

BLOCKBUSTER

Écriture

Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Conception et mise en scène

Collectif Mensuel

Vidéo et montage

Juliette Achard

Assistanat

Edith Bertholet

Interprétation

Sandrine Bergot

Quentin Halloy

Baptiste Isaia

Philippe Lecrenier

Renaud Riga

Scénographie

Claudine Maus

Création éclairage et direction technique

Manu Deck

Création sonore

Matthew Higuet

Régie son

Johann Spitz

Coach bruitage

Céline Bernard

Régie lumière et vidéo

Nicolas Gilson

Attaché de production & diffusion

Adrien de Rudder

Création

Collectif Mensuel

Production Cie Pi 3,1415. Coproduction Théâtre de Liège ;

Théâtre National / Bruxelles. Avec l'aide de Fédération

Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec

Arsenic2.

Durée 1h20

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Jeudi 9 février 20h30 - danse

LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Chorégraphie Thomas Chopin - L'Infini Turbulent Productions

Les Printemps Arabes, les Indignés en Espagne, les anarchistes grecs sont les sources initiales d'inspiration de ce spectacle qui aborde la notion de lien entre la lutte et le territoire. Telle une foule en révolte contre le pouvoir, cinq danseurs passent sur scène de la violence à la solidarité, de la haine au plaisir grisant du combat commun. Une pièce entre théâtre et danse, reflet des luttes de notre siècle, fougueuse et libératrice !

Mardi 28 février 20h30 - danse

ÉTREINTE(S)

Chorégraphie Marion Muzac - MZ Productions

Marion Muzac, artiste en résidence au Rive Gauche, questionne l'étreinte, l'élan des corps qui s'enlacent. Et c'est avec une distribution mixte d'interprètes professionnels et amateurs, au cœur de l'identité artistique de la chorégraphie, que sa pièce éclaire ce qui nous pousse irrésistiblement vers l'Autre. À quoi tient la beauté de nos étreintes ?

Jeudi 23 mars 19h30 - théâtre

SEUIL

Marylin Mattei & Pierre Cuq - Compagnie Les Grandes Marées

Seuil aborde sous la forme d'une enquête policière, les mécanismes de construction du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes et la thématique si actuelle du consentement. Un spectacle immersif au rythme haletant, où s'affrontent, sous la pression sociale et grâce à une très belle interprétation, singularité et conformisme. Dès 14 ans

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

BLOCKBUSTER

Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Mardi 7 février 2023

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

BLOCKBUSTER

Nicolas Ancion – Collectif mensuel

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant **BLOCKBUSTER**, un O.V.N.I. théâtral.

Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens.

De ce montage titanessque naît un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshore. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Tous les ingrédients du blockbuster¹ sont réunis dans cet astucieux mas-hup² : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard.

BLOCKBUSTER est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

« Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre et nous sommes en train de la gagner ».

Warren Buffet,
deuxième fortune mondiale.

¹ *Blockbuster* : production cinématographique à gros budget, destinée à produire des profits record.

² *Mashup* : mélange vidéo d'images et de sons

LE COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création en 2007, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens à portée du grand public, convaincu que la vocation de sa discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public.

Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un des moyens les plus efficaces et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes, et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes et de l'équipe du Collectif.

Précédentes réalisations du Collectif :
« l'Hebdo du Lundi », « Les Mensuels »,
« L'homme qui valait 35 milliards »,
« 2043 ».