A CERISAIE

tg STAN

Texte

Anton Tchekhov

De et avec

Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Stijn Van Opstal, Geert Van Rampelberg

Lumières

Thomas Walgrave

Costumes

An D'Huys

Production et technique STAN

Coproduction Kunstenfestivaldesarts; Festival d'Automne (Paris); La Colline Théâtre National (Paris); Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine; Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque; Théâtre Garonne scène européenne (Toulouse); Théâtre de Nîmes et STAN; NXTSTP, with the support of the European Unions Culture Programme.

Remerciements à Cynthia Loemij, Woedy Woet et Kopspel vzw.

2h20

Durée

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray

Retrouvez également nos informations sur facebook

en ligne sur notre nouveau site internet:

www.lerivegauche76.fr

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30 par téléphone : 02 32 91 94 94

Billetterie du Rive Gauche

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Mardi 23 mai 20h30 - musique

Voodoo Cello

Une voix à la fois grave et envoûtante... Imany, artiste aux prestations scéniques explosives, lui a trouvé un magnifique écrin fait de soul, de folk et de blues. Huit violoncelles accompagnent sur scène la chanteuse d'origine comorienne, pour partager ses versions très personnelles de succès incontournables et indémodables de l'histoire de la pop.

/endredi 16 juin 18h30 - danse dans la rue

THE ATTIC FAMILY

The Wood Sisters

Étrange ballet théâtral que celui dansé par The Wood Sisters, une famille anglaise bourgeoise d'un autre âge. Traditions, rituels, musiques, d'hier et d'aujourd'hui s'entremêlent. So charming, so british, on ne leur résiste pas. Quand les sœurs Wood qui ont grandi en France se moquent de leurs compatriotes britanniques, c'est formidablement désopilant! Dès 7 ans - gratuit

Coaccueil et lieu de la représentation : Centre socioculturel Georges-Brassens de Saint-Étienne-du-Rouvray

SCENE CONVENTIONNÉE DINTRÉE NATIONAL DANSE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

LA CERISAIE MATE of

Vendredi 12 mai 2023

LA CERISAIE

tg STAN

La compagnie de théâtre tg STAN, l'acronyme de Stop Thinking About Names, est un collectif de théâtre réuni autour de Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen, qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire à Anvers.

Le collectif opère à partir du principe démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches.

tg STAN donne une place centrale au comédien et croit dur comme fer au concept du comédien souverain, qui est aussi bien interprète que créateur.

Les répétitions ne se déroulent pas de façon conventionnelle : la plus grande partie du processus de répétition a lieu autour de la table. Dès que le choix d'un texte est fixé, celui-ci est adapté et retravaillé, reformulé, afin de produire un nouveau texte de jeu, propre au collectif. Les artistes ne montent finalement sur scène qu'à peine quelques jours avant la première de la pièce, mais le spectacle ne prend réellement corps que dès l'instant où il est joué devant un public. tg STAN croit résolument à la force «vive» du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée

chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue.

tg STAN opte délibérément pour du théâtre de texte et peut se prévaloir d'un répertoire riche et varié, qui fait la part belle aux œuvres d'auteurs dramatiques classiques comme Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Ibsen, Bernhard ou Pinter.

Leur démarche consiste à transposer des textes de l'histoire du théâtre dans l'ici et maintenant à travers leur relecture et en les situant dans un contexte contemporain. Il n'est donc pas surprenant qu'ils aient ressenti une grande envie de se lancer dans « La Cerisaie ».

grandiloquents, pas de vérités majeures. Dans champ dramatique plutôt qu'une ligne dramatique, indirecte, enracinée cette pièce, la vérité est modeste, simple, pas d'émotions exacerbées, pas de discours quasi incidemment, l'élégance des détails, données ou des sentiments importants partagés varient en permanence, des dialogues reconnaissables de nos vies. façon abrupte par des interventions ou des semblent aléatoires et sans lien, interrompus de typiques : un mouvement continu l'expression ramassée – la structure ouverte, un informations apparemment sans pertinence, des personnages, un rythme et une intensité qui La pièce réunit tous les éléments tchékhoviens 'économie de mots – Tchekhov reste le maître de dans les

Rien n'est amplifié, les proportions sont familières, et tout est néanmoins transformé grâce à un imaginaire qui nous permet de pénétrer profondément dans l'étrangeté du quotidien.

notre santé du drame du non-dramatique et fera corrompus et purs... Il reste le grand maître collective... discernement, à conserver ou à retrouver susceptibles de nous aider, grâce à leur essentiels dans notre quête d'être humain toujours partie du groupe restreint d'auteurs révolutionnaire moral, il nous a appris à voir compréhension des mouvements de l'âme appartiennent toujours encore aux plus théâtre d'un sceau indélébile, sa prose, sa faibles et forts, condition humaine est inégalée. Il était un humaine est inédite, sa vision de la belles œuvres de la littérature mondiale. Sa correspondance et ses pièces de théâtre Anton Tchekhov a marqué l'histoire du les gens comme ils sont, petits et grands mentale individuelle bons et méchants

Donc, à la question pourquoi créer « La Cerisaie » en 2023 ? Pour toutes ces raisons et pour tant d'autres encore.