

SONGE À LA DOUCEUR

Justine Heynemann

LIVRET

Rachel Arditi, Clémentine Beauvais et Justine Heynemann

MUSIQUE

Manuel Peskine

MISE EN SCÈNE

Justine Heynemann

PIANO ET VIOLONCELLE

Manuel Peskine

GUITARE ET BATTERIE

Valérian Béhar-Bonnet

PIANO

Rachel Arditi

CHANT ET JEU

Rachel Arditi, Manika Auxire, Charlotte Avias,
Valérian Béhar-Bonnet, Manuel Peskine, Benjamin Siksou

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Stéphanie Froeliger

SCENOGRAPHIE

Marie Hervé

COSTUMES

Madeleine Lhopitalier

PRODUCTION

Soy Création Compagnie de Théâtre

REMERCIEMENTS

Tibo Berard et les Éditions Sarbacane, Colette Nucci et le Théâtre 13,
Adrien de Van, Valérie Dassonville et le Théâtre Paris-Villette, le
Carré Bellefeuille de la ville de Boulogne-Billancourt, le Théâtre André
Malraux de la ville de Rueil-Malmaison, l'Atrium de la ville de Chaville,

DURÉE

1h25

**COACCUEIL "Le festival Terres de Paroles, du 1^{er} au 9
octobre 2022. Informations et réservations sur
terresdeparoles.com"**

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène
conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le
Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le
Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Vendredi 7 octobre 20h30 – Danse

UMWELT

Cie Maguy Marin

Neuf femmes et hommes aux prises avec le temps luttent dans un environnement instable et chaotique où tout lien social semble avoir disparu. Cette pièce à l'écriture minimale et répétitive est un spectacle-phare dans l'œuvre de Maguy Marin, d'une grande radicalité et qui n'a rien perdu de sa force depuis sa création en 2004.

Conférence de 19h à 20h « Des clés pour une danse » sur Maguy Marin et son œuvre par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite

Mardi 18 octobre 19h30 – Théâtre

ANNA, CES TRAINS QUI FONCENT SUR MOI

De Steve Gagnon – Mise en scène Vincent Goethals

L'amitié indéfectible, malgré les trahisons et les jalousies, est le terrain d'exploration de cette pièce chorale portée par une formidable troupe de 14 comédiens belges, québécois, français (dont le rouennais Frédéric Cherboeur !). Une fresque tout à la fois réaliste et poétique, débordante de joie et de vie, au souffle tokekhozien.

Judi 20 octobre 20h30 – Musique rock

HUBERT-FELIX THIEFAINE UNPLUGGED

Concert événement ! Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, Hubert-Félix Thiefaïne revient sur scène dans une formule acoustique, accompagné de quatre musiciens.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

SONGE À LA DOUCEUR

Justine Heynemann – Soy Création

Mardi 4 octobre 2022



SONGE À LA DOUCEUR

Justine Heynemann – Soy création

« Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble ! »

Charles Baudelaire
L'invitation au voyage

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon.

Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle. Mais voudra-t-elle encore de lui ?

1821

Pouchkine compose un roman en vers, *Eugène Onéguine*, qui devient un incontournable classique de la littérature russe.

1877

Sur les conseils de la cantatrice Leliasveta Lavrovaskaïa, Tchaïkovski s'empare de ce récit. L'opéra *Eugène Onéguine* est désormais un classique incontournable.

2016

Clémentine Beauvais adapte *Eugène Onéguine* sous forme d'un roman en vers. *Songe à la douceur* enthousiasme la presse et les lecteurs par son audace et sa maturité.

2019

« Confortée par le succès des *Petites Reines*, faire une adaptation musicale de *Songe à la douceur* est une évidence » Justine Heynemann

Télérama

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. »

Relikto Magazine et agenda culturel normand

Entretien avec Justine Heynemann
(3 octobre 2022 - extraits)

Un chassé-croisé amoureux

Songe à la douceur (de Clémentine Beauvais) est une histoire d'amour contrarié par le cours des choses. Justine Heynemann la transforme en une comédie musicale. « Le livre de Clémentine Beauvais est très poétique. Il a aussi quelque chose de mélancolique. Il est écrit en vers et

construit comme une partition ». L'envie de créer une comédie musicale était déjà là. Il ne manquait plus que l'histoire.

Deux êtres différents

Lors de son travail, Justine Heynemann « pense aux films de Jacques Demy ou à *La Land* (de Damien Chazelle, nldr). Les histoires d'amour sont si intemporelles ». Elle transpose *Songe à la douceur* « dans un univers poétique, délicat, onirique ».

La metteuse en scène joue avec les époques. « Dans le passé, les couleurs sont bleutées. Dans le présent, elles sont plus vives ». Tatiana devient « une jeune femme très indépendante qui veut vivre sa vie comme elle l'entend. Elle ne souhait pas se faire happer par l'amour ».

Quant à Eugène, il est « un personnage qui se cherche. Il a du mal à trouver son chemin et il voit les réponses à ses questions en Tatiana. Son but est Tatiana ».

Dans ce *Songe à la douceur*, Justine Heynemann mêle les émotions de ces deux êtres qui « essaient de vivre ce qu'ils ont raté. Mais avec le temps, tout apparaît si différent ». La musique, électro-pop, souligne les émois des adolescents, les peurs et les désirs les plus profonds des jeunes adultes.

(Propos recueillis par Maryse Buneil)