

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Texte, mise en scène et scénographie
Jean-François Sivadier

Avec

Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki

Collaboration artistique
Rachid Zanouda

Lumière Jean-Jacques Beaudouin

Son Jean-Louis Imbert

Costumes Virginie Gervaise

Regard chorégraphique Johanne Saunier

Régie générale Lionel Lecoeur

Régie lumière Chloé Biet

Régie son Elic Pouilly

Production déléguée MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM I Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
Avec le soutien de La Colline - théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication
Remerciements à Marion Comte, Marina Keltchewsky, Achille Musset Zanouda, Benjamin Laurent et Jérémie Lebreton

Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).

Durée
2h15 sans entracte

Ce spectacle est proposé en **audiodescription** aux personnes malvoyantes ou non voyantes par **Accès Culture**.

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Mercredi 1^{er} février 20h30 - danse

Dans le cadre du Festival *C'est déjà de la danse !*

WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD
Chorégraphie Ashley Chen - Compagnie Kashy!

« Je suis venu vivre dans ce monde »... Le dernier vers d'un poème du poète Pablo Neruda a inspiré cette création qui met en relief le parcours de vie de cinq interprètes. La danse physique qui, chez le danseur et chorégraphe Ashley Chen, conduit à l'épuisement - signe de la fragilité de tout être humain aussi entraîné soit-il -, absorbe inexorablement les spectateurs. Plateau et salle ne font plus qu'un, le public est à son tour observé. De ce grand mouvement hétéroclite surgissent alors des relations inattendues.

Conférence de 19h à 20h « Des clés pour une danse », parcours commenté et dansé de l'exposition-découverte en 12 panneaux, "La danse contemporaine en questions" par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue. (Entrée libre et gratuite)

Vendredi 3 février 20h30 - théâtre

≈ **[PRESQUE ÉGAL À]**

D'après Jonas Hassen Khemiri - Mise en scène Aymeline Alix
Compagnie du 4 septembre

Une écriture drôle, ironique, grinçante, en prise avec notre temps, celle du suédois Jonas Hassen Khemiri. Lauréate Théâtre du Présent 2016, distinguée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2017, la pièce entrelace le destin de cinq anti-héros dans un ballet vertigineux autour du Dieu Argent. Une comédie contemporaine à l'humour cinglant et au délicieux cynisme, sur une première mise en scène de la talentueuse normande Aymeline Alix.

Jeudi 9 février 20h30 - danse

LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Chorégraphie Thomas Chopin - L'Infini Turbulent Productions

Les Printemps Arabes, les indignés en Espagne, les anarchistes grecs sont les sources initiales d'inspiration de ce spectacle qui aborde la notion de lien entre la lutte et le territoire. Telle une foule en révolte contre le pouvoir, cinq danseurs passent sur scène de la violence à la solidarité, de la haine au plaisir grisant du combat commun. Une pièce entre théâtre et danse, reflet des luttes de notre siècle, fougueuse et libératrice !

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Note d'intention

L'idée de ce travail est née de la lecture, émerveillée, il y a une vingtaine d'années, du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*.

Roman construit comme une suite de variations musicales, un immense soliloque, dans lequel l'écrivain interroge les rapports entre trois amis, tous les trois pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste : Wertheimer (celui que Bernhard appelle le naufragé), Glenn Gould et le narrateur lui-même.

Dans *Sentinelles*, Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, les trois « meilleurs amis du monde », s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art.

Une aventure humaine et artistique où trois êtres à la fois liés et irréconciliables marchent ensemble, sur des chemins différents, et se tiennent, tant bien que mal, en équilibre, dans la confusion de leurs désirs, de leurs sentiments et de leurs démons : l'envie de se détacher du monde ou de lui ressembler, de parler pour lui ou de se taire, la fatigue et la tentation du renoncement, la compromission et le déni, l'ambition et l'orgueil, le rêve de fraternité et la rage de vaincre, l'esprit de compétition, la honte, la culpabilité, l'humiliation, l'indignation, le plaisir et la joie, la peur et le désir de plaire...

Une histoire comme un prétexte à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde...

Jean-François Sivadier

RELIKO

MAGAZINE & AGENDA CULTUREL NORMAND

Le 25 janvier 2023

Entretien avec Jean-François Sivadier – extraits

(...) *Sentinelles* revient sur la rencontre des trois prodiges et leur amitié indéfectible. Elle dévoile leur personnalité et leur vision de la musique et du monde. L'auteur et metteur en scène Jean-François Sivadier imagine cette conversation.

Swan veut voir dans l'art « un chemin vers la beauté, vers la transcendance ». Pour Raphaël, professeur de musique, « l'art n'est rien s'il n'est pas politique ». Quant à Mathis, soliste international, « l'art doit être une aventure personnelle, une quête intérieure. Peu importe que le public soit réceptif ou non ».

Sur scène, Jean-François Sivadier réunit trois comédiens, Vincent Guédon, Julien Romelard et Sammy Zerrouki, qui « ressemblent à leur personnage et partagent ses positions. C'est ce que je voulais. Chacun représente ainsi un courant. Moi-même, je suis partagé entre ces trois directions qui sont valables et ne sont pas incompatibles. Il faut parler au public, l'emmener. Mais si on le fait sans mettre de soi, on n'y arrive pas. J'ai alors construit une discussion contre tout ce que je pensais. Je me mets à la place de chacun et je me moque de moi-même. Il y a aussi beaucoup de mauvaise foi ».

La pièce de Jean-François Sivadier soulève de nombreuses interrogations communes aux artistes ; quelle que soit leur discipline. Sur des airs de Bach, Chopin, Chostakovitch et Rachmaninov, Mathis, Swan et Raphaël livrent, sans piano, leurs sentiments et leurs désirs. « Ils rêvent à ce jeu pianistique qui devient de la danse ». Mais les démons ne sont jamais loin.

Propos recueillis par Maryse Bunel