

29 NOV 2022

DANSE

# 17

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

& ALAIN FRANCO

LE  
RIVE  
GAU  
CHE

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

# Anne Teresa De Keersmaeker

LES VARIATIONS GOLDBERG, BWV 988

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

22 23



# virtuose n. et adj.

⟨1640; empr. à l'ital. *virtuoso* « qui connaît parfaitement un art, une science », dér. de *virtu*, du lat. *virtus*⟩

Vx. Personne extrêmement douée,  
« amateur des sciences et des beaux-arts, qui en favorise le progrès » (*Encyclopédie*).

⟨1668, Molière, répandu au XVIII<sup>e</sup> s.; réempr. à l'ital.⟩  
Musicien exécutant doué d'une technique brillante.  
« Swann les regardait écouter l'intermède de piano ("Saint-François parlant aux oiseaux", de Liszt) [...] et suivre le jeu vertigineux du virtuose [...] »  
(Proust, *Du côté de chez Swann*)

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# LES VARIATIONS GOLDBERG, BWV 988

Voilà la sixième fois qu'Anne Teresa De Keersmaecker choisit la musique de Jean-Sébastien Bach, depuis *Toccatà* (1993), jusqu'à ces *Variations Goldberg* (2020). Si dans toutes ses chorégraphies la composition est indissolublement liée à l'émotion, cette fois il s'agit d'un moment très singulier, puisque Anne Teresa De Keersmaecker a conçu cette pièce comme son dernier solo. Accompagnée du pianiste Alain Franco, la chorégraphe parcourt les trente-deux variations du Cantor de Leipzig tout en revisitant son œuvre, l'histoire de la danse, même la plus populaire, et peut-être même sa vie – de l'enfance à son soixantième anniversaire.

À travers des figures espiègles ou graves, prises dans un flux d'une précision fascinante, son mouvement oscille de la vigueur à la sensibilité dans un battement pulsatil fait de heurts, de revirements, de calmes soudains qui dilatent brusquement l'espace. Quarante ans de danse rassemblés dans le corps d'Anne Teresa De Keersmaecker qui distille une énergie, une créativité, et le plaisir infini d'être là.

## LES GRANDES DATES



## LES ŒUVRES D'ANNE TERESA DE KEERSMAECKER SUR LA MUSIQUE DE BACH

**1993**

*Toccatà.*

**2008**

*Zeitung*, avec des pages de Brahms, Webern et Schönberg.

**2013**

*Partita 2* avec Boris Charmatz et *Amandine* Beyer.

**2017**

*Mitten wir im Leben sind* sur les *Six Suites pour violoncelle* et *Zeitigung*, poursuite et relecture de *Zeitung*.

**2018**

*Les six Concertos brandebourgeois.*



## PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach (1665-1750)**

*Les Variations Goldberg, BWV 988*

## LES ARTISTES

Chorégraphie, danse

**Anne Teresa De Keersmaecker**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Piano, collaboration musicale **Alain Franco**

Assistante à la chorégraphie **Diane Madden**

Scénographie, lumières **Minna Tiikkainen**

**Rouen, Théâtre des Arts**

**Mardi 29 novembre, 20h**

**Durée, 2h sans entracte**

**Production** Rosas

**Avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, la Commission communautaire flamande (VGC) et de la Fondation BNP Paribas.

**Coproduction** Wiener Festwochen, Concertgebouw (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Théâtre de la Ville de Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (Londres), Montpellier Danse

**Co-accueil** Opéra de Rouen Normandie, Le Rive Gauche / Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse de Saint-Étienne-du-Rouvray

• *La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie* •

## L'APHORISME



Nous donnons  
aisément ce qui n'est  
plus à nous.

*La Veuve,*

**Pierre Corneille, 1634**

• *En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie* •

## LA CITATION



« Danser Bach,  
c'est incarner une  
abstraction. »

**Anne Teresa De Keersmaecker**



## ● BIOGRAPHIES



### ● **Anne Teresa De Keersmaeker**

#### CHORÉGRAPHIE, DANSE

Née en 1960, Anne Teresa De Keersmaeker est formée à Mudra, l'école de Maurice Béjart. Après le succès de *Fase* (1982) et de *Rosas Danst Rosas*, elle fonde sa compagnie Rosas à Bruxelles, en 1983. Depuis, elle a créé plus de cinquante chorégraphies, en osmose avec la musique, déployant des structures savamment complexes qui génèrent une ivresse du mouvement. En 1995, elle ouvre P.A.R.T.S, une école de danse contemporaine internationalement reconnue. Elle est l'une des plus grandes chorégraphes d'aujourd'hui.



### ● **Alain Franco** PIANO

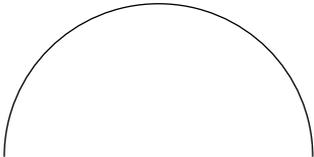
Pianiste et chef d'orchestre, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Modern, Ictus, et avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Liège ou encore de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Dans un même temps, il a développé une réflexion originale et globale sur la performance. Cette réflexion lui a permis de collaborer avec des chorégraphes et metteurs en scène de renom.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

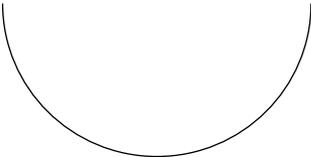


### Anne Teresa De Keersmaeker

« Il y a dix canons dans ces *Variations Goldberg* et cela m'a mise dans un dilemme, car écrire des canons pour un seul corps, et non deux, c'était très compliqué. »



« Entre introspection et exaltation, la danseuse et chorégraphe s'amuse, s'abandonne, se met à nu sur la musique de Bach, un compositeur fétiche à qui elle donne sans hésiter une couleur pop et une franche modernité. »



**Christophe Candoni,**  
[sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)

# trio découverte

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ BRITTEN

27 > 31 jan. – Théâtre des Arts

L'émerveillement est à son comble. Goûtez à la prodigieuse féerie de l'opéra de Britten, dans la mise en scène mythique et colorée de Robert Carsen.

## FANTAISIES ANGLAISES

22 & 26 jan. – Chapelle Corneille

Vous reprendrez bien un peu de *Fantaisie*? De Purcell à Britten, elle se transmet et irrigue des pièces qui donnent à la musique anglaise tout son caractère.

## SCHUBERT, BACH

10 & 11 fév. – Théâtre des Arts

Vous voulez changer de dimension? Aventurez-vous dans «La Grande» *Symphonie* de Schubert avec la complicité d'Andreas Sperring.

# au Rive Gauche

## FESTIVAL

« C'EST DÉJÀ DE LA DANSE ! »

## OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

12 jan. 20h30 – Le Rive Gauche

La pièce de danse théâtre pour sept interprètes, *OVTR*, débute sur une question réjouissante : et si on rendait tout? On y suivra sans bouger de son fauteuil de spectateur, le périple depuis l'Acropole jusqu'au British Museum d'une statue du temple Érechtheion démantelée au XVIII<sup>e</sup> siècle. Afin d'étayer agréablement ce fol exposé, un narrateur passionné présente un échantillon varié et live de pop-rock anglaise!

**Conférence de 19h à 20h** «Des clés pour une danse» sur les nus en danse contemporaine par Betty Lefèvre, anthropologue de la danse.

02 32 91 94 94 – [lerivegauche76.fr](http://lerivegauche76.fr)

22  
23

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,  
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.