERRES DE PAROLES
CETTE SOIRÉE EST LABELLISÉE FLAUBERT 21**



VENDREDI 8 OCTOBRE

19H-20H30 : rencontre avec les auteur.es du projet #Bowary

20H30 – 21H45 : performance dirigée par le Groupe Chiendent - Nadège Cathelineau, Julien Frégé - et les jeunes amateurs de l'ASPIC

Gratuit sur réservation en billetterie au Rive Gauche : 02 32 91 94 94

RENCONTRES ACADÉMIQUES DANSE UNSS

L'occasion pour des centaines de collégiens et lycéens danseurs amateurs de se produire sur une scène et devant du public. Bénéficiant pendant ces deux jours d'ateliers menés par des danseurs et chorégraphes professionnels, ils assisteront au spectacle *Fin et suite* de Simon Tanguy (p.67).

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 AVRIL

SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS MUNICIPAUX Jean-Prévost, Georges-Déziré et Georges-Brassens

Qu'ils soient interprétés par des danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

SAMEDI 11 JUIN À 15H ET 20H30

Réservations et billetterie au Rive Gauche : 02 32 91 94 94 – lervegauche76.fr



COUP DE CHANT REVIENT !

Après 30 ans d'existence, la chorale hors norme présente sa nouvelle création débordante d'énergie qui bouscule la tradition. Gérard Yon et Guillaume Payen, arrangeurs et chefs de chœur, se jouent des étiquettes, affichent un esprit libre mais exigeant pour un résultat débridé, insolite et revigorant où 55 choristes amateurs deviennent artistes à part entière. Leurs aventures costumées audacieuses, émouvantes, festives et toujours humanistes sont réglées par une mise en scène pleine d'invention et de surprises signée Catherine Raffaëli.

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MAI À 20H30

REPORT SAISON 20-21

Tarif 12 € – Réservations et billetterie au Rive Gauche : 02 32 91 94 94 – lervegauche76.fr

SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

LE MANGEUR D'ÉTOILES

Les élèves et les professeurs du Conservatoire vous invitent à finir l'année avec des étoiles plein les yeux. Soirée exceptionnelle autour du conte musical *Le Mangeur d'étoiles* de Philippe Tailleux : rêverie poétique, chantée et dansée, à partager absolument en famille !

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 16H ET 18H30



SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE

Les élèves musiciens, chanteurs et danseurs du conservatoire foulent les planches du Rive Gauche durant une semaine. A cette occasion, ils vous offrent un panel de leurs talents dans un cadre optimal. De la danse au chant, des chorales aux compositions instrumentales, le conservatoire fait la part belle à la créativité !

**MARDI 14 JUIN À 20H
SAMEDI 18 JUIN À 16H ET 20H**

Renseignements et billetterie au 02 35 02 76 89

INFORMATIONS PRATIQUES

■ BILLETTERIE

Nouveau ! Achetez une **carte solo** ou une **carte duo** et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année sous réserve des places disponibles. (voir p.92, tarifs, hors tarifs uniques et famille)

RAPPEL ! Vous aviez acheté des places pour des spectacles annulés en raison de la crise sanitaire et reportés cette saison 21/22. Si vous ne nous en avez pas demandé le remboursement, vos places vous sont automatiquement réattribuées à la nouvelle date du spectacle, au même jour de la semaine en cas de série. Il est donc inutile de faire apparaître ces spectacles dans vos demandes de places.

BILLETTERIE EN LIGNE lerivegauche76.fr dès le **1^{er} septembre** (frais 1€ par billet à l'unité, sauf tarifs Cartes). Billets imprimables à domicile.

GUICHET ET TÉLÉPHONE à partir du **7 septembre, 02 32 91 94 94** (télépaiement immédiat sécurisé) **du mardi au vendredi 13h > 17h30**. Les soirs de spectacle la billetterie ouvre une heure avant la représentation, les dimanches une demi-heure avant.

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES inforesarivegauche@ser76.com

MODES DE RÈGLEMENT espèces, chèques (à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire, carte@too Région, Pass Culture sur une sélection de spectacles, Chèques Vacances, Carte culture Université/INSA.

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 72h, au-delà elle est annulée.

CORRESPONDANCE sous réserve des places disponibles (bulletin en rabat de couverture de ce programme ou téléchargeable en indiquant titre du spectacle, nombre de places souhaité, réductions possibles (avec copie des justificatifs) et règlement (à l'ordre du Rive Gauche) à l'adresse du théâtre :

20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS, sur une sélection de spectacles chez **Ticketmaster** : Magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc (e-leclerc.com) 0 892 390 100 (0.45€ ttc/min); chez Fnac/France Billet : Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, fnac.com ou au 0 892 35 04 05 (0.40€/min).

■ ACCÈS AU RIVE GAUCHE

En fonction des consignes sanitaires du moment, merci de vous reporter à notre site internet pour connaître les modalités d'entrée dans le théâtre et en salle.

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen/Rive Droite, arrêt gare de Saint-Étienne-du-Rouvray, 10 min de trajet seulement. Attention ! Il n'y a pas de train en circulation après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

> **De Rouen**, métro direction Technopôle Saint-Étienne-du-Rouvray, station Mairie de Sotteville-lès-Rouen + bus F3 direction Pôle multimodal d'Oissel, arrêt Goubert. **Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray, 23h15** (arrêt Goubert), arrivée Théâtre des Arts à Rouen 23h44.

> **Du quartier du Château-Blanc**, bus n° 42 direction La Houssière, arrêt Mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray, puis remonter rue Olivier Goubert. **Attention ! Ce bus n'est plus en circulation après les spectacles en soirée.** Horaires donnés à titre indicatif et susceptibles de modification.

COVOITURAGE

Nous pouvons organiser un covoiturage pour votre retour du Rive Gauche. Merci de vous manifester à la billetterie dès votre arrivée. Vous pouvez également vous inscrire sur le site internet du Département de la Seine-Maritime www.covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé et gratuit.

LIEUX DE REPRÉSENTATION DES SPECTACLES HORS LES MURS

- *Frigo* (p.9)
Place Jean-Prévost
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Saint Julien l'Hospitalier* (p.16)
Bois du Val l'abbé
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *A Quiet Evening Of Dance* (p.29)
Opéra de Rouen Normandie
7, rue du Dr Rambert
76000 Rouen
- *MU de Marion Muzac* (p.39)
UFR Sciences et Techniques
av. de l'Université
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- *Le Silence et l'Eau*
de Jean-Baptiste Souldard (p.40)
Trianon Transatlantique
114 av. du 14 Juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen
- *Misericordia* (p.44)
CDN Théâtre de la Foudre
rue François Mitterrand
76140 Le Petit-Quevilly
- *Préludes* (p.73)
à proximité du Centre socioculturel Brassens
2 rue Georges-Brassens
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

■ NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

– Sauf exception, les places sont numérotées. Assis-debout aux balcons en placement libre (repose-fesses sans dossier ni accoudoirs, au tarif le plus bas, car inconfortables), mis en vente lorsque tous les fauteuils ont été vendus.
– Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée en salle sera compatible avec le bon déroulement du spectacle, et ne pourront bénéficier de la numérotation de leurs places.
– Afin de protéger leur sensibilité, les bébés et les enfants en bas âge ne peuvent être acceptés en salle, à moins que la représentation ne leur soit destinée ! Pour les spectacles, merci de bien respecter l'âge minimum d'accès indiqué.
– Au regard de la pandémie toujours en cours, en fonction des consignes sanitaires et des nécessités de distanciation, la numérotation des places peut ne pas être garantie.

■ ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au plus grand nombre, des actions et services gratuits sont proposés aux personnes en situation de handicap, avec le soutien du ministère de la Culture/DRAC Normandie. Le Rive Gauche est notamment membre de Artoez, plateforme participative qui encourage les sorties culturelles de tous les publics, et fait régulièrement appel aux services d'Accès Culture.



Afin de vous accompagner dans vos choix, référez-vous aux pictogrammes indiqués sur les pages spectacle.

♿ Personnes à mobilité réduite

Stationnement réservé à vos véhicules à l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert. Fauteuils et places disponibles en salle sur réservation au 02 32 91 94 94.

👁 Personnes en situation de handicap visuel

Audiodescription réalisée par Accès Culture de la pièce *Cyrano* (p.72) jeudi 28 avril 2022 à 19h30.

👂 Personnes en situation de handicap auditif

Surtrirage de la pièce *Misericordia* (p.44) mercredi 2 et jeudi 3 février 2022 à 20h en partenariat au CDN – Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly.

👋 Adaptation en langue des signes française du spectacle

Un furieux désir de bonheur (p.56) mardi 8 mars 2022 à 19h30. À chaque représentation au Rive Gauche, des casques permettant une amplification sonore, ainsi que des gilets vibrants sont à disposition gratuitement en billetterie.

🧠 Personnes en situation de handicap mental,

certain spectacles de la saison sont accessibles.

Renseignements/réservations :

Laurence Izambard et Camille Gorde
02 32 91 94 93

TARIFS

■ NOUVEAU! CARTES SOLO ET DUO

Achetez une carte solo ou une carte duo et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année (sous réserve des places disponibles).

La carte solo donne droit à une place au tarif carte par spectacle, hors tarif unique et famille. La carte duo donne droit à deux places au tarif carte par spectacle, hors tarif unique et famille.

	SOLO	DUO
Carte	18€	30€
Carte Stéphanaise	6€	10€
Carte Stéphanaise 1 ^{re} fois*	Gratuit	

* Vous habitez à Saint-Étienne-du-Rouvray et vous venez pour la première fois au Rive Gauche, nous vous offrons la carte!

À NOTER !

La carte est nominative.

Carte solo : le tarif carte s'applique à son détenteur.

Carte duo : le tarif carte s'applique à son détenteur + un accompagnant de son choix.

Grâce à votre carte bénéficiez de tarifs réduits dans nos théâtres partenaires.²

■ TARIFS

	TARIF A	TARIF B
Tarif carte	9€	15€
Plein tarif	18€	26€
Habitants de SER	13€	19€
Tarif réduit	16€	22€
Travailleurs sans emploi / groupes scolaires / étudiants / - de 16 ans	9€	15€
Assis-debout*	11€	16€
Tarif solidaire**	5€	8€

Attention! Tout tarif réduit acheté devra être justifié.

* Mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus

** Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA

TARIFS RÉDUITS

Professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, +65 ans, groupes de +10 personnes. Abonnés ou adhérents des théâtres partenaires (sur présentation d'un titre)² : Espace Aragon, Trianon Transatlantique, espace culturel François-Mitterrand, Le Rayon Vert, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Dieppe Scène Nationale, Opéra de Rouen Normandie, Le Tangram scène nationale Évreux Louviers, Théâtre municipal du Château/Ville d'Eu, Théâtre de L'Arsenal Val-de-Reuil.

■ TARIFS UNIQUES

Spectacles

Saint Julien l'Hospitalier ; Solo, les yeux du ciel
4€

Concerts

Jane Birkin ; Ayo

30€ fauteuil/20€ assis-debout aux balcons (mis en vente lorsque tous les fauteuils sont vendus).

Coup de chant 12€

Ateliers *À vous de danser!* 12€ la séance (p.84)

■ TARIFS SCOLAIRES

Séances scolaires en journée destinées aux enfants de maternelles et d'élémentaires

RÉSERVATION : Céline De Neiva 02 32 91 94 90
cdeneiva@ser76.com

Spectacles en séances scolaires ou soirée accessibles aux collégiens, lycéens, étudiants

RÉSERVATION : Laurence Izambard 02 32 91 94 93
lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en classe à horaires aménagés danse dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9€, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION : Camille Gorde 02 32 91 94 93
cgorde@ser76.com

Tarifs scolaires pour collégiens et lycéens, sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum) : le tarif appliqué est le plus bas de chaque catégorie A ou B. La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves.

Tarif séances scolaires jeune public en journée
3€/enfant des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Oissel

4€/enfant des autres écoles

9€/collégien, lycéen, étudiant

■ AUTRES TARIFS

A Quiet Evening Of Dance W. Forsythe
Opéra de Rouen Normandie (p.29)

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Plein tarif	32€	26€	23€
Tarif réduit*	24€	20€	17€
- 16 ans	16€	13€	12€**

Misericordia Emma Dante

coaccueil CDN de Rouen - placement non numéroté (p.44)

20€	15€*
-----	------

Le Silence et l'eau Jean-Baptiste Soulard

coaccueil Trianon (p.40)

20€	15€*
-----	------

* Cartes du Rive Gauche, minima sociaux, demandeurs d'emploi, - 28 ans, théâtres partenaires²

TARIFS FAMILLE

Spectacles des dimanches après-midi :

5€ enfant de - de 16 ans

5€ adulte stéphanaise

10€ adulte hors Saint-Etienne-du-Rouvray

5€/personne groupes de + de 10 pers.

(centres de loisirs, associations, etc.)

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre...

Gardez vos billets de spectacles ayant lieu dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche *Un furieux désir de bonheur*, p.56), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.

BAR RESTAURATION

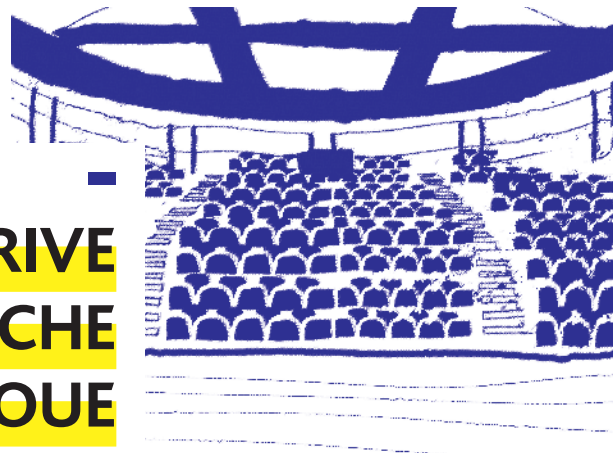


Ouvert tous les soirs de spectacle une heure avant les représentations. Boissons et restauration légère proposées par **Véronique Noël** et son équipe. Réservation auprès de Véronique, pour les groupes à partir de 6 personnes. Vous pourrez également déguster ses délices (possiblement sans gluten) à la **Ferme de la Salle**, 33 rue de la Sarcelle, 27100 Val-de-Reuil, 06 18 32 43 64, contact@veronoel.com

LE RIVE GAUCHE SE LOUE

Vous faites partie d'une association, d'une école de danse ou de musique, d'une entreprise ? Pour vos spectacles de fin d'année, vos séminaires, bénéficiez d'un magnifique théâtre en louant le Rive Gauche.

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com



RÉSEAUX ET PARTENAIRES

■ RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement métropolitain, régional, départemental et national, extrêmement riche de nombreuses structures culturelles qui défendent l'art vivant. Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye (Le Phare CCN du Havre, service culturel de la Ville de Deauville, Chorège CDCN de Falaise, Le Tangram scène nationale Evreux-Louviers, l'Arsenal Scène conventionnée danse de Val-de-Reuil et le Rive Gauche), qui soutient une compagnie de danse, de la création à la diffusion (de 2021 à 2023, cie pjpp, p.37).

DÉPARTEMENTAL

Festival Terres de Paroles (p. 16 et 88)

NATIONAL

Sillage/s, réseau de vingt scènes conventionnées d'intérêt national-Danse qui soutient le répertoire d'une compagnie de danse (de 2021 à 2023, cie Kilai, p. 72)

LOOP qui soutient les créations chorégraphiques à destination du jeune public (en 2021/2022, *Twice #2*, p. 77)

■ PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie

Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie

La Maison de l'Université

La Compagnie des Petits Champs

Atelier 231, centre national des arts de la rue et

de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen

L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

CDN – Centre dramatique national de

Normandie-Rouen

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Le Trianon Transatlantique scène conventionnée d'intérêt national art et création chanson

francophone de Sotteville-lès-Rouen

Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen

■ PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Haute-Normandie

Relikto.com

■ MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray, son entreprise mécène pour son engagement et son soutien. L'Espace Culturel propose une lecture gratuite au Rive Gauche dans le cadre du festival Culturissimo (en juin 2022, date précise et programme à retrouver sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant, le projet du Rive Gauche vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part !

RENSEIGNEMENTS

Sophie Druel – sdruel@ser76.com



LE RIVE GAUCHE

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Il reçoit également le soutien de : l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), Spectacle vivant en Bretagne.



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE
Raphaëlle Girard

ADMINISTRATRICE
ET PROGRAMMATION MUSICALE
Marie-Line Portelli

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Laurence Izambard

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE
Camille Gorde

VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE ACTION
CULTURELLE
Louise Defosse

RESPONSABLE BILLETTERIE
ASSISTANTE DE COMMUNICATION
Céline De Neiva

CHARGÉE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE
en cours

RÉGISSEUSE-COMPTABLE ET CHARGÉE
DE L'ACCUEIL DES ARTISTES
Sophie Druel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Xavier Delestre

TECHNICIEN PLATEAU
Roberto Barile

TECHNICIEN POLYVALENT
Christopher Drouaire

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN
Catherine Hénault

CATERING
Baptiste, Louise, Mathilde

TECHNICIENS INTERMITTENTS
**Lee Armstrong, Alexis Baudoin,
Didier Boulland, Charly Chevalier,
Antoine Delestre, Nicolas Duclos,
Romain Hardy, Diana Lemarchand,
Olivier Leroy, Vincent Noël,
Jean-Baptiste Papon, Pierre-Yves Poupet,
Tournus, Jean-René Trévilley,
Jean-Marc Vaisson...**

ET NOTRE JEUNE ÉQUIPE D'AGENTS D'ACCUEIL

DIRECTION DE LA PUBLICATION **Raphaëlle Girard** COORDINATION **Laurence Izambard**

RÉDACTION **Marie-Anne Ichter, Michel Fougères, Laurence Izambard**

CONCEPTION GRAPHIQUE **studio avecbrio. fr / Martine Rousseaux**

IMPRESSION **Iropa Saint-Étienne-du-Rouvray**

LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES L-R-21-003414 ; L-R-21-003490 ; L-R-21-003493

Programme sous réserve de modifications



■
LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

20, avenue du Val l'Abbé
CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex

ADMINISTRATION
02 32 91 94 90
lerivegauche@ser76.com

BILLETTERIE
02 32 91 94 94
infosarivegauche@ser76.com

www.lerivegauche76.fr
f @theatre.lerivegauche

