

# DERNIÈRE

pjpp

## Conception et interprétation

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

## Regard extérieur (et bien plus encore)

Aurore Di Bianco

## Lumière

Valérie Sigward

## Son

Félix Perdreau

## Régie générale

Benjamin Lebrun

## Administration et production

Laëtitia Passard

## Production

pjpp

## Coproduction

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Réseau Labaye : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie ; Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray ; Chorège I CDCN Falaise Normandie ; Les Franciscaines/Deauville. L'ARC, Scène nationale Le Creusot.  
**Résidences** : Le Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; L'Étable, Beaumontel ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; Le Wine&Beer / La BaZooka.  
**Soutiens** : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (Conventionnement 2022/2023) / Région Normandie / Ville du Havre / ODIS Normandie

## Durée 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray.

## QUELQUES RENDEZ-VOUS DE THÉÂTRE À VENIR !

Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 décembre 20h30

### L'ÉTANG

Gisèle Vienne

Adaptation d'un court texte de jeunesse de l'écrivain suisse Robert Walser, *L'Étang* expose au regard les plis et replis d'une histoire d'amour filial, en distribuant les rôles entre deux incroyables comédiennes, Adèle Haenel et Henrietta Wallberg.

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 19h30

dans le cadre du Temps fort *C'est déjà de la danse !*

### SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Trois pianistes virtuoses liés par une profonde amitié depuis l'adolescence se séparent après un concours international qui distingue Mathis comme le meilleur d'entre eux. Trois destins, de vifs échanges, l'art et l'amitié en question. Des extraits de musique, quelques pas de danse, des gestes évocateurs. Humain et essentiel.

Audiodescription pour les personnes non voyantes vendredi

Vendredi 3 février 20h30

### ≈ [PRESQUE ÉGAL À]

D'après Jonas Hassen Khemiri - Mise en scène Aymeline Alix

Une écriture drôle, ironique, grinçante, en prise avec notre temps, celle du suédois Jonas Hassen Khemiri. Distinguée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2017, la pièce entrelace le destin de cinq anti-héros dans un ballet vertigineux autour du Dieu Argent. Une comédie contemporaine à l'humour cinglant et au délicieux cynisme, sur une première mise en scène de la talentueuse normande Aymeline Alix.

### Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

[www.lerivegauche76.fr](http://www.lerivegauche76.fr)

Retrouvez également nos informations sur facebook

# DERNIÈRE

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

pjpp

Mardi 8 novembre 2022

**LE RIVE GAUCHE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DANSE  
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

**C'est la Derrière de la série sur le vide. Après Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre, la compagnie pjpp de Claire Laureau et Nicolas Chaigneau raconte l'échec avec un humour qui leur est si singulier.**

Avec Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, les petits riens du quotidien deviennent poétiques. « *Nous avons un vrai goût pour le minuscule* ». Les danseurs et chorégraphes de la compagnie pjpp réussissent à mettre en lumière avec un humour corrosif toute leur absurdité. Un exercice dans lequel le duo excelle, comme dans *Les Déclinaisons de la Navarre* et *Les Galets au Tilleul* sort plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable), le premier volet d'une série sur le vide. Cet intérêt pour la vacuité n'est pas arrivé par hasard mais juste après la tournée avec le premier spectacle de pjpp. « *Nous sortions d'une période intense et avons besoin de rien, d'un temps éfilé* ».

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, en fins observateurs, scrutent les travers, les situations comiques, les regards, les postures... « *Nous partons de notre entourage, de nous-mêmes, de nos personnalités avec nos défauts. Nous sommes très spectateurs l'un de l'autre. Nous pouvons nous observer sans nous ennuyer. Nos tics, nos névroses nous agacent autant qu'ils nous amusent.*

*Nous ne voulons jamais être dans la caricature mais plutôt dans une forme d'honnêteté et sur une fragilité ».*

Après la bêtise, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se penchent sur l'échec dans *Derrière*. Ils se souviennent avoir vu des danseurs sublimes dans des chorégraphies incroyables mais s'ennuyer. Leur objectif ici serait quasiment l'inverse : tenter de rendre captivant un spectacle qui ne réussit jamais vraiment à l'être.

Dans ce spectacle où se mêlent les codes de la danse et du théâtre, le duo multiplie les tentatives et les échecs pour donner de l'épaisseur à un scénario a priori peu intéressant. Pour cela, ils ne manquent pas d'idées et de ressources.

**Propos recueillis par Maryse Bunel – 7 nov. 2022**

## **pjpp**

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle MADISON de la BaZooka, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie pjpp au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches et se lancent en 2020 dans la création du projet *Le Vide*. Le premier volet a été créé en juin 2021 et le second l'est aujourd'hui en novembre 2022.

## **Claire Laureau**

chorégraphe et interprète

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis sa sortie d'école en 2002, elle travaille avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Witbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon.

## **Nicolas Chaigneau**

chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Trénet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham.

Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes à partir de 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooka (Sarah Crépin & Etienne Cuppens). Nicolas est également porteur du projet musical NINO (<https://soundcloud.com/ninoaupiano>).