

LA MOUCHE

Librement inspiré de la nouvelle de

George Langelaan

Adaptation et mise en scène

Valérie Lesort et Christian Hecq

Avec

Robert Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française

Marie-Pierre Valérie Lesort

Odette Christine Murillo

Inspecteur Langelaan Jan Hammenecker

Scénographie Audrey Vuong

Lumières Pascal Laajili

Création sonore et musique Dominique Bataille

Guitare Bruno Poius-Victoire

Costumes Moira Douguet

Plasticiennes Carole Allemand et Valérie Lesort

Assistant à la mise en scène Florimond Plantier

Création vidéo Antoine Roegiers

Technicien vidéo Eric Perroys

Accessoiristes Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez

Durée 1h40 environ

Le spectacle a été primé par trois "Molière" en 2020 :

Création visuelle, Comédien dans un spectacle de

théâtre public pour Christian Hecq et Comédienne dans un spectacle de Théâtre public pour Christine Murillo.

Production Centre International de Créations Théâtrales

/ Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe

Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace

Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Grand R,

Scène nationale de La Roche-sur-Yon

« La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan © Robert Laffont

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, en salle, vendredi 3 mars

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Vendredi 31 mars 20h30 - danse

MIRAMAR

Christian Rizzo – ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie

Artiste pluriel, danseur, chorégraphe et musicien, Christian Rizzo a l'immense talent de composer de fantastiques tableaux évocateurs et hypnotiques. *Miramar*, sa nouvelle création, appelle à divaguer et à se laisser bercer par une partition chorégraphique mélancolique, abstraite et très précise, dansée remarquablement par onze interprètes.

Mardi 4 avril 20h30 - cirque

ÉTHÉR

Compagnie Libertivore

Un décor lunaire, deux grandes toiles au sol puis dans les airs reliées par un fil. Voici le terrain de jeu de ce duo d'acrobates aériennes. Leur cirque de l'intime, muet, ciselé, beau et fragile comme un rêve, est traversé par la complexité des relations humaines.

Coaccueil SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Jeudi 4 mai 20h30 - danse

STATION TANGO

Compagnie Union Tanguera

Un fascinant tango argentin interprété à la perfection par quatre couples de danseurs et danseuses. Portés par les bandonéon, violon, piano et contrebasse du tango traditionnel et par la voix émouvante d'une chanteuse, ils nous emmènent dans leurs tourbillons sensuels.

De 18h30 à 19h30, initiation au tango dans la salle d'exposition du Rive Gauche et bal milonga à l'issue du spectacle, en partenariat avec l'association rouennaise Tangoémoi (tangoemoui.fr)

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone au 02 32 91 94 94

en ligne sur www.lrivegauche/76.fr

Retrouvez également nos informations sur Facebook

LA MOUCHE

D'après Georges Langelaan

Valérie Lesort et Christian Hecq

Vendredi 3 et samedi 4 mars 2023

LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

LA MOUCHE

« Dans les années 60, au cœur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désoyante à la fois, un clin d'œil à l'épisode *La soucoupe et le perroquet* de l'émission Strip-tease.

La cinquantaine, dégarri, bedonnant, Robert passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage où il tente de mettre au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies.

Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter, mais une mouche s'est glissée dans la machine, et l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant. Ses transformations physiques et mentales ne seront pas sans rappeler celles de Gregor dans *La Métamorphose* de Kafka. Robert va se déshumaniser peu à peu pour devenir une bête capable de grimper au mur, poussée par une recherche insatiable de nourriture.

Travail corporel, effets spéciaux, esthétique du temps des prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu. » **Valérie Lesort et Christian Hecq**

Extraits de presse

« Une performance de plus pour Christian Hecq, acteur-marionnette de lui-même. [...] Il est dans le jeu en permanence, et on voit qu'il se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue, étudiant les mouvements gracieux de l'insecte, imaginant de petits bruits suggestifs, contrôlant et animant chaque millimètre de son corps. » **Le Monde**

« A ce haut niveau de jeu, les metteurs en scène adjoignent une de ces machineries folles dont ils ont le secret. [...] Conçue avec l'aide de la scénographe Audrey Vuong, elle véhicule plus d'humour que de poésie, et fait surgir le rire et par moments l'effroi, jusque dans ses moindres détails. Il n'en fallait alors pas plus pour faire de cette *Mouche* un moment délicieusement inclassable, loin, très loin du film horrifique réalisé en son temps par Cronenberg. »

Les Échos

« C'est d'une inventivité débridée et d'une folle poésie. [...] Avec Christine Murillo, Christian Hecq forme un tandem infernal. C'est un duel d'une force comique, aux répliques assassines, mélange de fiel et de vitriol. Christine Murillo est impayable en mère abusive, manipulatrice, étouffante. [...] Et puis il y a Marie-Pierre, Valérie Lesort, parfaite dans le rôle de la cruche, rôle ingrat dont elle jubile visiblement. [...] C'est toute la force et le talent monstre du duo Lesort/Hecq de nous donner à croire à ça, avec peu et volontairement mais un si grand talent, une grande générosité. » **Un Fauteuil pour l'Orchestre**

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène et plasticienne. De cette interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herrk Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né le projet d'adapter à la scène *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, joué à la Comédie-Française. En 2018, nouvelle mise en scène en duo, *Domino noir* d'Auber. Entre autres projets, Valérie Lesort crée un *Cabaret horrifique*, puis *Petite balade aux enfers*, une adaptation de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck. En tant que plasticienne elle collabore au théâtre, au cinéma, à la télé notamment avec Philippe Genty, Thomas Ostermeier, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Michel Ribes, Luc Besson, les Guignols de l'Info, Carl Zéro... Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et a conçu 120 monstres marins marionnetiques pour l'expo universelle 1998 de Lisbonne.

Christian Hecq, metteur en scène, comédien, quitte en 2008 la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000 pour son rôle dans *La Main* passe de Feydeau, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau encore, et en 2016 celui de la création visuelle, avec Valérie Lesort, pour *20 000 lieues sous les mers*. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Danièle Thompson, Corinne et Gilles Benizio, James Huth et Eric Besnard. Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.