

# 'ÉTRENTE(S)

Conception Marion Muzac

**Créé et interprété** par Aimée Rose Rich, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Mathilde Olivares en alternance avec Valentin Mériot et **les danseurs et danseuses amateurs** Marie Antoinette Girard, Pierre-Louis Labrousse, Christelle Legrand, Louise Léon, Mélissa Mellec, Clémentine Perez, Martin Philippini Pauchet, Arnaud Tihy, Lia Vilela, **merci à eux !**

**Auteure compositrice et interprétation musicale**  
Johanna Luz

**Scénographie** Emilie Faïf

**Création lumière** Anne Vaglio

**Régie générale et lumières** Jérémie Alexandre

**Costumes** Lucie Patarozzi

**Teaser et photos** Edmond Carrère

**Administration** Perrine Brudieu

**Coproduction** La Coursive, scène nationale de la Rochelle ; Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray ; La Place de la Danse, CDCN de Toulouse ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; La Plateforme / Cie Samuel Mathieu. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

**Rencontre** à l'issue du spectacle avec l'équipe artistique, en salle.

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

## PROCHAINEMENT AU RIVE GAUCHE

Vendredi 31 mars 20h30 - danse

### MIRAMAR

Christian Rizzo – ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie

Artiste pluriel, danseur, chorégraphe et musicien, Christian Rizzo a l'immense talent de composer de fantastiques tableaux évocateurs et hypnotiques. *miramar*, sa nouvelle création, appelle à divaguer et à se laisser bercer par une partition chorégraphique mélancolique, abstraite et très précise, dansée remarquablement par onze interprètes.

Mardi 4 avril 20h30 - cirque

### ÉTHER

Compagnie Libertivore

Un décor lunaire, deux grandes toiles au sol puis dans les airs reliées par un fil. Voici le terrain de jeu de ce duo d'acrobates aériennes. Leur cirque de l'intime, muet, ciselé, beau et fragile comme un rêve, est traversé par la complexité des relations humaines.

Coaccueil SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Jeudi 4 mai 20h30 - danse

### STATION TANGO

Compagnie Union Tanguera

Un fascinant tango argentin interprété à la perfection par quatre couples de danseurs et danseuses. Portés par les bandonéon, violon, piano et contrebasse du tango traditionnel et par la voix émouvante d'une chanteuse, ils nous emmènent dans leurs tourbillons sensuels.

De 18h30 à 19h30, **initiation au tango** dans la salle d'exposition du Rive Gauche et **bal** à l'issue du spectacle.

### Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone au 02 32 91 94 94

en ligne sur [www.lerivegauche76.fr](http://www.lerivegauche76.fr)

Retrouvez également nos informations sur Facebook

# 'ÉTRENTE(S)

Marion Muzac

Mardi 28 février 2023

**LE RIVE GAUCHE**

SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
DANSE  
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

# ÉTREINTES(S)

Marion Muzac – MZ Productions

« Le corps du danseur amateur peut être à la fois ordinaire – ni virtuose ni en représentation, mais humainement présent – et extraordinairement surprenant témoin d'autre chose. »

Corps (in)croyables / pratiques amateurs en danse contemporaine

sous la direction de Michel Briand  
éditions CND – 2018.

## Leurré.e.s par nos relations numériques

*Étreinte(S)* souhaite questionner ces moments d'alliance hors du temps qui font date dans les mémoires et dans les corps. La danse est l'un des moyens possibles pour retrouver ce contact physique parfois disparu par excès de pudeur, de culpabilité ou d'une société dite « moderne » et qui pourtant pousse de plus en plus à l'éloignement charnel.

Ce projet s'inspire de *Toute une nuit* (1982) de Chantal Akerman qui, déjà à cette époque, questionne la noirceur cynique du monde dans lequel ne cesse de s'engouffrer la postmodernité, un monde marchand où tout est vendable et changeable.

40 ans plus tard, Marion Muzac dans sa pièce questionne ces sujets qui caractérisent encore notre époque.

## Une partition partagée entre professionnel.le.s et amateur.rices

*Étreinte(S)* est un « spectacle partition » où le désir d'associer à la fois une équipe de danseurs et danseuses professionnels à des danseurs et danseuses amateurs, réside dans le fait de pouvoir convoquer des corps dits plus « ordinaires » (sans signification péjorative), à des corps plus « aguerris ». Cette association de corps permettrait de créer un alliage du sensible et de révéler ce que cela pourrait susciter comme émoi. Les amateurs et amatrices : les *lovers*, le sens est d'autant plus fort en anglais qu'il laisse présager une force du vivant, une authenticité qui enrichit et déplace le regard du public sur le geste et son intention. Les amateurs et amatrices sont allégés de tout bagage technique, en revanche ils et elles sont remplis du poids de la vie, de l'histoire.

Partager le plateau entre danseurs et danseuses professionnels et amateurs est aussi une façon de convoquer cet instinct qui permet d'aller à l'essentiel. C'est aussi faire vivre une expérience exceptionnelle : rendre des gestes ordinaires extraordinaires. Vivre intensément le présent comme une aventure où chacun exprime sa singularité. Danser avec des amateurs et amatrices c'est une façon d'être relié au monde d'aujourd'hui, au corps social et politique. Par la danse faire vivre une rencontre.

Dans ce projet chaque spectateur et spectatrice doit pouvoir vivre en empathie avec les personnes sur le plateau. Une envie de non-hiérarchisation où les gestes accomplis par les danseurs et danseuses ont tous la même valeur, qu'ils soient reconnaissables ou juste ressentis. L'idée est d'acquérir une forme d'épaisseur du vivant.

## Marion Muzac, chorégraphe

Formée à la danse classique puis contemporaine, elle est passée par New York pour suivre l'enseignement technique de Merce Cunningham puis par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse pour se perfectionner.

Elle mène simultanément activités pédagogiques au Conservatoire et à l'Isdat (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse) dont elle devient directrice de l'unité danse en janvier 2022, et projets chorégraphiques, les deux s'enrichissant mutuellement. Son travail sensible et humain met à l'honneur les pratiques amateurs et intergénérationnelles. Elle est artiste associée au Rive Gauche depuis trois ans et jusqu'à la fin de la saison 2022/2023.

Parmi ses créations : *hero hero* (2008), *Le Sucre du Printemps* (2010), *Ladies First* (2016)... *Let's Folk!* (2018), *MU* (2020), *Le Petit B* (2022) ont toutes trois été présentées au Rive Gauche.