

LES YEUX FERMÉS...

Compagnie S'Poart

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Assistante chorégraphie : Lise Dusuel

Interprétation : Wilfried Ebongue Moungui ; Dara You ; Lise Dusuel ; Jeanne Azoulay ; Teddy Verardo ; Agnès Sales Martin ; Mélissa Cirillo ; Elie Tremblay.

Lumières : Nicolas Tallec

Régie plateau : Martin Rahard

Scénographie : Guillaume Cousin

Bande originale : David Charrier

Création costumes : Elodie Gaillard

Regard extérieur : Laurent Brethome

Producteur délégué : Compagnie S'Poart

Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche sur Yon ; Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan ; Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux ; L'Atelier à Spectacle – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet. Avec le soutien de : DRAC, Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Ville de La Roche sur Yon ; Spedidam.

ÉCHANGE avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Durée : 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

QUELQUES RENDEZ-VOUS DE DANSE
À VENIR !

Mardi 29 novembre 20h

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Les Variations Goldberg, BWV 988

La voir sur scène est un événement, ne manquez pas ce grand solo initiatique de la chorégraphie et danseuse Anne Teresa De Keersmaeker, accompagnée au piano par Pavel Kolesnikov interprétant l'un des chefs d'œuvre de Bach.

Lieu : Théâtre des Arts - Rouen

Coaccueil Le Rive Gauche et l'Opéra de Rouen Normandie

Jeudi 12 janvier 20h30

Dans le cadre du Festival C'est déjà de la danse !

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Chorégraphie de Gaëlle Bourges

OVTR, pièce de danse-théâtre pour 7 interprètes, débute sur une question réjouissante : et si on rendait tout ? On y suivra sans bouger de son fauteuil de spectateur, le périple depuis l'Acropole jusqu'au British Museum, d'une statue du temple Érechtheion démantelée au 18^e siècle. Afin d'étayer agréablement ce fol exposé, un narrateur passionné présente un échantillon varié et live de pop-rock anglaise !

Conférence de 19h à 20h « Des clés pour une danse » sur les nus en danse contemporaine par Betty Lefèvre, anthropologue de la danse (entrée libre et gratuite)

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

**LE RIVE
GAUCHE**
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

LES YEUX FERMÉS...

Mickaël Le Mer - Compagnie S'Poart

Mardi 22 novembre 2022

LES YEUX FERMÉS...

Compagnie S'Poart

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

MICKAËL LE MER

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le Centre de développement chorégraphique de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël Le Mer, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie S'Poart, est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* est jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015, *Crossover* en 2017, *Butterfly* en 2021.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop mais le chorégraphe s'octroie la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, tout en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

LA PRESSE

« Le Mer réussit un sans-faute tant chorégraphique qu'esthétique. Élégance des lignes, graphisme épuré du geste, puissance et finesse de la danse : une heure durant, les huit danseurs de la compagnie, tous excellents, enchaînent les déplacements et les échanges d'énergie. »

Danser Canal Historique

« Traits droits et lignes rondes se croisent dans des circonvolutions soufflées par l'énergie hip-hop. Avec quatre danseuses et quatre danseurs, cette quête d'un rayonnement intime aboutit peu à peu à la lumière en inondant la scène et la salle d'une pluie scintillante. » **Télérama**

« Grâce à un dispositif scénographique ingénieux, les huit interprètes naviguent entre obscurité et lumière et habitent l'espace avec une audacieuse virtuosité (...). Comme face à une toile de Soulages où l'on est happé par la lumière qui en émane, notre œil est pris par les contrastes qui se dégagent de cette chorégraphie. » **Danses avec la plume**

« *Les Yeux fermés* ..., superbe opus de Mickaël Le Mer. Avec ses huit interprètes hip-hop offensifs, quel beau travail d'écriture, de composition et d'atmosphère mené par le chorégraphe hip-hop. »

Le Monde