LE SOL OBLIGE

Soul City | Didier Boutiana

Chorégraphie
Didier Boutiana

Assistant dramaturgie
Vincent Fontano

Interprétation
Andréa Baptiste, Manon Payet, Cécile Vitry,
Eva M'Doihoma, Tony Ignacimouttou, Robin Fabre
et Pavel Danko

Musique
Labelle

Texte
Camille Touzé

Création lumière
Didier Céleste

Costumes
Isabelle Gastellier
Coach Krav Maga
Bruno Mira EKOP974

Production : Soul City | Didier Boutiana
Coproduction : TEAT Réunion | Théâtres
départementaux de La Réunion ; Théâtre Luc Donat.
Avec le soutien de : DAC de La Réunion – Ministère de
la culture et de la communication ; Conseil Régional de
La Réunion ; Conseil Départemental de La Réunion ;
Banque des territoires, Groupe Caisse des Dépôts ;
Fond SACD Musique de Scène ; Spedidam ; ADAMI.

Durée
1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Vendredi 12 mai 19h30 - théâtre
LA CERISAIE
D'Anton Tchekhov – Compagnie Tg STAN

Prenez date ! La mythique troupe belge Tg STAN qui excelle dans l'adaptation moderne de grands classiques, se pose au Rive Gauche et s'empare de l'œuvre ultime de Tchekhov. *La Cerisaie* interroge la condition humaine à partir de la vente inéluctable d'un immense domaine familial. Une comédie douce-amère autour du refus de la réalité, portée avec brio par 10 artistes tout à la fois comédiens et metteurs en scène.

Mardi 23 mai 20h30 - musique
IMANY
Voodoo Cello

Une voix à la fois grave et envoûtante... Imany, artiste aux prestations scéniques explosives, lui a trouvé un magnifique écrivain fait de soul, de folk et de blues. Huit violoncelles accompagnent sur scène la chanteuse d'origine comorienne, pour partager ses versions très personnelles de succès incontournables et indémodables de l'histoire de la pop.

Vendredi 16 juin 18h30 - danse dans la rue
THE ATTIC FAMILY
The Wood Sisters

Étrange ballet théâtral que celui dansé par The Wood Sisters, une famille anglaise bourgeoise d'un autre âge. Traditions, rituels, musiques, d'hier et d'aujourd'hui s'entremêlent. So *charming, so british*, on ne leur résiste pas. Quand les sœurs Wood qui ont grandi en France se moquent de leurs compatriotes britanniques, c'est formidablement désopilant !
Gratuit - Dès 7 ans

Coaccueil et lieu de la représentation : Centre socioculturel
Georges-Brassens de Saint-Etienne-du-Rouvray

Billetterie du Rive Gauche
Du mardi au vendredi de 13h à 17h30
par téléphone : 02 32 91 94 94
en ligne sur notre nouveau site internet :
www.lrivegauche76.fr
Retrouvez également nos informations sur facebook

LE SOL OBLIGE

Soul City | Didier Boutiana

LE RIVE GAUCHE
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

Mercredi 10 mai 2023

LE SOL OBLIGE

Soul City | Didier Boutiana

NOTE D'INTENTION

« Le *Sol Oblige* est la première pièce chorégraphique d'un cycle nouveau que je consacre au groupe. Quel est le prix à payer pour en faire partie ? Quels mécanismes le régissent ? Pourquoi le groupe nous pousse-t-il à nous surpasser ?

Je veux que l'on regarde ce groupe de 7 personnes comme le ferait un anthropologue, qui découvrirait une nouvelle civilisation, régie par ses propres codes et ses règles.

Pour cela, j'ai créé un langage chorégraphique singulier, un langage de clan, un langage guerrier. En puisant dans les techniques d'auto-défense et notamment du Krav Maga, mes danseurs et moi avons créé notre propre danse, un vocabulaire inspiré des mouvements de combattants. Combattre mais pourquoi ? La résilience est le fil rouge de mon travail. J'aime à comprendre ce qui pousse les gens à s'élever et à franchir les murs.

Le *Sol Oblige* est la première pièce que je crée dans laquelle je ne suis pas interprète. J'ai voulu profiter de cette nouvelle posture pour chorégrapier ce nouveau spectacle tel un réalisateur de film. Je souhaite que les épreuves traversées par les personnages de cette pièce soient vécues avec compassion par ceux qui les regardent. Le *Sol Oblige* est une expérience à vivre ensemble, dans l'ici-et-maintenant.

Le regard des danseurs est au centre de mon travail. Chaque regard contient l'intention, la profondeur. Il est une porte d'entrée vers une conversation avec le spectateur. Le spectateur est omniscient, plongé dans le doute, l'envie et la souffrance à travers les yeux de chaque interprète. Il regarde également avec hauteur la vie de ce groupe qui évolue dans ce désert de cendres, que nous raconte tel un narrateur, cet élément vivant qu'est Le Sol.

Le travail avec l'écrivain Camille Touzé, m'a aidé à nommer ces voyageurs scéniques, des Êtres-Traverses : "Tu nous invites à regarder des Êtres-Traverses. Des êtres qui sont traversés par l'Histoire, par la survie, par la religion, par leur groupe, par leur passé. Des êtres qui sont traversés par des désirs, des pulsions, des vibrations, des forces, des rythmes, de l'énergie qu'ils consument devant nous. La beauté vient de cette diversité d'éléments qui les traversent. Des êtres qui sont traversés à partir d'un point précis, d'un élément si beau, si présent, si aimanté dans tes créations : le sol. Le sol, élément dont on ne peut s'échapper, qui nous nourrit et nous soutient en permanence." »

Didier Boutiana

DIDIER BOUTIANA – biographie

Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port sur l'île de la Réunion, ne prédestinaient pas Didier Boutiana à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente-cinq ans, le jeune chorégraphe a repoussé, grâce à la danse, les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de

son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Soul City, un crew de danseurs hip-hop du Port, le repère et l'intègre en 2004. La compagnie Soul City, émanation de ce crew, prend naissance en 2008 et sa première création, *Haine Terre Rieur*, dans laquelle danse Didier Boutiana, tourne dans l'Hexagone, en Afrique du Sud, en Australie et à Madagascar.

En 2011, Didier Boutiana devient le chorégraphe et directeur artistique de la compagnie et enrichit le style de la rue avec la danse contemporaine. Il signe sa première co-création, *Body of knowledge*, avec l'artiste Sudafricain Vusi Makhanya de la Dusi dance company. Puis il crée *Reflex*, en 2013, un spectacle qui questionne une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son histoire.

Fort de son bagage hip-hop (meilleur Bboy de La Réunion en 2009 et 2010) et de ses expériences d'interprète contemporain, Didier Boutiana invente une danse riche de ses collaborations multiples et de l'identité kaléidoscopique de son île. Il parle d'Universalité. Il raconte l'exclusion, la marginalité, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté. Le chorégraphe le fait depuis La Réunion. Il passe ces thématiques universelles au tamis de la créolité et décode le monde par le prisme de sa culture métisse, mélange d'Europe, d'Asie et d'Afrique.