

WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD

Création 2023

Conception – chorégraphie

Ashley Chen

Interprétation

Ashley Chen, Pauline Colemard,
Alexandra Damasse, Mai Ishiwata
et Théo Le Bruman

Création sonore

La Source/Pierre Le Bourgeois

Chant

Méloïdie Orru

Création lumières

Eric Wurtz

Costumes

Marion Regnier

Regards extérieurs

Peggy Grelat-Dupont et Marlène Saldana

Production : Compagnie Kashyl.

Coproduction : Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-

Rouvray ; Chorège – CDCN de Falaise Normand ;

Compagnie DCA – Philippe Decouflé.

Soutien à la production : Théâtre Paul Eluard – Scène
conventionnée de Bezons ; CND – Centre National de la
Danse, Ateliers de Paris - CDCN.

Production/Diffusion : Marie-Pierre Bourdier

Durée 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Vendredi 3 février 20h30 - théâtre

≈ [PRESQUE ÉGAL À]

D'après Jonas Hassen Khemiri - Mise en scène Aymeline Alix
Compagnie du 4 septembre

Une écriture drôle, ironique, grinçante, en prise avec notre temps, celle du suédois Jonas Hassen Khemiri. Lauréate Théâtre du Présent 2016, distinguée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2017, la pièce entrelace le destin de cinq anti-héros dans un ballet vertigineux autour du Dieu Argent. Une comédie contemporaine à l'humour cinglant et au délicieux cynisme, sur une première mise en scène de la talentueuse normande Aymeline Alix.

Judi 9 février 20h30 - danse

LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Chorégraphie Thomas Chopin - L'infini Turbulent Productions

Les Printemps Arabes, les Indignés en Espagne, les anarchistes grecs sont les sources initiales d'inspiration de ce spectacle qui aborde la notion de lien entre la lutte et le territoire. Telle une foule en révolte contre le pouvoir, cinq danseurs passent sur scène de la violence à la solidarité, de la haine au plaisir grisant du combat commun. Une pièce entre théâtre et danse, reflet des luttes de notre siècle, fougueuse et libératrice !

Mardi 28 février 20h30 - danse

ÉTREINTE(S)

Chorégraphie Marion Muzac - MZ Productions

Marion Muzac, artiste en résidence au Rive Gauche, questionne l'étreinte, l'élan des corps qui s'enlacent. Et c'est avec une distribution mixte d'interprètes professionnels et amateurs, au cœur de l'identité artistique de la chorégraphie, que sa pièce éclaire ce qui nous pousse irrésistiblement vers l'Autre. A quoi tient la beauté de nos étreintes ?

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lerivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD

Ashley Chen – Compagnie Kashyl

Festival « C'est déjà de la danse ! »

Mercredi 1^{er} février 2023

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD

Ashley Chen – Compagnie Kashyl

« Vine a vivir en este mundo » (« Je suis venu vivre dans ce monde »), le dernier vers d'un poème d'amour du poète chilien Pablo Neruda a inspiré la nouvelle création de la Compagnie Kashyl, qui met en relief le parcours de vie de cinq interprètes.

Pareils à tous ces anonymes qui se côtoient dans les villes sans se connaître, ils/elles se croisent, se frôlent, s'observent.

Quelques mots épars, des bribes de phrases ou de chansons, des pas de danse révèlent les personnalités. Mais les rencontres semblent aussi improbables que dans une station de métro.

La danse physique qui, chez le danseur et chorégraphe Ashley Chen, conduit à l'épuisement, signe de la fragilité de tout être humain aussi entraîné soit-il, absorbe inexorablement les spectateurs. Plateau et salle ne font plus qu'un, les rôles sont inversés, le public est à son tour observé. De ce grand mouvement hétéroclite surgissent alors des relations inattendues.

NOTE D'INTENTION

« C'est parti d'un jeu d'observation de parcours d'employés de la RATP. Puis, j'ai revu *Rear Window* d'Alfred Hitchcock où Jeff, joué par James Stewart, s'ennuie, observe différentes scènes de vie mises côte à côte sans corrélation.

C'est un patchwork vivant, une composition de situations éclectiques où chaque protagoniste chemine dans son propre environnement avec peu de conscience de l'autre malgré la proximité.

J'aime bien prendre le temps d'observer ce qui se passe, d'écouter des bribes de conversations, d'imaginer des situations, des liens entre des individus qui ne se connaissent peut-être pas. »

Ashley Chen

BIOGRAPHIE

Ashley Chen est un chorégraphe et interprète franco-sino-britannique, éclectique et reconnu (Boris Charmatz, Philippe Decouffé, Merce Cunningham Company) formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris.

Il fonde la compagnie Kashyl en 2012 pour produire des pièces

chorégraphiques immersives aussi bien sur scène que dans l'espace public tout en menant un travail permanent de recherche.

Son langage chorégraphique développé notamment dans ses précédentes créations – *Whack !/ Chance*, *Space and Time*, *Rush*, *Unisson*, *Distances* – s'appuie sur l'engagement et la performance physique des danseurs exposant leur investissement brut et radical pour arriver à un épuisement, une vulnérabilité à laquelle chacun et chacune pourrait s'identifier.

La compagnie Kashyl est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville de Caen. En 2023, Ashley Chen est résident à la Villa Albertine aux États-Unis et artiste associé à la Mama Theater de New York.