

SEUIL

Compagnie Les Grandes Marées

Texte

Marilyn Mattei

Mise en scène

Pierre Cuq

Avec

Baptiste Dupuy

Camille Soulerin

Et les voix de Thomas Guené, Hélène Viviers et Vincent Garanger

Scénographie et accessoires

Cerise Guyon

Son

Julien Lafosse et Victor Assié

Lumières

François Leneveu

Costumes

Augustin Rolland

Administration de production : Lucile Carré. **Diffusion :** Jean-Luc Weinich, Bureau Rustine. **Production :** Compagnie Les Grandes Marées. **Coproduction :** Comédie de Caen – CDN ; L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville ; La Halle ô Grains, Bayeux. **Avec le soutien de :** DRAC Normandie, Studio d'Asnières – ESCA ; CDN Normandie Rouen ; Scène Nationale 61 (Alençon, Fiers, Mortagne) ; La Halle ô Grains, Bayeux ; Départements du Calvados, de la Manche, de L'Orne ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vire ; ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022. Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de *Seuil*.

Durée 1h30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Vendredi 31 mars 20h30 - danse

MIRAMAR

Christian Rizzo – ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie

Artiste pluriel, danseur, chorégraphe et musicien, Christian Rizzo a l'immense talent de composer de fantastiques tableaux évocateurs et hypnotiques. *Miramar*, sa nouvelle création, appelle à divaguer et à se laisser bercer par une partition chorégraphique mélancolique, abstraite et très précise, dansée remarquablement par onze interprètes.

Mardi 4 avril 20h30 - cirque

ÉTHER

Compagnie Libertivore

Un décor lunaire, deux grandes toiles au sol puis dans les airs reliées par un fil. Voici le terrain de jeu de ce duo d'acrobatas aériennes. Leur cirque de l'intime, muet, ciselé, beau et fragile comme un rêve, est traversé par la complexité des relations humaines.

Coaccueil SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Jeudi 4 mai 20h30 - danse

STATION TANGO

Compagnie Union Tanguera

Un fascinant tango argentin interprété à la perfection par quatre couples de danseurs et danseuses. Portés par les bandoneón, violon, piano et contrebasse du tango traditionnel et par la voix émouvante d'une chanteuse, ils nous emmènent dans leurs tourbillons sensuels.

De 18h30 à 19h30, **initiation au tango** dans la salle d'exposition du Rive Gauche et **bal milonga** à l'issue du spectacle, en partenariat avec l'association rouennaise **Tangoemoi** (tangoemoi.fr)

Billletterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

Compagnie Les Grandes Marées
Marilyn Mattei – Pierre Cuq

SEUIL

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

Jeudi 23 mars 2023

SEUIL

Compagnie Les Grandes Marées

« Vous m'avez tuéR »

Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux sociaux avant de ne plus donner signe de vie. 48h plus tard, une filic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, usant de flashback, lecteurs et spectateurs reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteurs du collège, combiant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu.

Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. À travers le drame en creux de Mattéo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement.

NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

« Le rite est une ligne qui sépare ceux qui sont concernés de ceux qui ne le sont pas. Elle est imposée par une autorité supérieure et différencie ceux qui ont passé l'épreuve, de ceux qui ne l'ont pas passée, et de ceux

qui ne la passeront jamais. »
Pierre Bourdieu, sociologue

Seuil est né d'une rencontre. En 2016, lors d'une résidence d'écriture de Marilyn Mattei dans un collège, le Principal d'établissement lui fait part d'un événement : une série d'agressions sexuelles entre hommes ont eu lieu au sein de l'internat. Les principaux acteurs de ces agressions n'avaient aucune conscience de leurs actes, tout n'étant que « jeu », une forme de bizutage organisé par les plus grands sur les plus jeunes, et de surcroît entre garçons. Un père de famille convoqué par le Principal répondra à cette accusation par : « c'est pas du viol, ce sont des jeux, moi aussi j'y ai joué à ces jeux, j'ai été jeune, tout comme vous, on a tous joué à ces jeux-là, entre hommes ».

C'est à la suite de cette rencontre avec ce Principal déstabilisé, son témoignage, que *Seuil* a commencé à germer dans la tête de Marilyn Mattei. La réaction du père de famille a alimenté plusieurs interrogations concernant à la fois la représentation du viol – dont seules les femmes pourraient être victimes – et la représentation du masculin, entre virilité affirmée, violence inhérente au genre, victimes impossibles. (...) d'autres

interrogations et réflexions ont suivi : comment est-il possible d'abuser de l'autre sans en avoir conscience ? Le désir d'écriture de Marilyn Mattei se situe à l'endroit de l'urgence, abordant, travaillant des sujets que l'on nomme « brûlants », tout en essayant de trouver l'angle adéquat, le pas de côté nécessaire, et s'interrogeant toujours sur ce que le théâtre pourrait dire de plus que l'espace médiatique.

C'est donc tout naturellement que la proposition de Pierre Cuq d'une commande d'écriture, initialement pour une salle de classe, a trouvé réponse (..) *Seuil* met en scène les protagonistes d'un microcosme adolescent, qui évoluent dans une société à part entière, composée à la fois de rejet, d'exclusion et rite d'inclusion. La pièce est construite selon une structure dramaturgique comparable à celle d'un polar, fortement inspirée du cinéma par l'usage de flashback. Noa, victime ou bourreau, est le maillon central de l'enquête, celui qui tisse la fable. Il est celui qui nous entraîne à le suivre dans les méandres de sa mémoire trouée, passant d'un temps passé au temps présent, nous poussant à le suivre dans chacune de ses rencontres, toujours à la recherche du vrai, de la vérité, sur ce qui a pu arriver à Mattéo. Noa nous mène sur le chemin initiatique d'une prise de conscience qui se veut collective.