



LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

saison
2022
2023



DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS



saison
2022
2023

LE RIVE GAU- CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

saison 2022 2023

- 6 Les artistes Rive Gauche
- 8 Le Rive Gauche, lieu de fabrique
- 74 Spectacles en séances scolaires
- 78 Expositions
- 81 Génériques, productions, coproductions, soutiens, crédits photos
- 84 Autour des spectacles
- 86 Éducation artistique et culturelle
- 88 Les pratiques et spectacles en amateur
- 90 Informations pratiques
- 92 Tarifs
- 94 Restauration, Le Rive Gauche se loue
- 95 Réseaux et partenaires
- 96 Le Rive Gauche et son équipe
- Rabat de couverture
Formulaire d'achat de cartes et de places

septembre 2022

- 9 Présentation de saison
Gratuit
8 septembre
- 10 THÉÂTRE DE RUE
Gratuit
Place du marché du Madrillet
Passage du Nord-Ouest
Groupe ToNNe
16 septembre
- 12 DANSE THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
La Forêt de glace
Emmanuelle Vo-Dinh
Pavillon-s
30 septembre

octobre

- 13 COMÉDIE MUSICALE
Songe à la douceur
Justine Heynemann
Soy Création
4 octobre
- 14 DANSE
Umwelt
Maguy Marin
7 octobre
- 16 THÉÂTRE
Anna, ces trains
qui foncent sur moi
Steve Gagnon
Vincent Goethals
Compagnie Théâtre en Scène
Théâtre Jésus, Shakespeare
et Caroline / FACT
18 octobre

- 18 MUSIQUE ROCK
Hubert-Félix Thiéfaine
unplugged
20 octobre

novembre

- 20 DANSE THÉÂTRE
Dernière
Claire Laureau et
Nicolas Chaigneau
pjpp
8 novembre
- 22 CHANSON FRANÇAISE
Terrenoire
15 novembre
- 26 ATELIER DE DANSE HIP-HOP
À vous de danser !
Mickaël Le Mer
Compagnie S'Poart
16 novembre

- 24 THÉÂTRE
HORS LES MURS
Centre technique municipal
À la ligne
Joseph Ponthus
Mathieu Létuvé
Caliband Théâtre
16 novembre

- 25 CIRQUE
Six°
FLIP Fabrique
18 novembre

- 26 DANSE HIP-HOP
Les Yeux fermés...
Mickaël Le Mer
Compagnie S'Poart
22 novembre

- 28 MUSIQUE
H-Burns &
The Stranger Quartet
Hommage à Leonard Cohen
25 novembre

- 30 THÉÂTRE
Le Voyage de ma vie
Gustave Flaubert
Daniel San Pedro
Compagnie des Petits Champs
28 novembre

- 32 DANSE
HORS LES MURS
Théâtre des Arts
Opéra de Rouen Normandie
Anne Teresa De
Keersmaecker
Les Variations Goldberg, BWV 988
29 novembre

décembre

- 34 THÉÂTRE
L'Étang
Robert Walser
Gisèle Vienne
1^{er} et 2 décembre

- 36 CIRQUE
Le Bibliothécaire
Le Gros Orteil
11 décembre

janvier 2023

- 37 MUSIQUE JEUNE PUBLIC
Le Chat du Rabbïn
Joann Sfar
Marc-Olivier Dupin
5 et 6 janvier

- 38 THÉÂTRE
La Vie est une fête
Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre
18 et 19 janvier

- 40 TEMPS FORT
C'EST DÉJÀ
DE LA DANSE!
10 janvier > 1^{er} février

- 41 CHANSON FRANÇAISE
Adélylys
10 janvier

- 42 DANSE
OVTR (ON VA TOUT
RENDRE)
Gaëlle Bourges
Association Os
12 janvier

- 43 DANSE
HORS LES MURS
Gratuit
Faculté des Sciences au
Madrillet
Fantasie Minor
Marco da Silva Ferreira
17 janvier

- 44 DANSE THÉÂTRE
HORS LES MURS
Espace Marc Sangnier à
Mont-Saint-Aignan
CDN Normandie-Rouen
The Great He-Goat
Compagnie Mossoux-Bonté
20 janvier

- 46 DANSE ACROBATIQUE
Un Poyo Rojo
Teatro Físico
22 janvier

- 47 DANSE HIP-HOP
HORS LES MURS
Salle Louis-Jouvet
L'étincelle, Théâtre(s) de la
Ville de Rouen
RÉHGMA et INTRO
Mellina Boubetra
Compagnie ETRA
24 et 25 janvier

- 48 THÉÂTRE
Sentinelles
Jean-François Sivadier
26 et 27 janvier

février

- 50 DANSE
We came to live
in this world
Ashley Chen
Compagnie Kashyl
1^{er} février

- 51 THÉÂTRE
≈ [Presque égal à]
Jonas Hassen Khemiri
Aymeline Alix
La compagnie du 4 septembre
3 février

- 52 THÉÂTRE
Blockbuster
Nicolas Ancion
Collectif Mensuel
7 février

- 53 DANSE
Le Charme de l'émeute
Thomas Chopin
L'infini Turbulent Productions
9 février

- 54 DANSE
Étreinte(S)
Marion Muzac
MZ Productions
28 février

mars

- 56 THÉÂTRE
La Mouche
George Langelaan
Valérie Lesort et Christian Hecq
de la Comédie-Française
3 et 4 mars

- 58 THÉÂTRE
Seuil
Marilyn Mattei
Pierre Cuq
Compagnie Les Grandes Marées
23 mars

- 59 CIRQUE
Machine de cirque
Compagnie Machine de Cirque
28 mars

- 60 DANSE
miramar
Christian Rizzo
ICI-Centre chorégraphique
national de Montpellier
31 mars

avril

- 62 CIRQUE
Éther
Compagnie Libertivore
4 avril

- 63 ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE
À vous de danser !
Collectif ÈS
6 avril

- 63 DANSE
Fiasco
Collectif ÈS
12 avril

mai

- 64 DANSE TANGO
Station Tango
Compagnie Union Tanguera
4 mai

- 66 DANSE HIP-HOP
Le Sol Oblige
Didier Boutiana
Soul city
10 mai

- 68 THÉÂTRE
La Cersaie
Anton Tchekhov
tg STAN
12 mai

- 70 MUSIQUE
Imany
Voodoo Cello
23 mai

juin

- 72 DANSE
HORS LES MURS
Gratuit
Quartier centre socioculturel
Brassens
The Attic Family
The Wood Sisters
16 juin

DIVERTIR : verbe transitif emprunté du bas latin *divertere*, « se détourner, se séparer de, être différent ».

Si bien entendu le divertissement a toute sa place ici, ce n'est pas en premier lieu ce que vous trouverez au Rive Gauche.

Et si au lieu de nous détourner de notre monde, les artistes nous faisaient au contraire le regarder d'un peu plus haut ?

Voilà tout ce que je vous souhaite de vivre à travers cette nouvelle programmation.

Une nouvelle saison de culture, de découvertes riches et variées, une nouvelle saison à vos côtés, aux côtés de celles et ceux qui nous apportent l'étonnement et le ravissement.

Loin de nous divertir, de nous détourner du quotidien, ces artistes nous amènent à réfléchir, à prendre du recul sur ce qui fait notre actualité, ce qui phagocyte nos peurs et nos aspirations.

Tant que ces rideaux se lèveront, nos yeux resteront ouverts sur le beau.

Beaux spectacles à toutes et tous !

ÉDOUARD BÉNARD
Adjoint au maire en charge de la culture

Regarder de plus haut

Nous le savons, il n'est pas question de se passer de la parole des artistes, elle est nécessaire.

Celle portée par le spectacle vivant a une saveur percutante, politique et poétique. Elle a le goût du partage, de la réflexion, du plaisir et de l'émotion. Cette parole passe par les mots ou par les corps, par les sens ou par l'esprit. Qu'elle nous frôle ou nous traverse, nous bouscule ou nous bouleverse, toujours elle nous transforme, nous fait débattre et nous rassemble. Alors avec toute l'équipe du Rive Gauche nous voulons continuer à convier des équipes artistiques que nous choisissons avec engagement, pour vous permettre de les écouter et de les applaudir. Nous voulons vous accueillir en privilégiant la convivialité, la rencontre, et la bonne humeur.

Notre énergie est plus que jamais portée par les œuvres qui vont nous accompagner cette saison. Toutes sont flamboyantes et surprenantes : de la poésie grâce aux chansons d'Hubert-Félix Thiéfaine ou Adélyls, de l'humour avec la compagnie normande pjpp, ou *La Mouche* de Christian Hecq et Valérie Lesort ; de l'impertinence avec les belges du collectif Mensuel, les Argentins de *Poyo Rojo* et les irremplaçables Chiens de Navarre ; des textes percutants servis par des comédiens et comédiennes d'une vérité rare comme Adèle Haenel dans *L'Étang* mis en scène par la mystérieuse Gisèle Vienne, ou le talentueux trio de *Sentinelles* écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier ; des textes de répertoire avec *La Cerisaie* des flamands tg STAN.

Et bien sûr la danse, art de l'indicible et du sensible, continuera à vous accompagner grâce à l'inventivité de chorégraphes aguerris comme Maguy Marin, Christian Rizzo et Anne Teresa De Keersmaeker, ou à l'audace d'équipes à découvrir comme le collectif ÈS, Mellina Boubetra ou Didier Boutiana. *C'est déjà de la danse !* revient avec de la danse qui se marie à d'autres disciplines. Enfin les spectacles hors les murs sont désormais des rendez-vous incontournables.

Nous sommes prêts à vous recevoir, alors franchissez nos portes car ça se passe ici, ici et maintenant !

RAPHAËLLE GIRARD
Directrice
et toute l'équipe du Rive Gauche

Ici et maintenant

les artistes

Rive Gauche

Marion Muzac, chorégraphe et directrice artistique de MZ Productions, est en résidence au Rive Gauche jusqu'en 2023. Chacun de ses projets est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs et danseuses. Pour le plaisir, dit-elle, de « voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques ». Marion Muzac regarde la danse comme une pratique sociale. Espace et temps de relation avec d'autres (y compris quand on danse seul.e devant sa webcam), les danses d'aujourd'hui, dans leur variété et leurs hybridations, sont en effet travaillées par les questions qui agitent nos sociétés. Dans ses projets fédérateurs et coopératifs, Marion Muzac rassemble autour du mouvement et de l'écriture chorégraphique des personnes éloignées de la culture et des théâtres, réinterroge la signification actuelle de gestes sociaux quotidiens ou d'œuvres transformées en mythes modernes.

Allègres et engagées, vivantes et spontanées, les pièces de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser.

VOS RENDEZ-VOUS AVEC MARION MUZAC

Le Petit B

du mardi 29 novembre au jeudi 1^{er} décembre (p. 75)

Étreinte(S)

mardi 28 février à 20h30 (p. 54)

APPEL À PARTICIPATION !

Pour le spectacle *Étreinte(S)*, Marion Muzac recherche huit danseurs et danseuses amateurs, de profils très différents, de 7 à 70 ans... L'aventure vous tente ? Rendez-vous page 54 pour en savoir plus !



Le collectif ÈS c'est Sidonie Duret, Emilie Szikora et Jérémy Martinez.

Ils se sont rencontrés lors de leurs études au conservatoire supérieur de danse de Lyon.

« ÈS est une préposition qui signifie *en matière de*. Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif. Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche, nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois. Nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Depuis 2011, nous cosignons des pièces en nous emparant, non sans autodérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires. »

VOS RENDEZ-VOUS AVEC LE COLLECTIF ÈS

À vous de danser !

jeudi 6 avril
à 19h (p. 84)

Fiasco

mercredi 12 avril
à 20h30 (p. 63)

Dans le cadre d'un jumelage-résidence d'artistes en partenariat avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le collectif ÈS sera accueilli au collège Paul-Éluard de Saint-Étienne-du-Rouvray du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022 pour le projet *Les Shots*.

Le Rive Gauche, lieu de Fabrique



Les artistes ont besoin de lieux pour chercher et expérimenter sur scène, pour fabriquer et répéter leur spectacle. C'est pourquoi le Rive Gauche accueille des compagnies tout au long de l'année, leur offrant sa scène, l'accompagnement de son personnel technique et l'hébergement dans son App'Art. Certaines équipes sont accueillies à l'Étable de Beaumontel (Eure) grâce à un partenariat entre le Rive Gauche et la Compagnie des Petits Champs. Dans ces deux lieux, des œuvres se créent et rencontrent des habitant-e-s du territoire.

CETTE SAISON NOUS ACCUEILLONS

**Cie Eugène
Nedjma Merahi**
danse-théâtre
Toulouse

**Cie pjpp
Claire Laureau –
Nicolas Chaigneau**
danse-théâtre
Le Havre
(au Rive Gauche et à
l'Étable)

**Cie Aniaan
Steven Friconneau –
Lise Dusuel**
danse hip-hop
La Roche-sur-Yon

**Cie S'Poart
Mickaël Le Mer**
danse hip-hop
La Roche-sur-Yon

**Cie Kashyl
Ashley Chen**
danse contemporaine
Caen


**Mz Productions
Marion Muzac**
danse participative
Toulouse

**In itinere collectif
Thylda Barès**
théâtre
Fécamp

Adély
chanson française
Évreux

Présentation de la nouvelle saison

Entrée libre et gratuite

 Durée 2h

Un tour complet de la saison 22/23, ponctué d'extraits vidéo, d'interventions artistiques et de joyeuses surprises, à la découverte des 50 spectacles qui rythmeront votre année au Rive Gauche. Ce rendez-vous sera suivi d'un temps d'échange avec l'équipe du théâtre autour d'un verre et autres réjouissances.

**jeudi 8
septembre**
à 19h






théâtre de rue

Place de la Fraternité
Marché du Madrillet
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit

Durée 1h20 

Dès 7 ans

Passage du Nord-Ouest

Groupe ToNNe

Une invitation à l'aventure ! Roald Amundsen, célèbre explorateur, disparaît en juin 1928 au large de l'île aux Ours, près du Pôle Nord. Le Groupe ToNNe lui rend hommage en place publique et entraîne les spectateurs dans une traversée théâtrale périlleuse. Entre découverte des mers polaires, tempêtes, attentes, échecs, renoncements, le public partage les joies, les peurs et les peines de l'équipage pris dans les glaces. Le groupe ToNNe aime partager son goût immodéré de l'aventure qui attise la curiosité pour d'autres cultures, d'autres contrées. À travers cette expédition, il nous emmène à la rencontre des Inuits, peuple alors inconnu, de leurs rites, de leurs chants, et nous questionne sur leur devenir à l'heure du réchauffement climatique. Du théâtre de rue de grande ampleur pour inciter chacun et chacune à braver ses propres tempêtes, tant intimes que collectives.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Mathurin Gasparini

DIRECTION ARTISTIQUE

Laëtitia Madancos

INTERPRÉTATION

Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Brice Lagenèbre, Julie Romeuf

MUSICIENS-COMÉDIENS ET CONCEPTION MUSICALE

Olivier Germain-Noureux, Julien Grosjean, Thomas Ostermann

PEINTRE-COMÉDIENNE

Céline Carraud

vendredi 16 septembre à 18h30

Coaccueil Atelier 231, Centre national des arts de la rue
et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen ; Centre socioculturel
Jean-Prévost de Saint-Étienne-du-Rouvray

PORTRAITS D'ARTISTES

Découvrez la collaboration du Groupe ToNNe et de Compartiment
7 Cie, avec la participation du Pacific Vapeur Club, à L'Atelier 231
Sotteville-lès-Rouen, samedi 17 septembre à 21h.

Gratuit, tout public, sans réservation

danse théâtre
jeune public

Tarifs famille
Durée 50 min
Dès 8 ans

La Forêt de glace

Emmanuelle Vo-Dinh

Pavillon-s

Dans cette pièce, vidéo, musique, texte et danse se rencontrent pour composer une forme à la frontière du ciné-concert et du spectacle vivant. « Dans un paysage de légende façonné par le froid et la glace, deux fillettes se découvrent et se reconnaissent. De caractère apparemment opposé, elles s'attirent et se troublent, jusqu'au soir où elles scellent un pacte. Le lendemain, l'une d'elles disparaît... ». Il s'agit ici de convoquer la poésie d'une langue inspirée librement du roman initiatique de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas, dont l'intrigue, mystérieuse, permet une libre interprétation. Baignée de paysages nordiques à travers les images filmées de la nature norvégienne, *La Forêt de glace* célèbre autant la force de l'imagination que celle des premières émotions de l'enfance.

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE
Emmanuelle Vo-Dinh

PHOTOGRAPHIES ET FILMS
Laure Delamotte-Legrand

COLLABORATION ET INTERPRÉTATION
Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau

ASSISTANT
Violette Angé

TEXTE
Le Palais de glace

EXTRAITS LIBREMENT INSPIRÉS DU ROMAN DE TARJEI VESAAS

MUSIQUE
Olyphant

LUMIÈRES
Françoise Michel

**vendredi 30
septembre**

à 19h30

report saison 21-22

Séance scolaire 14h (p.74)



comédie musicale

Tarif A
Durée 1h25
Dès 10 ans

Songe à la douceur

d'après Clémentine Beauvais

Justine Heynemann

Soy Création

Comment une histoire du XIX^e siècle peut-elle traverser les époques ? Que devient un amour d'adolescence intense et romantique, après dix ans de séparation ? Adapté du roman éponyme de Clémentine Beauvais, lui-même inspiré d'*Eugène Onéguine*, roman de Pouchkine et opéra de Tchaïkovski, *Songe à la douceur* mêle avec bonheur chansons, rimes, textos, passé et présent. Tatiana, 14 ans, tombe amoureuse d'Eugène, 17 ans, et lui déclare sa flamme. Mais la vie les sépare. Dix ans plus tard, ils se croisent par hasard et cette fois c'est Eugène qui n'aura de cesse de reconquérir celle qui est devenue une jeune femme affirmée. Six jeunes interprètes à la fois comédien-ne-s, chanteur-se-s, musicien-ne-s, sur une musique aux accents électro, pop-rock, font d'un récit d'autrefois un conte moderne pétillant, fantaisiste et sensible. Les émois de l'adolescence à l'état pur, intemporels.

LIVRET
Rachel Arditi, Clémentine Beauvais et Justine Heynemann

MUSIQUE
Manuel Peskine

MISE EN SCÈNE
Justine Heynemann

PIANO ET VIOLONCELLE
Manuel Peskine

GUITARE ET BATTERIE
Thomas Gendronneau

PIANO
Rachel Arditi

CHANT ET JEU
Rachel Arditi, Manika Auxire ou Luce, Thomas Gendronneau
ou Florian Choquart, Elisa Erka ou Charlotte Avias,
Benjamin Siksou, Manuel Peskin

**mardi 4
octobre**


à 20h30

Coaccueil festival Terres de Paroles





danse

Tarif B
Durée 1h10 

Umwelt

Maguy Marin

« Le cyclone Marin » titrait le journal Libération à la création d'*Umwelt*. Au cœur même de cet environnement – *umwelt* en allemand – déferlent les vents, la tempête. Le souffle est puissant, persistant. Nous ne devons attendre aucun répit. Pourtant, des personnages, par des apparitions et disparitions dédoublées dans un jeu mouvant de miroirs, s'adonnent à des activités ordinaires : manger une pomme, allumer une cigarette, jouer d'un instrument, enfiler un vêtement, travailler, embrasser, étreindre. Moments furtifs et instants éphémères. La proposition est sobre, répétitive et terriblement efficace. Les panneaux réfléchissants troublent la perception. Notre regard se fragmente tandis que sur la scène s'amoncellent les traces du saccage du monde. Recréer du lien social dans cet environnement saturé où l'enjeu est la lutte avec soi-même et nos excès collectifs, pourrait être la quête ultime. Par intermittence les personnages viennent nous observer pour certainement questionner de leurs mutismes nos surdités et cécités inconscientes. Nous savons et nous laissons faire.

CONCEPTION
Maguy Marin

INTERPRÉTATION
Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte, Lise Messina, Isabelle Missal, Paul Pedebidau, Rolando Rocha, Ennio Sammarco (distribution sous réserve)

DISPOSITIF SONORE / MUSIQUE
Denis Mariotte

**vendredi 7
octobre**

à 20h30

[report saison 21-22](#)

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h, conférence sur Maguy Marin et *Umwelt* par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite (p.85)

ÉCHANGE avec Maguy Marin à l'issue du spectacle

théâtre

Tarif A

 Durée estimée 3h45 avec entracte
Création 2022

Anna, ces trains qui foncent sur moi

Steve Gagnon
Vincent Goethals

Compagnie Théâtre en Scène
Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline / FACT

Une partie de campagne, la famille, les amis, la politique... Chaque année en mai dans la maison de Daria et Stéphane, ils sont 14 à se croiser, se chercher, débattre joyeusement du parti et des élections, l'amour, l'amitié les lient. Mais cette fois, l'arrivée du ténébreux Alexis apportera une ombre à ce tableau coloré... surtout pour Anna, la mystérieuse. Grand défenseur des écritures francophones d'aujourd'hui, Vincent Goethals a passé commande d'un texte ambitieux au Québécois Steve Gagnon. Tous deux partagent la même soif de sacré, de grandiose. L'amitié profonde, fusionnelle, indéfectible malgré les trahisons et les jalousies, est le terrain de leur exploration. Une pièce chorale portée par une formidable troupe de comédiens belges, québécois (pour certains, compagnons de scène de Wajdi Mouawad) et français. Une fresque tout à la fois réaliste et poétique, débordante de joie et de vie, au souffle tchekhovien.

MISE EN SCÈNE
Vincent Goethals

INTERPRÉTATION
Sébastien Amblard, Marie-Josée Bastien, Annick Bergeron,
Lise Castonguay, Violette Chauveau, Frédéric Cherbœuf,
Véronique Côté, Steve Gagnon, Clément Goethals, Marion Lambert,
Edith Patenaude, Marc Schapira, Julie Sommervogel, Salim Talbi

mardi 18
octobre
à 19h30




musique rock

Tarifs uniques

30 € en fauteuil

20 € aux balcons

 Durée 1h30

Hubert- Félix Thiéfaine

unplugged

Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, Hubert-Félix Thiéfaine revient sur scène dans une formule acoustique. Reprenant sa guitare et son harmonica, il a cette fois convié quatre de ses musiciens à l'accompagner sur scène. Au programme de ce tour de chant, des arrangements épurés et une *setlist* faisant la part belle aux classiques intemporels et à la redécouverte de quelques joyaux méconnus, entre autres réjouissances...

L'occasion également de retrouver Hubert-Félix Thiéfaine dans des salles à taille humaine, telles le Rive Gauche, comme un retour à l'essentiel ! Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus universelle et poétique que jamais.

CHANT, GUITARE, HARMONICA
Hubert-Félix Thiéfaine

GUITARE, BATTERIE
Lucas Thiéfaine

CLAVIERS
Christopher Board

SAXOPHONE
Frédéric Gastard

BASSE ET VIOLONCELLE
Jean-François Assy

jeudi 20
octobre
à 20h30





danse théâtre

Tarif A

Durée estimée 1h

Création au Rive Gauche

Dernière

Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

pjpp

« L'échec n'entache pas la sincérité
de la tentative » PAUL AUSTER

Tout spectateur a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : assister à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant, et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer. Ce nouveau spectacle des inclassables pjpp a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne réussit jamais vraiment à l'être. *Dernière* est le deuxième volet du diptyque LE VIDE. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (...)*, pièce pour quatre interprètes autour de la bêtise, a été présenté au Rive Gauche en janvier 2022. S'ils sont distincts dans la forme, l'enjeu de ces deux pièces à la fois chorégraphiques et théâtrales, est le même : rendre le plus captivant possible des situations a priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

REGARD EXTÉRIEUR

Aurore Di Bianco

mardi 8 novembre à 20h30

PORTRAITS D'ARTISTES

Découvrez *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* des pjpp, mardi 6 décembre à 20h à la Maison de l'Université Rouen Normandie (02 32 76 93 01 / spectacle.culture@univ-rouen.fr)

chanson française

Tarif B

 Durée 1h15

Révélation masculine de l'année
aux Victoires de la musique 2022

Terrenoire

Leurs chansons sont empreintes du quartier où ils ont grandi : Terrenoire, à Saint-Étienne, marqué par une histoire sociale amère, des blessures intimes, des élans d'espoir, de générosité aussi. Raphaël et Théo Herrerias partagent des récits bouleversants, écrits dans des décors pop-électro, poétiques, intimes, mélancoliques. Mais tout n'est pas sombre chez ces frères très complices. Au contraire, il y a toujours une petite flamme qui ne vacille jamais, à l'image de *Je tiens d'elle*, chanson coécrite et interprétée avec Bernard Lavilliers, en hommage à leur ville natale. Leur premier album, *Les Forces contraires*, a été vivement remarqué et leur a permis de décrocher une Victoire de la musique en 2022. Le duo l'a réédité avec sept nouveaux titres réunis dans *La Mort et la Lumière*. Le ciel de Terrenoire s'illumine, leur ferveur sur scène est communicative et intense !

CHANT, GUITARE
Raphaël Herrerias

CHANT, MACHINES
Théo Herrerias

CLAVIERS
Rémy Fanchin

BATTERIE
Gabriel Le Masne

**mardi 15
novembre**
à 20h30



théâtre

Hors les murs
Centre technique municipal
Saint-Étienne-du-Rouvray

Tarif unique 5€
Placement libre
Durée 1h10
Dès 12 ans

À la ligne

d'après Joseph Ponthus
Mathieu Létuvé
Caliband Théâtre

À la ligne est l'adaptation théâtrale de l'unique roman de Joseph Ponthus, décédé à 43 ans en 2021. Le Caliband Théâtre porte à cru les mots et les maux de cet écrivain hors norme. Son récit, autobiographique, est celui d'un intérimaire des conserveries de poisson et des abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail harassants, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il vibre avec Dumas, Apollinaire, Trenet. Son écriture ne connaît ni les points ni les virgules, elle est fiévreuse, rapide, urgente. Dire, coûte que coûte, tenir sa ligne coûte que coûte, sur le fil dérisoire d'une humanité qui danse comme un Charlot fou aspiré par les engrenages de la mécanique industrielle, mais tenir, tenir...

D'APRÈS À la ligne – Feuilles d'usine DE Joseph Ponthus
(ÉDITIONS LA TABLE RONDE)

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
Mathieu Létuvé

CRÉATION ET MUSIQUE LIVE ÉLECTRO
Olivier Antoncic

**mercredi 16
novembre**
à 20h30

En partenariat avec le Centre dramatique
national de Normandie-Rouen



cirque

Tarif B
Durée 1h10
Dès 6 ans

Six°

FLIP Fabrique

Décidément, les circassiens québécois ne cessent de nous épater ! Depuis 2011, FLIP Fabrique enchaîne les succès à travers le monde. Son secret ? Une histoire en toile de fond et des acrobates, clowns, jongleurs au talent époustouflant. Six°, leur nouvelle création, nous entraîne dans une étrange bâtisse abandonnée. Ici tout n'est que prétexte à la célébration d'un cirque virtuose et poétique, porté par cinq circassiens de haut vol. Hula hoop, roue Cyr, trampoline, cerceau, numéros de jonglage farfelus et équilibre sur corde du comédien-acrobate Jamie Adkins (interprète inoubliable du délicieux *Circus Incognitus*), se suivent et s'entremêlent avec brio. Les figures les plus complexes sont exécutées avec une aisance sidérante, chacun semblant ignorer la gravité, les murs, les obstacles. Bluffant et réjouissant.

CONCEPT ORIGINAL
FLIP Fabrique

CO-CONCEPTION
Jamie Adkins

DIRECTION ARTISTIQUE
Bruno Gagnon

MISE EN SCÈNE
Olivier Lépine

DISTRIBUTION ORIGINALE
Jamie Adkins, Amélie Bolduc, Jacob Grégoire,
Dylan Herrera, Camille Tremblay

**vendredi 18
novembre**
à 20h30

danse hip-hop

Tarif A
Durée 1h

Les Yeux fermés...

Mickaël Le Mer

Compagnie S'Poart

Jouer avec l'ombre et la lumière, explorer les nuances infinies de l'obscurité, comme le peintre Pierre Soulages dont il s'inspire ici, le chorégraphe Mickaël Le Mer est captivé par la lumière et la poésie que dégage la couleur noire. En écho aux célèbres toiles du peintre, ses huit interprètes, quatre hommes et quatre femmes, enchaînent les tableaux en mouvement. Le jeu subtil des éclairages accompagne l'émergence des danseurs de l'obscurité. D'abord par petites touches éphémères, peu à peu la lumière dévoile les corps, les visages, les interactions. La danse hip-hop, acrobatique, ancrée au sol, librement interprétée, est nourrie d'influences multiples. Pareille à cette lueur d'espoir que le chorégraphe entrevoit dans l'outremer de Soulages, la lumière envahit le plateau, gagne la salle pour célébrer la vie en symbiose avec le public. C'est fascinant et d'une beauté rare.

CHORÉGRAPHIE
Mickaël Le Mer

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
Lise Dusuel

INTERPRÉTATION
Dylan Gagnant, Dara You, Audrey Lambert,
Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Sales Martin,
Fanny Bouddavong, Elie Tremblay

**mardi 22
novembre**
à 20h30

À VOUS DE DANSER !

mercredi 16 novembre 19h > 21h
Atelier de danse hip-hop avec un-e interprète
de la Compagnie S'Poart, tout public dès 8 ans (p.84)



ÉCHANGE avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle





musique

Tarif A

Durée 1h15  

H-Burns & The Stranger Quartet

Hommage à Leonard Cohen

De sa voix singulière aux accents graves, envoûtante, Léonard Cohen, chanteur et poète folk canadien disparu en 2016, a bercé et fait frissonner des générations entières de fans. Le rockeur H-Burns, alias Renaud Brustlein, est de ceux-là. Il rend aujourd'hui un hommage appuyé et très personnel à celui qui l'a musicalement et poétiquement construit depuis l'enfance. Il enregistre en 2021 l'album *Burns On The Wire*, où il réorchestre des chansons issues des premiers disques de son idole, et part en tournée en humble serviteur de ce dernier. Impossible de rester de marbre en écoutant ses interprétations de *Suzanne*, *So Long Marianne*, *Bird On The Wire* et tant d'autres tubes intemporels. Au plus près de l'original sans jamais chercher à l'imiter, H-Burns s'accompagne sobrement sur scène des cordes et chœur du Stranger Quartet. Une célébration enjouée et trans-générationnelle, une histoire de tradition orale et de transmission, au cœur de l'idée même du folk chère à Leonard Cohen.

GUITARE ET CHANT
Renaud Brustlein

GUITARE, CLAVIER, BASSE
Antoine Pinet

VIOLON
Pauline Denize

VIOLON
Mélie Fraisse

VIOLON ALTO ET GUITARE
Anne Gouverneur

VIOLONCELLE, BASSE ET CHANT
Ysé Sauvage

**vendredi 25
novembre**
à 20h30



théâtre

Tarif A

Durée 1h40 

Le Voyage de ma vie

d'après Gustave Flaubert

Daniel San Pedro

Compagnie des Petits Champs

22 octobre 1849, en Normandie, le jeune Gustave Flaubert s'apprête à partir à la découverte de l'Orient. Il sera accompagné de son ami et photographe Maxime du Camp. Ensemble ils vont quitter Rouen, traverser la France puis la mer Méditerranée pour accoster dans le port d'Alexandrie. Ils longeront ensuite le Nil jusqu'au Caire puis Louxor, Assouan... Le périple durera plus d'un an et demi et va bouleverser leurs vies. Daniel San Pedro adapte *Le Voyage en Orient* et des lettres de correspondances pour créer un spectacle bilingue franco-égyptien plein de charme et de poésie. Nous suivons le périple des deux amis servi par une double distribution : un Flaubert français et un égyptien, un Du Camp français et un égyptien. Trois musiciens et une narratrice accompagnent leur voyage dans lequel Flaubert raconte cette folle épopée, mêlant anecdotes et impressions. Un récit épique, poétique et souvent drôle !

SPECTACLE LABELISÉ FLAUBERT 21
D'APRÈS *Voyage en Orient* DE Gustave Flaubert

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Daniel San Pedro

TRADUCTION
Shady Hosseini

DIRECTION MUSICALE
Mhamed El Menjra

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Stéphane Facco

INTERPRÉTATION CINQ ARTISTES ÉGYPTIENS ET TROIS FRANÇAIS
Nanda Mohammad, Salma Amr Zohdi, Mohamed Hatem,
Louis Berthélémy, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco,
Mustapha Jimmy, John Samy

**lundi 28
novembre**
à 20h30

Coaccueil Centre dramatique national de Normandie-Rouen



danse

Hors les murs

Opéra de Rouen Normandie

Théâtre des Arts

Tarifs de 12 € à 32 € (p.93)

Durée 2h  

Anne Teresa De Keersmaeker

Les Variations Goldberg, BWV 988

Un événement ! Portée par la musique de Jean-Sébastien Bach, qui nourrit sa recherche depuis toujours, la célèbre danseuse et chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker s'engage ici dans le dernier de ses solos qu'elle interprète elle-même. Le rendez-vous est donc précieux. Accompagnée par le pianiste Pavel Kolesnikov, elle suit la composition des *Variations* et invente, à partir d'une mélodie simple, une forme dansée qui se déploie et se transforme à l'infini. Ainsi retrace-t-elle son parcours, citant des pièces de son répertoire, mais s'ouvrant aussi à l'improvisation. Ce tête-à-tête est une occasion inédite de découvrir son langage chorégraphique personnel et de voir, à l'œuvre, le désir toujours ardent d'une artiste qui marque la scène depuis plus de quarante ans et l'irradie aujourd'hui de sa présence iconique.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
Anne Teresa De Keersmaeker

MUSIQUE
Johann Sebastian Bach

PIANO
Pavel Kolesnikov

**mardi 29
novembre
à 20h**

Coaccueil Opéra de Rouen Normandie



théâtre

Tarif B
Durée 1h25

L'Étang

d'après Robert Walser
Gisèle Vienne

Gisèle Vienne, chorégraphe, metteuse en scène et marionnettiste, aime nager dans les eaux profondes de l'étrangeté lorsqu'elle crée. Elle traque en l'humain ce qui échappe à la norme. Parce qu'elle a ce goût de la transgression, elle choisit Robert Walser, auteur subtil qui s'aventure loin dans les subjectivités. *L'Étang* est l'histoire d'un rapport déréglé entre un jeune garçon et sa mère. Se croyant mal aimé, l'adolescent simule un suicide et regagne le cœur maternel sur un mode bouleversé. Sur scène, deux comédiennes assument le récit, incarnent respectivement un et deux personnages tout en prêtant leurs voix aux autres et font surgir les ambiguïtés, les non-dits, les sous-textes. Interrogeant les conventions du théâtre et de la famille, la pièce, sciemment troublante, pose notamment la question de ce que l'on voit, la représentation partagée de la réalité, la règle sociale. Cette vertigineuse mise en abyme est servie par les exceptionnelles Adèle Haenel et Henrietta Wallberg.

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE *Der Teich (L'Étang)* DE Robert Walser
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE
Gisèle Vienne

ADAPTATION DU TEXTE
Adèle Haenel, Julie Shanahan, Henrietta Wallberg
EN COLLABORATION AVEC
Gisèle Vienne

INTERPRÉTATION
Adèle Haenel et Henrietta Wallberg

jeudi 1^{er}
à 20h30
vendredi 2
décembre
à 20h30

En partenariat avec les Assises de l'éducation
de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray



cirque
Tarifs famille
Durée 50 min
Dès 5 ans

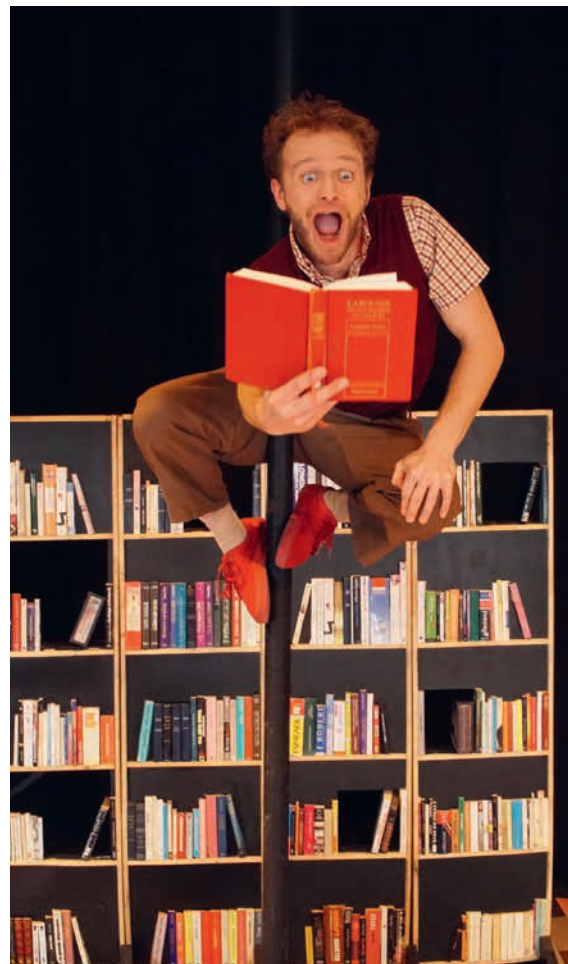
Le Biblio- thécaire

Le Gros Orteil

Il faut voir Paul-Emile Dumoulin, ce bibliothécaire si sérieux et méticuleux, se métamorphoser lorsqu'il lit un livre à voix haute. Il se glisse alors dans la peau des personnages, éprouve viscéralement leurs émotions, les incarne à sa manière en mêlant mime, acrobaties, jonglage, équilibre, mât chinois et même break dance et beat box. Petits et grands se régaleront, épatés par les prouesses physiques et les facéties clownesques du bibliothécaire interprété par Hippolyte, un artiste multidisciplinaire formé aux arts de la rue qui s'en donne à cœur joie. Quel cirque ! Alors courez vite découvrir en famille cette création mise en scène par Marie-Hélène D'Amours, Québécoise passionnée par les arts du cirque et les livres. Un spectacle réjouissant qui donne envie de se plonger dans une multitude de livres et de vivre intensément d'autres histoires, d'autres aventures, à l'image de Paul-Emile.

MISE EN SCÈNE
Marie-Hélène D'Amours
ARTISTE
Hippolyte

**dimanche 11
décembre**
à 16h



**musique
jeune public**

Tarif B
Durée 1h
Dès 7 ans

Le Chat du Rabbín

Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin

C'est lui la vedette du spectacle ! Le chat philosophe, tout droit sorti de la bande dessinée de Joann Sfar, se raconte en musique sur une création pour orchestre de Marc-Olivier Dupin. Il a de longues oreilles, la langue bien pendue et un esprit critique affûté. Le Chat du Rabbín est le héros de la célèbre série de bande dessinée de Joann Sfar qui fête, cette année, ses vingt ans de succès. De la religion de son maître jusqu'aux comportements des Hommes, le malicieux félin remet tout en question, sauf l'amour de la belle Zlabya ! C'est cette fable savoureuse que Marc-Olivier Dupin traduit en musique avec délicatesse et humour. Les deux artistes renouvellent ainsi l'aventure initiée à l'Opéra de Rouen Normandie, autour du *Petit Prince*. Retrouvez-les donc, entre traits de crayons, récitant et notes de musique.

MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION MUSICALE
Marc-Olivier Dupin

TEXTE
Joann Sfar

NARRATION
Benoît Marchand

INTERPRÉTATION
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

IMAGES DES DEUX PREMIÈRES BANDES DESSINÉES DU *Chat du Rabbín*
DE Joann Sfar © DARGAUD 2021

ADAPTATION AUDIOVISUELLE
Laurent Sarazin

**jeudi 5
à 19h30**
**vendredi 6
janvier**
à 19h30

Séances scolaires jeudi 5 janvier 14h
vendredi 6 janvier 14h (p.76)

Coaccueil Opéra de Rouen Normandie





théâtre

Tarif B
Durée estimée 1h50
Création 2022

La Vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Après *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, retour des Chiens de Navarre au Rive Gauche avec une nouvelle création tout aussi déjantée. Leur style unique composé d'une bonne dose de folie, de férocité mordante, d'un goût immodéré pour le trash et l'absurde, balaie tous les tabous. Les acteurs de ce collectif explosif pratiquent l'écriture de plateau. Un vague scénario, quelques indices, situations et accessoires esquissés par Jean-Christophe Meurisse, il ne leur en faut guère plus pour se lancer dans l'improvisation, dérouler une scène jusqu'à l'outrance, enchaîner les gags, faire hurler de rire le public, même lorsque le sujet est grave. Dans *La Vie est une fête*, ils s'attaquent à la folie humaine dans un service d'urgences psychiatriques, « un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité ». Et là, tous les délires sont permis.

MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Meurisse

COLLABORATION ARTISTIQUE
Amélie Philippe

INTERPRÉTATION
Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch

mercredi 18
à 20h30
jeudi 19
janvier
à 20h30

3^E ÉDITION

C'est déjà de la danse !

du 10 janvier
au 1^{er} février

Nous continuons avec nos partenaires métropolitains à vous convier à des spectacles qui mélangent la danse et d'autres arts, des spectacles qui bousculent, qui étonnent et qui charment.

Huit propositions vous attendent où la danse se marie au théâtre, à la chanson pop, à la performance, aux marionnettes, aux sports, à la musique et aux arts plastiques. Venez nombreux avec toute votre curiosité et votre appétit de découvertes !

EXPOSITION

La danse contemporaine en questions

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition conçue par le Centre National de la Danse permet d'appréhender à l'aide d'affiches, textes, images, le paysage de la danse contemporaine.

DU 10 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

Entrée libre et gratuite

DES CLÉS POUR UNE DANSE

En amont de *We came to live in this world* d'Ashley Chen (p. 50), venez assister au parcours commenté et dansé de l'exposition-découverte en 12 panneaux, *La danse contemporaine en questions* par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER 19H > 20H

Entrée libre et gratuite



chanson française

Tarif A

Durée 1h 

Adélylys

Toujours vêtue de jaune, Adélylys détonne sur le gris de la ville. Fille d'un jazzman, elle possède un sens inné du rythme et de la composition. Autrice, elle a délaissé le chant lyrique, trop rigide à son goût, pour la chanson française. Sa belle voix claire est une invitation à l'évasion. Bruxelles, Montréal inspirent cette insatiable nomade. Seule sur scène, elle danse, prolongeant ses mots de mouvements, au son d'une musique pop électro. Sur un cube géant sont projetées les vidéos de ses voyages. Ses chansons engagées et poétiques racontent des histoires, le respect du vivant, la place de la femme dans la société et la sienne sur scène, la liberté d'être soi-même. Son énergie, sa sincérité font du bien à l'âme comme ses rythmes au corps.

INTERPRÉTATION, VOIX, CLAVIER, TEXTES, MUSIQUES

Adélylys

PRODUCTION MUSICALE

Mélanie Frisoli

CHORÉGRAPHIE

Philippe Priasso

mardi 10
janvier
à 20h30



En partenariat avec la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, l'ODIA Normandie



danse

Tarif A
Durée 2h

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) permettra de visiter l'Acropole et le British Museum sans bouger de son fauteuil de spectateur : on pourra admirer les six cariatides soutenant le portique du temple d'Érechthéon ; assister au démantèlement de l'une d'elles sur ordre de Lord Elgin, ambassadeur britannique à Constantinople en 1811 ; et suivre le périple de celle-ci, d'Athènes à Londres. Car *OVTR* donne vie aux statues dérobées de l'Érechthéon. En entremêlant lettres de l'époque et discours plus récents, la pièce propose d'examiner les plis et les zones d'ombre d'une histoire de l'art qui a érigé l'art antique grec en modèle, tout en autorisant son appropriation par des pays plus puissants. *OVTR* débute donc sur une question réjouissante : et si on rendait tout ? Afin d'étayer agréablement l'exposé, un narrateur présente un échantillon varié et live de pop-rock anglaise, pop-rock qui ne serait peut-être pas si hégémonique si Lord Elgin s'était contenté d'être un simple ambassadeur pour la Grande-Bretagne.

CONCEPTION ET RÉCIT
Gaëlle Bourges

AVEC DES LETTRES DE Lord Elgin, Giovanni Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand, etc. ET DES EXTRAITS DE DISCOURS DE Melina Mercouri, Neil Mac Gregor, Emmanuel Macron

INTERPRÉTATION
Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari et Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (MUSIQUE LIVE)

TRADUCTION DES LETTRES ANGLAISES Gaëlle Bourges
AVEC L'AIDE D'Alice Roland ET Gaspard Delanoë

**jeudi 12
janvier
à 20h30**

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h, conférence sur « les nudités dans la danse contemporaine » par Betty Lefèvre, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite (p.84)



danse

Hors les murs
Faculté des Sciences
Site du Madrillet
Saint-Étienne-du-Rouvray
Entrée libre et gratuite
Durée 30 min
Création 2022

Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Voici un danseur et une danseuse qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, il et elle assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent. Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantasia en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, de la musique, des codes classiques ou hip-hop s'envolent pour offrir des variations inédites, et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités. De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce. (D'APRÈS NATHALIE YOKEL)

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Marco da Silva Ferreira

INTERPRÉTATION
Anka Postic, Chloé Robidoux

CONCEPTION ET CRÉATION SONORE
Rui Lima ET Sérgio Martins
D'APRÈS *Fantasia in F minor* DE Franz Schubert

**mardi 17
janvier
à 12h**

Coaccueil Maison De l'Université de Rouen Normandie






danse théâtre

Hors les murs
Espace Marc Sangnier
Mont-Saint-Aignan

Tarif A

Placement libre
Durée 1h10 

The Great He-Goat

Cie Mossoux-Bonté

Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge. Leurs créations se nourrissent d'arts plastiques, de musique, de silence et de psychanalyse. Elles embrassent l'inexploré, l'inconscient et charrient souvent une inquiétante étrangeté. C'est sans surprise qu'on retrouve les Mossoux-Bonté chez Goya, dont les *Pinturas Negras*, sombres et modernes, les ont fortement inspirés. L'une d'elles en particulier, *The Great He-Goat*, *Le Grand Bouc*, qui figure un saisissant sabbat de sorcières. Le duo de créateurs imagine alors le sort de dix gardiens de musée, enfermés une nuit durant auprès de cette œuvre fantastique. Perdant leurs repères au fil des heures, happés par l'atmosphère fascinante qui se dégage de la toile, ils basculent dans une Espagne archaïque et cruelle. Des marionnettes dédoublent les danseurs-comédiens. Un spectacle d'une beauté saisissante, à l'atmosphère envoûtante et sulfureuse, tel un tableau de Goya en mouvement.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Nicole Mossoux

MISE EN SCÈNE
Nicole Mossoux EN COLLABORATION AVEC Patrick Bonté

INTERPRÉTATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE
Juan Benítez, Dounia Depoorter, Thomas Dupal, Yvain Juillard
ou Sébastien Chollet, Frauke Mariën, Fernando Martin,
Isabelle Lamouline, Shantala Pépe, Candy Saulnier,
Fatou Traore, Martha Andrioli

**vendredi 20
janvier**
à 20h

Coaccueil Centre dramatique national de
Normandie-Rouen

danse acrobatique

Tarifs famille
Durée 1h 
Dès 10 ans

Un Poyo Rojo

Teatro Físico

Combat de coqs dans un vestiaire. Longs et fins, secs et musclés, ces deux-là s'examinent et se jaugent, dans la salle de sport. Pas un mot, pas de musique, et enfin, la lutte. Une danse frénétique, baroque et sensuelle. Luciano Rosso et Alfonso Barón viennent d'Argentine. Avec humour et malice, les deux artistes se défient, se cherchent, se repoussent, mêlant théâtre acrobatique, mime et une énergie démesurée. Incroyables bêtes de scènes, leurs performances physiques éblouissent, leurs tentatives d'approche épatent, touchent et font rire les publics du monde entier depuis la création de leur pièce en 2008. Nul besoin de paroles, seul un poste de radio émet en direct le programme du jour. La compréhension du jeu de séduction qui se joue entre ces deux-là sous nos yeux est universelle.

MISE EN SCÈNE
Hermes Gaído

INTERPRÉTATION
Alfonso Barón, Luciano Rosso ET un poste de radio !


CHORÉGRAPHIE
Luciano Rosso ET Nicolás Poggi

**dimanche 22
janvier**
à 16h



danse hip-hop

Hors les murs
Salle Louis-Jouvet
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Tarif A
Placement non numéroté
Durée 1h10 sans entracte 

RĚHGMA et INTRO

Mellina Boubetra

Compagnie ETRA

Étoile montante de la danse hip-hop, Mellina Boubetra développe une écriture singulière et passionnante. Cette soirée en deux temps est l'occasion de la découvrir. Passionnée par les mains et leur langage, Mellina Boubetra compose dans RĚHGMA un duo physique et musical avec Noé Chapsal, danseur, chorégraphe et pianiste. De la résonance des touches aux qualités du toucher, les deux interprètes oscillent entre murmures et vibrations. Mais la danse rattrape tout et contamine les poignets, le cou, la colonne, les pieds... Avec, au centre, 88 touches blanches et noires reliant les mondes et les êtres. INTRO fait la part belle aux trances introspectives. Au fil d'un dialogue corporel et sensible, la pièce met en exergue les personnalités contrastées de ses trois danseuses aux univers variés, du hip-hop au contemporain, sur une partition électro aux pulsations galvanisantes.

RĚHGMA
DIRECTION ARTISTIQUE
Mellina Boubetra

CHORÉGRAPHIES ET INTERPRÉTATION
Mellina Boubetra, Noé Chapsal

INTRO
CHORÉGRAPHIE
Mellina Boubetra

INTERPRÉTATION
Rachel Cazenave, Allison Faye,
Katia Lharaig


mardi 24
à 20h
mercredi 25
janvier
à 20h

Coaccueil L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen



théâtre

Tarif B

Durée 2h15 sans entracte 

Sentinelles

Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier met en scène trois prodigieux musiciens qui se rencontrent à l'adolescence et partagent une longue amitié nourrie par une passion dévorante pour le piano. Trois personnalités, trois conceptions différentes de l'art : politique et engagé pour Raphaël, beau et salvateur pour Swan, aventure personnelle pour Mathis. Entre eux, les liens semblent indéfectibles malgré leurs singularités, leurs désaccords, leurs rivalités, jusqu'à ce qu'à la suite d'un concours international de piano, l'inséparable trio explose. *Sentinelles* est une plongée dans cette amitié enfiévrée, rythmée par la danse, le mime, la musique classique et les échanges passionnés. Une pièce pour trois comédiens fabuleux, comme un prétexte à interroger les courants violents et antagonistes qui s'affrontent, s'accordent ou se confondent dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
Jean-François Sivadier

INTERPRÉTATION
Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki

COLLABORATION ARTISTIQUE
Rachid Zanouda

TEXTE PUBLIÉ AUX SOLITAIRES INTEMPESTIFS (2021)

jeudi 26

à 19h30

vendredi 27

janvier

à 19h30

 **REPRÉSENTATION ADAPTÉE
EN AUDIODESCRIPTION**

vendredi 27 janvier à 19h30, par Accès Culture,
accessible aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. (p. 91)
Réservations 02 32 91 94 93

danse

Tarif A

Durée estimée 1h

Création 2023

We came to live in this world

Ashley Chen

Compagnie Kashyl

« Je suis venu vivre dans ce monde », le dernier vers d'un poème du poète Pablo Neruda a inspiré cette création qui met en relief le parcours de vie de cinq interprètes. Pareils à ces anonymes qui se côtoient dans les villes sans se connaître, ils et elles se croisent, se frôlent, s'observent.

Quelques mots épars, des bribes de phrases ou de chansons, des pas de danse révèlent les personnalités. Mais les rencontres semblent aussi improbables que dans une station de métro.

La danse physique qui, chez le danseur et chorégraphe Ashley Chen, conduit à l'épuisement, signe de la fragilité de tout être humain aussi entraîné soit-il, absorbe inexorablement le-la spectateur-trice. Plateau et salle ne font plus qu'un, l'observateur-trice est à son tour observé-e.

De ce grand mouvement hétéroclite surgissent alors des relations inattendues.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Ashley Chen

INTERPRÉTATION
Ashley Chen, Pauline Colemard, Alexandra Damasse,
Mai Ishiwata, Théo Le Bruman

mercredi 1^{er}
février
à 20h30

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h conférence *La danse contemporaine en questions* par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue (p.40). Entrée libre et gratuite



théâtre

Tarif A

Durée 2h 

≈ [Presque égal à]

Jonas Hassen Khemiri

Aymeline Alix

La Compagnie du 4 septembre

Martina, abonnée aux petits boulots, rêve de grands parfums et d'autonomie alimentaire à la campagne. Andrej, jeune diplômé d'origine polonaise, voudrait offrir du vrai champagne à sa mère. Peter, SDF, fait la manche pour aller voir sa sœur hospitalisée. Mani, fils d'ouvrier, se voit professeur d'université. Freya, mise au placard à 60 ans, décide de se venger. Jonas Hassen Khemiri, brillant écrivain suédois, pose un regard corrosif sur notre société ! « Quand le manque d'argent nous contraint à renoncer à nos rêves, comment ne pas ressentir l'injustice ? Chacun à leur manière, ces 5 anti-héros luttent pour s'extirper des déterminismes sociaux. La pièce analyse notre époque avec une délicieuse cruauté et un onirisme puissant (...) une formidable occasion de rire avec le public de nos rapports souvent schizophréniques à l'argent. »

AYMELINE ALIX

TEXTE
Jonas Hassen Khemiri (ÉDITIONS THÉÂTRALES)

TRADUCTION DU SUÉDOIS
Marianne Ségol-Samoy

MISE EN SCÈNE
Aymeline Alix

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Pauline Devinat

INTERPRÉTATION
James Borniche, Christian Clorec, Juliette Léger
ou Myrtille Bordier, Nathan Gabily, Élise Noiraud
ou Pauline Devinat, Agnès Proust



vendredi 3
février
à 20h30

théâtre

Tarif A
Durée 1h20
Dès 13 ans

Blockbuster

Nicolas Ancion
Collectif Mensuel

Ils sont fous ces Belges ! À partir de 1 400 plans extraits de 160 superproductions hollywoodiennes, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion ont réalisé un travail colossal pour créer une parodie de « blockbusters », ces films à énormes budgets. Détournant les dialogues, ils mettent leurs propres textes dans la bouche de Julia Roberts, Brad Pitt, Tom Cruise et autres stars américaines. À l'arrière de la scène jonchée d'objets hétéroclites, de micros et d'instruments de musique, se dresse un écran de cinéma sur lequel est projeté leur long métrage. Sons et doublages en parfaite synchronisation avec l'image sont servis en direct par trois comédiens et deux musiciens.

Cette troupe inventive et corrosive critique avec un humour décapant le capitalisme sauvage qui creuse les inégalités, enrichit les plus riches et manipule les peuples. Le public est pris à partie, entraîné dans une émeute, appelé à réagir.

À l'inverse des blockbusters, celui-ci galvanise et libère !

ÉCRITURE
Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Collectif Mensuel

VIDÉO ET MONTAGE
Juliette Achard

ASSISTANAT
Edith Bertholet

INTERPRÉTATION
Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa,
Philippe Lecrenier, Renaud Riga

mardi 7
février
à 20h30



danse

Tarif A
Durée 1h

Le Charme de l'émeute

Thomas Chopin
L'infini Turbulent Productions

Son parcours l'a mené d'une pratique passionnée de la glisse et du cirque, au théâtre, au clown et à la danse. Ajoutez à cela des parents libraires qui encourageaient les lectures libertaires... Thomas Chopin signe aujourd'hui une chorégraphie du soulèvement ! Des slogans, des sons issus des révoltes qui agitent aujourd'hui les peuples, et cinq danseurs pour exprimer ces colères, avec une intensité toute guerrière. Casqués et vêtus de noir, ou arborant masques et couleurs, ils enchaînent les séquences lentes et rapides, semblables à la foule qui bouge, explose, s'éparille pour mieux se rassembler. Car Thomas Chopin sait, pour les avoir observées, l'intensité des colères, la violence qui peut surgir soudain. Mais il sait aussi combien ce combat commun, dans la rue, le sentiment de puissance face au pouvoir, les corps à corps, créent du lien, des émotions fortes. Ce corps collectif qui vibre à l'unisson, ces solidarités qui naissent dans la lutte, c'est tout cela le *Charme de l'émeute*, jusqu'à la contestation qui atteint le public emporté par une énergie folle.

DIRECTION-CHORÉGRAPHIE
Thomas Chopin

DRAMATURGE ASSOCIÉ
Vincent Pymiro



REGARD EXTÉRIEUR
Leïla Gaudin

INTERPRÉTATION
Steven Hervouët, Simon Tanguy, Johanna Levy,
Benoit Armange, Elsa Dumontel

jeudi 9
février
à 20h30

danse

Tarif A

Durée 1h  

Étreinte(S)

Marion Muzac - MZ Productions

Après l'entraînant *Let's folk !* la saison dernière, deuxième coup de projecteur sur Marion Muzac, artiste en résidence au Rive Gauche. Dans cet *Étreinte(S)*, la chorégraphe fouille le sens et la beauté de nos enlacements, à l'heure où ceux-ci semblent disparaître du paysage social. À force d'entretenir des relations par écrans et médias interposés, ne sommes-nous pas en train de perdre des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras ? La question résonne d'autant plus à l'heure où la mise à distance de l'autre peut s'envisager comme une vertu collective. Rassemblant sur scène une quinzaine d'interprètes professionnels et amateurs au milieu d'un écrin signé par la plasticienne Emilie Faïf, *Étreinte(S)* reflète des situations vécues dans l'amitié, le deuil, la joie de la victoire sportive ou l'engagement politique. La partition chorégraphique, transcendée par la musique de Johanna Luz, redonne sens et beauté à ces embrassements, ces élans du cœur par le corps qu'il est vital de sauvegarder.

CONCEPTION
Marion Muzac

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR
Aimée Rose Rich, Mathilde Olivares, Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Valentin Mériot
EN ALTERNANCE AVEC Mathilde Olivares ET 8 danseurs ET danseuses amateurs

AUTEURE COMPOSITRICE ET INTERPRÉTATION
Johanna Luz

SCÉNOGRAPHIE
Emilie Faïf

CRÉATION LUMIÈRE
Anne Vaglio

**mardi 28
février
à 20h30**

APPEL À PARTICIPATION !

Pour *Étreintes(s)*, Marion Muzac recherche huit danseurs et danseuses amateurs, pratiquant ou non une discipline artistique. L'étreinte, présente de différentes manières tout au long de la vie est le fil conducteur du projet. Les huit interprètes amateurs retenus travailleront avec l'équipe artistique lors de mini-résidences au Rive Gauche. L'aventure vous tente ? Rendez-vous p. 84



théâtre

Tarif B

Durée 1h40

Dès 12 ans

Molière 2020 de la Création visuelle

Molière du Comédien dans un spectacle de théâtre public

pour Christian Hecq

Molière de la Comédienne dans un spectacle de théâtre public

pour Christine Murillo

La Mouche

d'après George Langelaan

Valérie Lesort et Christian Hecq

Pas moins de trois Molières pour couronner cette comédie de science-fiction déjantée ! Dans les années 60, au cœur d'un village, Odette vit avec Robert, son fils quinquagénaire qui s'isole jour et nuit dans son garage, bricolant une machine à téléporter d'un autre âge.

Clin d'œil à *La Soucoupe et le Perroquet*, épisode fameux de l'émission Strip-tease, on assiste à leur quotidien, ponctué, entre autres, d'expériences de téléportations plus ou moins réussies. Faisant disparaître une voisine,

le savant-fou se téléporte à sa recherche, mais une mouche se glisse dans la machine,

Robert se métamorphose alors en insecte géant.

Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue, se glissant dans la peau de la bestiole et ses moindres mouvements, avec un mimétisme sidérant.

Portée par l'excellence des quatre interprètes et une machinerie à illusion des plus folles,

La Mouche fait surgir le rire, et par moments quelques frayeurs, entre poésie décalée et tendresse gore.

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Valérie Lesort et Christian Hecq

INTERPRÉTATION

Christian Hecq SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker



vendredi 3

à 20h30

samedi 4


mars

à 18h



théâtre

Tarif A

Durée 1h30 

Dès 13 ans

Seuil

Marilyn Mattei
Pierre Cuq

Compagnie Les Grandes Marées

«Vous m'avez tué»

Dans la nuit de vendredi à samedi, Matteo 14 ans laisse ce message sur les réseaux sociaux après avoir été aperçu dans la forêt. Depuis, plus signe de vie. Le lundi, une enquête est menée dans le collège. Noa, interne de la chambre 109, ami d'enfance de Matteo semble lié à cette disparition. L'intrigue de *Seuil* alterne entre moments d'interrogatoire et fragments de vie de Noa, fraîchement arrivé à l'internat. La pièce nous plonge au cœur de cette chambre 109, micro-société dans laquelle faire ses preuves semble la seule voie pour appartenir à un groupe. Le spectateur remonte le temps et reconstitue peu à peu le puzzle de cette enquête, avant de saisir le drame qui a eu lieu. Par l'itinéraire de Noa, nous assistons à la trajectoire d'un garçon qui doit prouver, comme beaucoup, qu'il est un «vrai» homme. *Seuil* interroge les mécanismes de violence comme modèle de construction du masculin et la notion de consentement.

TEXTE

Marilyn Mattei

MISE EN SCÈNE

Pierre Cuq

AVEC

Baptiste Dupuy, Camille Soulerin

ET LES VOIX DE Thomas Guené, Hélène Viviès ET Vincent Garanger

jeudi 23 mars

à 19h30

Séances scolaires

mercredi 22 mars 10h au collège Robespierre

jeudi 23 mars 14h au Rive Gauche (p.77)

cirque

Tarif B

 Durée 1h30

Machine de cirque

Cie Machine de Cirque

À l'aide d'une imposante machine de métal, de bois et d'objets hétéroclites, ces six artistes survivants d'une étrange apocalypse se mettent en quête de contact avec d'autres rescapés éventuels. Voilà pour l'histoire que l'énergie et les prouesses de ces cinq clowns, jongleurs, acrobates, voltigeurs, pulvérisent rapidement. Le sixième, un musicien un peu fou, multi-instrumentiste, créateur de son avec tout ce qui lui tombe sous la main, est indissociable de cette joyeuse bande survoltée et déjantée. Les jeunes artistes de la compagnie Machine de Cirque, intrépides, dotés d'un sens aigu de la précision et de l'humour, déploient une vitalité et une technicité fascinantes. Pas une seconde de répit n'est concédée aux spectateurs de tous âges, qui passent en cascades du rire à l'émerveillement.

CRÉATION

Machine de Cirque

IDÉE ORIGINALE ET ÉCRITURE DU SPECTACLE

Vincent Dubé

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

Vincent Dubé

COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE

Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin,
Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur

COMPOSITION MUSIQUE

Frédéric Lebrasseur

INTERPRÉTATION

Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis,
Samuel Hollis, Laurent Racicot



mardi 28 mars

à 20h30



danse

Tarif B

Durée 1h05   

miramar

Christian Rizzo

ICI-Centre chorégraphique national
de Montpellier-Occitanie

Christian Rizzo, artiste pluriel, danseur, chorégraphe et musicien, a cet immense talent pour composer de fantastiques tableaux évocateurs et hypnotiques. Après *le syndrome ian*, une pièce sur les états de corps à la fin des années 1970, il présente sa nouvelle création, *miramar*. Son point de départ, la mer.

Ou plutôt ceux qui la regardent. Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus, les visages distraitemment tendus vers l'horizon. Dans cette pièce, le directeur d'ICI-CCN de Montpellier-Occitanie propose au public une adresse, une capacité d'accueil où se trame le désir, mais aussi des fulgurances, des moments de suspension. Des corps chutent, se relèvent ou demeurent au sol ; d'autres s'éloignent, se rapprochent et marchent de concert.

Ainsi s'ébauchent et se suspendent des prémices de fictions. À travers des espaces sonores et lumineux mouvants, la mer attire les corps qui se regardent, se croisent, se rencontrent, apparaissent et disparaissent. Christian Rizzo signe une partition mélancolique, abstraite et ciselée, dansée remarquablement par onze interprètes.

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
Christian Rizzo


INTERPRÉTATION
Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Garrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau

CRÉATION LUMIÈRE
Caty Olive


CRÉATION SONORE
Gérome Nox

ASSISTANTE ARTISTIQUE
Sophie Laly

vendredi 31
mars
à 20h30

 REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN AUDIODESCRIPTION
par Valérie Castan, accessible aux personnes malvoyantes
ou non-voyantes. (p.91) Réservations 02 32 91 94 93

cirque

Tarif A
Durée 1h 
Dès 8 ans

Éther

Compagnie Libertivore

D'emblée, le décor nous transporte ailleurs, dans un univers poétique baigné de douceur. Léger, volatile, délicat, transparent, comme l'éther. Au cœur de cet espace onirique, deux grandes toiles, l'une mobile flottant dans les airs, l'autre au sol, comme deux planètes en miroir reliées par une corde. Le long de cette corde deux acrobates évoluent, tantôt en symbiose, tantôt à distance, ou l'une dominant l'autre. Le duo aérien que forment Jeanne Ragu et Pauline Barboux manifeste des sentiments contradictoires, exacerbés, dans un espace clos et restreint : attraction, répulsion, tendresse, indifférence. Lumière et musique accompagnent, amplifient les mouvements, les émotions. Les corps se cherchent, fusionnent ou se rejettent, au ralenti, le temps que l'émotion les traverse, sans un mot. Premier acte lumineux d'un cycle sur les relations humaines, Fanny Soriano signe cette création tout en élégance et sensibilité.

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE
Fanny Soriano
INTERPRÈTES
Pauline Barboux ET Jeanne Ragu

**mardi 4
avril
à 20h30**

Coaccueil **SPRING Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 16 avril 2023** proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Coréalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire



danse

Tarif A
Durée 1h 

Fiasco

Collectif ÈS



Energie débordante, vitalité, humour et rythme caractérisent le collectif ÈS, en résidence au Rive Gauche pour trois saisons. Les corps respirent le bonheur d'être ensemble, l'accord semble parfait malgré les différences.

Avec *Fiasco*, c'est l'inverse, le plaisir de danser en groupe n'est pas immédiat. Il faut d'abord composer avec les personnalités des sept danseurs, les différences physiques et gestuelles, les divergences en tous genres. Les danseurs s'ignorent, se confrontent les uns aux autres comme à la société dont ils détournent des symboles aussi forts que les hymnes nationaux anglais et français. La pagaille règne, le fiasco menace. Rien ne semble pouvoir agréger ces singularités. Quand l'improbable survient. Des rapprochements s'amorcent. L'esprit punk, provocateur, contestataire lie le groupe. Du désaccord émerge une création collective qui nous entraîne dans un tourbillon joyeux et physique libéré des contraintes. Grisant et optimiste.

CONCEPTION ET DIRECTION
Collectif ÈS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora, Joan Vercoutere

**mercredi
12 avril
à 20h30**

À VOUS DE DANSER !

jeudi 6 avril 19h > 21h
Atelier de danse contemporaine avec un-e interprète du Collectif ÈS, tout public dès 11 ans (p.84)

PORTRAITS D'ARTISTES

Découvrez *Loto 3000* du Collectif ÈS, mardi 11 avril à 20h, présenté par L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (02 35 98 45 05 / letincelle-rouen.fr) et le jeudi 13 avril à 20h au Centre culturel Marx Dormoy de Grand-Quevilly, présenté par l'Expansion Artistique (02 35 68 48 91 / dullin-voltaire.com)

danse

Tarif B
Durée 1h15

Station Tango

Compagnie Union Tanguera

Quel merveilleux tango que celui que donne à voir la compagnie Union Tanguera, un tango traditionnel qui puise sa sensualité, son élégance, sa fièvre dans ses racines argentines. Ce tango né dans les faubourgs de Buenos Aires, qui prospère dans les salons, gagne l'Europe et connaît son apogée de 1935 à 1955.

De grands orchestres accompagnaient alors les danseurs. Les quatre couples de la compagnie Union Tanguera dansent avec une virtuosité qui nous propulse au cœur de l'âge d'or du tango. Ni les figures, ni les costumes, ni les lumières ne sont laissés au hasard. Les bandoneon, piano, contrebasse et violon du quartette Chimichango, comme la voix de la chanteuse Sandra Ruminolo, font corps avec les danseurs. La chorégraphie imaginée par Claudia Codega et Esteban Moreno, danseurs et fondateurs de la compagnie en 2002, donne des frissons et une irrésistible envie de danser.

CHORÉGRAPHIE
Claudia Codega
Esteban Moreno

MUSIQUE
Chimichango

CHANT
Sandra Ruminolo

INTERPRÉTATION
Elena Garis ET Marcelo Ballonzo, Émilie Caron ET Pablo Tegli
Gisela Passi ET Rodrigo Rufino, Claudia Codega ET Esteban Moreno

**jeudi 4
mai
à 20h30**

INITIATION AU TANGO

18h30 > 19h30 en salle d'exposition. Déboités, croisés, ochos arrières, demi-tours vous font rêver ? Venez vous initier au tango. Participation gratuite sur réservation : 02 32 91 94 93 – lizambard@ser76.com

BAL

À l'issue du spectacle, danseurs et danseuses amateur.e-s ou confirmé.e-s, rejoignez la milonga !



danse hip-hop

Tarif A

Durée 1h  

Le Sol Oblige

Didier Boutiana
Soul City

Le cœur de l'île de la Réunion bat à tout rompre sous le sol cendré de la pièce hip-hop de Didier Boutiana. Sept danseurs et danseuses, riches de leurs singularités, luttent pour franchir les obstacles qui se dressent sur leur chemin. Dans une quête sans répit d'un avenir meilleur, ils évoluent dans un univers où les rituels se mêlent aux conflits et à l'entraide.

Violence et tendresse traversent le groupe, rendant indistinctes la défense et l'attaque. La danse, précise et technique, aux allures guerrières, prend sa source dans le Krav Maga, méthode de combat qui a inspiré le chorégraphe. Le sol qui unit les individus leur donne la force de s'élancer et d'avancer.

Didier Boutiana passe la thématique universelle de la résilience au tamis de la créolité et décode le monde par le prisme de sa culture métisse, mélange d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

Une belle leçon d'humanité et d'espérance à travers une danse instinctive, organique.

CHORÉGRAPHIE
Didier Boutiana

ASSISTANT DRAMATURGIE
Vincent Fontano

INTERPRÉTATION
Manon Payet, Tony Ignacimouttou, Robin Fabre,
Galaad Quenouillere, Andréa Baptiste, Eva M'doihoma, Cécile Vitry

MUSIQUE
Labelle

TEXTE
Camille Touzé

**mercredi 10
mai**
à 20h30

théâtre

Tarif B

 Durée 2h20

Spectacle en langue française

La Cerisaie

Anton Tchekhov
tg STAN

La Cerisaie ? « Une vraie comédie hautement sérieuse », selon l'écrivain Richard Gilman. Anton Tchekhov, son auteur, a marqué l'histoire du théâtre d'un sceau indélébile. Sa compréhension des mouvements de l'âme est inédite, sa vision de la condition humaine, inégalée. Le mythique collectif tg STAN, dont les membres sont tout à la fois interprètes et créateurs, s'empare de cette *Cerisaie* aussi insaisissable que la vie elle-même. L'heure est venue de se défaire d'une immense propriété familiale impossible à entretenir. Plutôt que de faire face à cette perspective douloureuse mais inévitable, les membres de la famille préfèrent l'ignorer jusqu'à danser toute la nuit en plein déménagement... Va-et-vient entre légèreté et drame, mouvement continu de personnages, dialogues souvent inattendus, émotion contenue, élégance des détails, la troupe de comédien-ne-s flamande s'en délecte ! Elle entraîne le spectateur dans son univers unique, suscite sa complicité et lui révèle, avec humour et dérision, la modernité d'un Tchekhov fasciné par la complexité humaine.

TEXTE

Anton Tchekhov

DE ET AVEC

Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren,
Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet,
Minke Kruijver, Scarlet Tummers, Stijn Van Opstal
et Frank Vercruyssen

**vendredi 12
mai
à 19h30**





musique

Tarifs uniques
30 € en fauteuil
20 € aux balcons

Durée 1h30 

Imany

Voodoo Cello

D'Imany, on retient tout d'abord une voix, à la fois grave, suave et envoûtante. L'artiste aux prestations scéniques explosives lui a trouvé un magnifique écrin fait de soul, de folk et de blues. *The Shape Of A Broken Heart* révèle en 2011 une chanteuse et une compositrice sensible et engagée. Imany (*foi* en swahili) mène également divers combats citoyens, militant pour plus de justice et d'équité, notamment à travers son engagement dans la lutte contre l'endométriose. Dans ce troisième album, *Voodoo Cello*, Imany mêle sa voix à celle de huit violoncelles pour partager une version très personnelle de succès incontournables et indémodables de l'histoire de la pop. L'interprète qui se transforme sur scène en prêtresse aux pouvoirs magiques s'empare des chansons de Donna Summer, Bob Marley, Daft Punk, Madonna, Radiohead... Tout un répertoire qu'elle réarrange au gré de ses envies pour offrir un voyage mystique et inoubliable.

CONCEPTION, ARRANGEMENTS, CHANT

Imany

CHORÉGRAPHIES

Gladys Gambie, Thierry Thieû Niang

VIOLONCELLES

Rodolphe Liskowitch, Julien Grattard, Octavio Angarita, Lucie Cravero, Bohdana Horecka, Laure Magnien, Polina Streltsova, Leonore Védie

mardi 23 mai

à 20h30



 Gilets vibrants disponibles



danse

Dans la rue
À proximité du centre socioculturel
Georges-Brassens
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit

Durée 55 min  

Dès 7 ans

The Attic Family

The Wood Sisters

Il était une fois, en Angleterre... The Attic Family ! Extirpés de leur grenier poussiéreux, six revenants British, à l'allure improbable, visages grimés, air ahuri et peu commode, viennent nous rendre une petite visite en place publique. Tout en eux évoque la vieille bourgeoisie anglaise d'autrefois, sujet d'inspiration familiale des trois Wood Sisters, dont elles dressent un portrait joyeusement macabre et attachant. Danses folkloriques revisitées, musiques rock et hip-hop, elles n'hésitent pas à caramboler les époques avec fantaisie, inventivité et un humour burlesque irrésistible. Un ballet théâtral... so charming!

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

The Wood Sisters

INTERPRÉTATION

Camille Saint Martin, Juliette Macquet, Alexandre Leclerc,
Amy Wood, Hannah Wood, Alice Wood, Alexandre Thoraval

CRÉATION MUSICALE

Max Couty

vendredi 16
juin
à 18h30

En partenariat avec le centre socioculturel
Georges-Brassens de Saint-Etienne-du-Rouvray

Séances scolaires

danse, théâtre

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)

Durée 50 min

À partir du CE2

La Forêt de glace

Emmanuelle Vo-Dinh

Pavillon-s

p. 12

**vendredi 30
septembre
à 14h**



théâtre, musique, dessins

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)

Durée 50 min

À partir du CE2

Une enfant à Ghazipur SparkCie

Tous les enfants de la planète ne vont malheureusement pas à l'école. C'est le cas de Kalavati. Elle vit à New Delhi en Inde.

Tous les jours, elle trie des déchets dans l'immense décharge de Ghazipur. Elle aide sa mère et espère secrètement parvenir à faire opérer les yeux de sa petite sœur. Par un jour de grand vent sa vie va basculer... Ce spectacle musical et dessiné en direct sur scène se déguise les yeux bandés pour laisser libre court à l'imagination, puis les yeux grands ouverts pour un voyage sensible et sensoriel.

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN *Les Cerfs-Volants*
d'Agnès De Lestrade

CRÉATION ART PLASTIQUE
Marie Mellier

CRÉATION MUSICALE ET SONORE
Évrard Moreau & Olivier Hüe

DIRECTION ARTISTIQUE, ADAPTATION, NARRATION ET CHANT
Nadia Sahali

ÉCRITURE CHANSONS EN FRANÇAIS
Dominique Bonafini

**jeudi 10
novembre
à 10h et 14h**

conférence dansée

Hors les murs

Bibliothèque Elsa-Triolet
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit

Durée 40 min

Collèges

Victoire

Sébastien Laurent

Compagnie Moi Peau

Autour du livre *Votez Victorine* de Claire Cantais, une conférence dansée - mais aussi imagée, contée et déambulatoire – invite les spectateurs à se déplacer et à suivre les narrateurs-danseurs dans leurs détours et digressions. Car il s'agit bien là de sortir du cadre et de convoquer des figures de femmes artistes à l'avant-garde sur les questions qui jalonnent le livre : l'émancipation des femmes, leur représentation dans les œuvres d'art, leur reconnaissance en tant qu'artiste ou personne de pouvoir.

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

Sébastien Laurent

EN COLLABORATION ET AVEC

Annabelle Rosenow

ASSISTANT

Marion Le Guevel

TEXTE

Claire Cantais, Sébastien Laurent, Marion Le Guevel,
Annabelle Rosenow

**mardi 22
à 10h et 14h
mercredi 23
novembre
à 10h et 14h**

Coaccueil avec les Assises de l'éducation de la Ville
de Saint-Étienne-du-Rouvray



danse, arts plastiques

Hors les murs

Centres socioculturels Georges-Déziré
et Jean-Prévost Saint-Étienne-du-Rouvray

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)

De 18 mois aux moyennes sections de maternelles

Le Petit B

Marion Muzac

Une aventure de la perception proposée à de très jeunes enfants, qui deviennent spectateurs et spectatrices avec l'entière de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde, ils pourront voir, sentir et toucher... Émilie Faïf, plasticienne et Marion Muzac, chorégraphe, ont imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons avec lesquels les enfants peuvent interagir. Ils.elles seront invité-e-s à y pénétrer, à mettre leur corps en action et en réaction, à s'en extirper le moment choisi, sur une musique envoûtante inspirée du *Boléro* de Ravel.

CHORÉGRAPHIE
Marion Muzac

INTERPRÉTÉ ET CRÉÉ AVEC

Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou,
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac (EN ALTERNANCE)

SCÉNOGRAPHIE
Émilie Faïf

MUSIQUE

Johanna Luz, Vincent Barrau, (Jell-oO)

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE
Mathilde Olivares

**mardi 29
novembre
à 9h, 10h30 et 14h**
Centre Jean-Prévost

**jeudi 1^{er}
décembre
à 9h, 10h30 et 14h**
Centre Georges-Déziré

**mercredi 30
novembre
à 10h**
Centre Jean-Prévost



danse

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois
Durée 47 min
Du CP au CM2

Victorine !

Sébastien Laurent
Compagnie Moi Peau

Une lecture dansée, adaptée du livre de Claire Cantais, *Votez Victorine*. Victime d'une mauvaise farce, Victorine est contrainte de se débarrasser de ses vêtements. Elle passe ainsi par cette nouvelle sensation d'être nue dans la nature, c'est à dire libre ! Issue d'une famille chic et bourgeoise, promise à un avenir tout tracé, elle profite de cette expérience et d'une rencontre impromptue pour décider de prendre sa vie en main et de jouer un nouveau tour à la société.

D'APRÈS *Votez Victorine* DE Claire Cantais
COÉDITION Poisson Soluble ET Musée d'Orsay
CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
Sébastien Laurent
EN COLLABORATION ET AVEC
Annabelle Rosenow
ILLUSTRATIONS, TEXTE
Claire Cantais
CRÉATION MUSICALE
Jean-Noël François
MUSIQUE
Scarlatti : Sonates PAR Lucas Debargue
MUSIQUE ADDITIONNELLE
Elvis Presley

**du mardi 13
au vendredi 16
décembre
à 10h et 14h**

musique

Tarifs scolaires jeune public Rive Gauche
et Opéra (p. 93)
Durée 1h
À partir du CE1

Le Chat du Rabbin

Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin

p. 37

**jeudi 5
vendredi 6
janvier
à 14h**



spectacle visuel, sonore et écologique

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)
Durée 55 min
Du CP au CE2

Terairofeu

Marguerite Bordat et Pierre Meunier
La Belle Meunière

Quand écologie rime avec poésie... Espiègles et joueurs, un garçon et une fille rivalisent d'inventivité pour retrouver contact avec les quatre éléments, la terre, l'air, l'eau et le feu. Manipulant un bric-à-brac d'objets trouvés autour d'eux, ferrailles, cartons ou sacs en plastique, ils composent avec leur mémoire et leur imagination.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
Marguerite Bordat ET Pierre Meunier
INTERPRÉTATION
Louison Alix, Simon Anglès, Jeff Perlicius

**vendredi 10
mars
à 10h et 14h**

danse

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)
Durée 45 min
De la grande section au CP

Corpuscule

Compagnie Sac de Nœuds

Bienvenue dans un univers de papier !
Un tas de neige de l'Alaska, un papier de soie froissé, un nuage rigolo, un oreiller moelleux, un morceau de banquise, un peu n'importe quoi, une ombre qui fait peur, le bruit des pas sur le papier, l'habitant et le font danser. Ils deviennent eux-mêmes oiseau, arbre ou nuage le temps d'une danse, juste pour s'amuser. Dans cette création où le papier se déploie, se replie, se froisse ou s'allume, la danse et la musique invitent à prendre un envol vers des destinations ludiques et poétiques.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Solenne Pitou

INTERPRÉTATION
Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou, Lucien Morineau

CRÉATION MUSICALE ET LIVE
Lucien Morineau

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Benjamin Lebrun

**mardi 14
jeudi 16
mars
à 9h, 10h30 et 14h**

théâtre

Tarif 9€
Durée 1h30
Dès 14 ans

Seuil

Marilyn Mattei
Pierre Cuq

Compagnie Les Grandes Marées

p. 58

**jeudi 23
mars
à 14h**



Les expositions

ORGANISÉES PAR LE RIVE GAUCHE, LA VILLE
OU L'UNION DES ARTS PLASTIQUES DE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
OUVERTURE AUX HORAIRES DE BILLETTERIE,
DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30, LES
SOIRS ET DIMANCHES DE SPECTACLES.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

FRITZ FRERICHS

Du photojournalisme
à l'esthétique humaniste
L'Allemagne des années
1950-60

DU JEUDI 8 SEPTEMBRE AU JEUDI 10 NOVEMBRE
finissage jeudi 10 novembre à 18h

Les clichés laissés par le journaliste Fritz Frerichs oscillent entre intention documentaire, narration poétique et composition artistique. Les scènes de la vie quotidienne côtoient les faits divers, mais le rendu est esthétique. La douceur et la nostalgie répondent à l'humour.

Dans la mouvance de la photographie humaniste des années 1950-60, l'artiste témoigne aussi des retrouvailles de l'Allemagne post-nazie avec la foi en l'humanité.

Exposition proposée par les comités de jumelage et les villes de Nordenham et Saint-Étienne-du-Rouvray pour fêter 15 ans d'amitié franco-allemande.



VIVRE ENSEMBLE, peinture sur papier de Gérard Gosselin, 1987 Collection particulière

EXPOSITION DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES

60 ans de l'UAP

DU JEUDI 12 JANVIER AU MERCREDI 8 FÉVRIER
vernissage vendredi 13 janvier à 18h
au Rive Gauche, puis au centre socioculturel
Jean-Prévost de Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉCITAL « PAROLES D'ARTISTES »

jeudi 2 février 18h30

Paul Gauguin, Pablo Picasso, Niki de Saint Phalle
et tant d'autres... Quand les praticiens
de l'art font entendre leur voix.
Centre socioculturel Jean-Prévost
Entrée libre et gratuite

LA PEINTURE EN MOUVEMENT

« En 1963 naissait l'Union des Arts Plastiques de Saint-Étienne-du-Rouvray, créée par Gérard Gosselin qui a piloté pendant des décennies cette odyssee. Merci à Gérard et à tous les artistes qui ont travaillé pour que la peinture avance.

Au début une exposition par an, puis deux, puis trois, plus une galerie à Rouen, L'Espace de l'UAP. Merci aussi à la Mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour son aide dès l'origine.

Des expositions avec des invités importants : (entre autres) Édouard Pignon, Antonio Saura, Sonia Delaunay, Francis Bacon, Roberto Matta, Albert Féraud...

Nous fêterons ces 60 ans avec une grande œuvre de chacun des dix derniers invités : Michèle Destarac, Annick Doideau, Charlotte de Maupeou, Raymond Gosselin, Daniel Humair, Marc Gai-Miniet, Thibaut de Reimpré, Jean-Pierre Schneider, Tony Soulié, Hamid Tibouchi, avec Gérard Gosselin et deux amis qui ont beaucoup apporté à tous, Jean-Pierre Jouffroy et Ladislav Kijno qui disait : "alors j'ai déroulé ma toile ou mon papier comme un grand fleuve où je navigue, où j'interviens dans toutes les directions. L'univers n'est pas linéaire mais en expansion."

Bonne création l'UAP ! » FRANÇOIS FÉRET

EXPOSITION UAP 3+1

Mireille Martin,
Anne Marie Houdeville,
Daniel Yvon Coat,
invitent
François Tortosa

DU VENDREDI 3 MARS AU MERCREDI 5 AVRIL

vernissage samedi 4 mars à 16h

La peinture c'est en prison que François Tortosa (décédé à l'âge de 80 ans en 2019) l'a découverte, elle lui a permis de s'évader sans franchir les murs. Depuis sa sortie, la peinture est son identité, son métier, son moyen de dire et de communiquer, sa nouvelle force. Outre ses peintures, il y a ses carnets qui sont à la fois des objets d'art, des livres d'histoires, un journal intime, une expérimentation et une découverte permanente. Un dialogue aussi avec ceux qui sont amenés à les parcourir et à s'y arrêter. Ils sont un moyen pour le lecteur d'être sans cesse sollicité et interrogé, voire dérangé. Tortosa : c'est le foisonnement des supports et des matériaux, une richesse qui témoigne de l'envie de créer. Il alterne avec une grande souplesse le rôle de la forme et du fond, le contenant pouvant au gré de son imaginaire devenir contenu et vice versa...



Génériques, productions, coproductions, soutiens, crédits photos...

Passage du Nord-Ouest
Régie son : Basile Gaudé. Régie générale : Léa Sabot. Administration de production : Mylène Rosset. Diffusion : Le Plato - Laure Fortoul et Anne Mino. Scénographie, costumes : Céline Carraud avec la complicité de David Frier et Isabelle Granier. Production : Groupe ToNNe. Coproduction et résidences : Le Fourneau, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public - CNAREP en Bretagne ; Le Parapluie, Association Éclat - CNAREP, Aurillac ; Atelier 231 - CNAREP, Sotteville-lès-Rouen ; L'Atelline, Lieu d'activation art et espace public, Juvignac ; Les Ateliers Frappaz - CNAREP, Villeurbanne ; Quelques p'Arts - CNAREP, Bouliou-lès-Annonay ; La Gare à Coulisses, Scène Convenue d'Intérêt National Art en Territoire, Eurre ; École publique, Saou. Avec le soutien de : Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Drôme ; DGCA - Ministère de la Culture ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Labellisation 2021 ; L'été polaire. © Demi-Sel Production

La Forêt de glace
Dispositif vidéo projection : Jean-François Domingues. Costumes : Laure Delamotte-Legrand, Emmanuelle Vo-Dinh. Confection : Cyril Geeroms, Salina Dumay. Conception et réalisation mobiliers et accessoires : Christophe Gadonna. Régie générale : Benoit Duboc. Production et diffusion : pavillon-s, Emmanuelle Vo-Dinh. Une production du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (2020). Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre. Remerciements : Jean-Paul et Dominique Genoud, Héléne Dony, Maximilien Sautai. Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - direction générale de la création artistique, la Région Normandie et la Ville de Rouen. © Laurent Philippe

Songe à la douceur
Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Froeliger. Scénographie : Marie Hervé. Costumes : Madeleine Lhopitaller. Production : Soy Création Compagnie de Théâtre. Remerciements : Tibo Berard et les Éditions Sarbacane, Colette Nucci et le Théâtre 13, Adrien de Van, Valérie Dassonville et le Théâtre Paris-Villette, le Carré Bellefeuille de la ville de Boulogne-Billancourt, le Théâtre André Malraux de la ville de Rueil-Malmaison, l'Atrium de la ville de Chaville. © Cindy Doutres

Umwelt
Lumières : Alexandre Bénetaud. Son : Victor Pontonnier. Régie plateau : Albin Chavignon. Coproduction : Théâtre de la ville (Paris) ; Maison de la danse (Lyon) ; Le Toboggan (Décines) ; Charleroi danse pour la reprise en 2021 ; Compagnie Maguy Marin. La Cie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent. © Hervé Deroo

Anna, ces trains qui foncent sur moi
Scénographie : Anne Guillera. Lumières : Philippe Catalano. Environnement sonore : Olivier

Lautern. Regard chorégraphique : Sébastien Amblard. Assistant à la mise en scène : Mattis Savard. Production : Théâtre en Scène (France) ; Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline (Québec) ; FACT (Belgique). Coproduction : Le Festival des Francophonies, des écritures à la scène à Limoges. Avec le soutien de : Commission Internationale du Théâtre Francophone. La première de cette production a eu lieu les 23 et 24 septembre 2022 dans le cadre des Zébrures d'automne du Festival des Francophonies, des écritures à la scène à Limoges. © D.R

Hubert-Félix Thiéfaine
Production : Lorelei et Arachnée Productions. © Yann Orhan

Dernière
Régie générale : Benjamin Lebrun. Création lumière : Valérie Sigward. Création son : Félix Perdreau. Production : jpp. Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie ; CHORÈGE, CDCN de Falaise ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; Le Rive-Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray ; L'ARC, scène nationale Le Creusot. Avec le soutien de : DRAC Normandie ; Conseil Régional de Normandie ; Ville du Havre. © Laure Delamotte Legrand

Une enfant à Ghazipur
Régie générale : Ludwig Elouard. Sonorisation : Hubert Michel et Théo Godefroid. Construction : Stéphane Landais et William Defresne. Diffusion : Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots. Production : SparkCie. Coproduction : Halle 6 Grains - Ville de Bayeux ; Archipel, Granville ; L'étrincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; C3-Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande ; Avec l'aide du PACS-Projet Artistique, Culturel et Solidaire par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenus par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie. Avec le soutien de : Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire ; DSN, Dieppe Scène Nationale ; Espace Culturel Philippe Torretton, Saint-Pierre-Les-Elbeuf ; La Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan ; Le Piaf, Bernay ; Espace Culturel Beaumarchais, Maromme ; Culture en Pays Hayland ; Granville Terre & Mer ; le Festival Normandiebulle, Ville de Darnétal ; Métropole Rouen Normandie. Mécénat : 3D Dental Store. La SparkCie est conventionnée pour son fonctionnement par la Région Normandie et la Ville de Rouen et est soutenue par la DRAC Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Métropole Rouen Normandie, la DRDJSCS et l'Odia Normandie sur certains projets et créations. © Marie Mellier

Terrenoire
Régie son : Nicolas Lesort. Régie lumière : Mathilde Rambourg-Schepens. Régie générale : Violaine Philippe. Management : Florian Leroy. Production : Vertigo. © Élixa Baudouin

À la ligne
Collaboration artistique : David Gauchard. Création lumières, régie et regard : Éric Guilbaud. Régie son : Renaud Aubin. Construction scénographie : CPR Louviers.

Coproduction : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; Ville de Marcoussis ; Théâtre Julibona de Lillebonne. En partenariat avec : Curieux Printemps de Rouen ; Espace Culturel François-Mitterrand de Canteleu ; Théâtre Montdory de Barentin ; Cie Dodeka ; Sous les Pylônes de Coutances ; Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan. Avec le soutien de : Compagnie Comédiamusée-Espace Ronde de Petit Couronne ; Espace Culturel Philippe Torretton de Saint-Pierre-lès-Elbeuf. La Cie Caliband Théâtre est conventionnée avec la Région Normandie et la Ville de Rouen. © Arnaud Bertereau

Six°
Scénographie : Julie Levesque. Costumes : Camilla Comin. Lumières : Bruno Matte. FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier. © Stéphane Bourgeois

Victoire
Création musicale : Jean-Noël François. Musique : Scarlatti ; French 79 ; Kumbia Queens. Costumes : Émilie Baillet. Assistante : Marion Le Guével. Production : Cie Moi Peau. Coproduction : Expansion Artistique - Grand-Quevilly ; Projet Louxor - Cie Étant Donnée ; Danse à tous les étages - Rennes. Partenariat : Ville de Grand-Quevilly, Le Triangle, Cité de la danse - Rennes ; Établissement public départemental de Grugny ; Collèges Jean-Texcier et René-Coty du Rectorat - DAAC de Rouen. © Vincent Curdy

Les Yeux fermés...
Lumières : Nicolas Tallé. Régie plateau : William Langouillet, David Normand. Scénographie : Guillaume Cousin. Bande originale : David Charrier. Création costumes : Elodie Gaillard. Regard extérieur : Laurent Brethome. Producteur délégué : Compagnie S'Poart. Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Scène Convenue d'Intérêt National de Suresnes ; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Gascogne - Scène Convenue d'Intérêt National de Mont-de-Marsan ; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux ; L'Atelier à Spectacle - Scène Convenue d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet. Avec le soutien de : DRAC, Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon ; Spedidam. © Justapicos

H-Burns & The Stranger Quartet
Régie son : Stéphane Teynie. Production : Mélody. © Olivier Blaisa

Le Voyage de ma vie
Création lumière : Alban Sauvé. Costumes : Caroline de Vivaise. Dans le cadre du programme Flaubert 21, Bicentenaire de la naissance de Flaubert porté par la Région Normandie et en coopération avec l'Institut Français d'Égypte. Production déléguée (Égypte) : Orient Productions, direction Ahmel Al Attar. Production déléguée (France) : La Compagnie des Petits Champs, Direction Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Avec les soutiens de : Région Normandie ; Institut Français ; Institut Français d'Égypte ; Département de l'Eure ; Châteaullon Scène Nationale. © Compagnie des Petits Champs

Anne Teresa De Keersmaeker
Collaboration musicale : Alain Franco. Assistante chorégraphie : Diane Madden. Scénographie, lumières : Minna Tiikkainen. Production : Rosas. Coproduction : Wiener Festwochen ; Concertgebouw ; De Munt / La Monnaie ; Théâtre de la Ville de Paris - Théâtre du Châtelet ; International Theater Amsterdam / Julidans ; Sadler's Wells ; Montpellier Danse. © Anne van Aerscht

Le Petit B
Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules*. Coproduction : Le Grand Bleu Scène Convenue d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse ; L'échangeur - CDCN Créations-de-France ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Chaillot Théâtre National de la Danse ; La Coursive Scène Nationale I La Rochelle ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray ; La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie ; MZ Productions. © Émilie Faif

L'Étang
Lumière : Yves Godin. Création sonore : Adrien Michel. Direction musicale : Stephen F. O'Malley. Musique originale : Stephen F. O'Malley, François J. Bonnet. Assistanat en tournée : Sophie Demeyer. Regard extérieur : Dennis Cooper, Anja Röttgerkamp. Collaboration à la scénographie : Maroussia Vaes. Conception des poupées : Raphaël Rubbens, Dorothée Vienne-Pollak, Gisèle Vienne en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne. Fabrication du décor : Nanterre-Amandiers CDN. Décor et accessoires : Gisèle Vienne, Camille Queval, Guillaume Dumont. Costumes : Gisèle Vienne, Camille Queval. Maquillage et perruques : Mélanie Gerbeaux. Régie générale : Erik Houllier. Régie son : Adrien Michel, Mareike Trilhaas. Régie lumière : Iannis Japiot, Samuel Dosière. Régie plateau : Antoine Horlé, Jack McWeney. Pièce créée en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel et Ruth Vega Fernandez. Remerciements à Étienne Fardieu-Rey, Nelson Canart, Zac Barley, Étienne Hunsinger, Pauline Jakobik, Tristan Lahoz, César Van Looy, Jean-Paul Vienne. Production et diffusion : Alma Office, Anne-Lise Cobin, Alix Sarrae, Camille Queval, Andrea Kerr. Administration : Cloé Haas, Giovanna Rua. Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne. Coproduction : Nanterre-Amandiers CDN ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Holland Festival, Amsterdam ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy) ; Comédie de Genève ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; MC2 ; Grenoble ; Ruhrtriennale ; Tandem Scène nationale ; Kaserne Basel ; International Summer Festival Kampnagel Hamburg ; Festival

d’Automne à Paris ; Théâtre Garonne ; CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble ; BIT Teatergarasjen, Bergen ; Black Box Theater, Oslo. Avec le soutien de : CND Centre national de la danse ; La Colline – théâtre national ; Théâtre Vidy-Lausanne. Remerciements : Point Éphémère pour la mise à disposition d’espace et au Playroom ; SMEM Firboug pour la mise à disposition de studio son. DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger. Gisèle Vienne est artiste associée au CND Centre national de la danse et au Théâtre National de Bretagne © Estelle Hanania

Le Bibliothécaire

Conception des costumes : Elizabeth Cognard. Conception musicale : Hippolyte, Sylvaine Arnaud, Damien Ropars. Conception des décors : Ghislain Buisson. Conception de l’éclairage : Julie Laroche. Production Le Gros Orteil. © Ghislain Buisson

Victorine !

Scénographie : Sébastien Laurent. Costumes : Océane Duboin-Huberson. Lumières, animation vidéo et régie : Damiano Foa. Construction décor : Franck Bourget. Assistanat mise en scène : Victor Assie, Stefany Ganachaud, Fanny Cattel. Production : Compagnie Moi Peau. Coproduction : Chorege, CDCN de Falaise ; Fondation Royaumont ; Centre Culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne ; Expansion Artistique, Grand-Quevilly ; Théâtre de l’Arsenal, Val-de-Reuil ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray. Partenaires : DRAC Normandie ; conseil départemental du Calvados ; Ville de Caen. Avec le soutien de : Époque, Tous des livres de Caen ; Danse à salon les étages et le Réseau Tremplin ; Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée de Gradignan ; École du Nord, Scène conventionnée danse de Paris. Remerciements : Époque, salon des livres de Caen, à l’initiative de la rencontre entre Claire Cantais et Sébastien Laurent et à l’origine de *Victorine !* © Vincent Curdy

Le Chat du Rabbn

Commande musicale de la Fondation du Judaïsme Français 2021.

© Belleville avec Christophe Urbain

Adély

Lumières : Julien Dufour. Son : Corentin Billette. Coproduction : L’Arsenal, scène conventionnée d’intérêt national/danse de Val-de-Reuil ; Le Trianon Transatlantique, scène conventionnée d’intérêt national /chanson francophone de Sotteville-lès-Rouen ; Théâtre des Charmes d’Eu ; Le Tangram scène nationale, musiques actuelles et événements d’Évreux et Louviers. Avec le soutien de : Région Normandie ; Département de l’Eure. © Justine Decroix

OVTR

Musique : Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik, The Beatles, David Bowie, Kate Bush, The Clash, The Cure, Marika Papagika, The Sex Pistols. Chant : Les Performeur.eux.s. Lumière : Alice Dussart. Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure, plumes : Anne Dessertine. Régie générale, régie son : Stéphane Monteiro. Régie lumière : Alice Dussart ou Ludovic Rivière ou Maureen Sizon Vor Dorp. Ingénierie son : Michel Assier Andrieu ou Aria de la Celle. Production : association Os. Administration : Camille Balaudé. Production, diffusion : Carla Philippe.

Actions connexes : Bertrand Brie. Coproduction : Dispositif « la Danse en grande forme » (CND d’Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d’Orléans, l’Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de La Danse – CDCN Toulouse – Occitanie) ; Théâtre de la Ville – Paris ; TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras ; L’échangeur, CDCN Hauts-de-France ; La Maison de la Culture d’Amiens ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; L’Onde, Théâtre-Centre national de l’aide ; DRAC Île-de-France au titre de l’aide à la compagnie conventionnée ; Région Île-de-France au titre de l’aide à la Permanence artistique et culturelle ; du CND – Centre national de la Danse, accueil en résidence ; la Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab. Remerciements à Christian Vidal pour le voyage en Grèce et à Ludovic Rivière pour l’affinage de la pop-punk-rock britannique. L’association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l’aide au conventionnement ; et par la région Île-de-France, au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; artiste compagnon à la Maison de la Culture d’Amiens depuis 2019. © Danielle Voirin

Fantasie minor

Musique : *Fantasie in F minor* de Franz Schubert, pianistes Lígia Madeira et Luis Duarte ; enregistrement et mixage Suse Ribeiro. Conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle et Valentin Pasquet. Costumes : Aleksandar Protic. Assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel. Régie : Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet.

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; TANDEM Scène nationale ; Culture Commune, scène nationale du bassin marnier du Pas-de-Calais ; Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national pour la danse de Saint-Ouen ; Atelier de Paris / CDCN ; conseil départemental du Calvados. Avec le soutien de : ministère de la Culture « dispositif Résidence d’Artiste associé » ; DRAC Normandie ; Caisse des Dépôts. Prêt de studio : La Bibi, Caen. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l’Orne. Il reçoit l’aide de l’Institut Français pour certains de ses tournées à l’étranger. © Martin Argyroglo

La Vie est une fête

Régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye. Création lumière : Stéphane Lebalere. Création son : Pierre Routin. Régie plateau : Nicolas Guellier. Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol. Direction de production : Antoine Blesson. Administration de production : Jason Abajo. Chargés d’administration, de production et de communication : Flore Chapuis et Marianne Mouzet. Stagiaire en administration, production et communication : Flora Courouge. Agence de presse : Rémi Fort et

Yannick Dufour / MYRA. Production : Les Chiens de Navarre. Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d’Ascq ; Scène nationale Carré-Colennes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d’Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L’Onde Théâtre Centre d’art de Vélizy-Villacoublay. Avec le soutien de : Théâtre des Bouffes du Nord ; Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée ; Maison des Arts de Créteil. La cie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. © Philippe Lebruman

The Great He-Goat

Figures, costumes et scénographie : Natacha Belova. Création vocale : Jean Fürst. Création sonore : Thomas Turine. Lumière : Patrick Bonté. Maquillages et perruques : Rebecca Flores-Martinez. Réalisation des costumes : Patty Eggerickx, avec l’aide de Lydie Fourneau et de Myriam Simenon, Agnès Brouhon et Christelle Vanbergen de l’atelier costumes du Théâtre de Liège. Réalisation des masques : Loïc Nebreda et Audrey Robin. Réalisation des prothèses : Laurent Couline. Réalisation du décor : Mikha Wajnrych. Formation flamenco : Coral Vados. Régie son : Fred Miclet. Régie lumière : Julien Placentino. Régie plateau : Céline Pagniez. Assistanat : Rita Belova, Sébastien Chollet et Anaïs Grandamy. Remerciements : Anna Moreno i Lasalle, Alicia Tajuelo Martin, Lou Emanuéli et Cécile Maniquet. Production : Compagnie Mossoux-Bonté. Coproduction : Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Belgique ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre de Rungis ; La Coop asbl. et Shelterprod. Avec le soutien de : Théâtre de Liège ; Théâtre de Châtillon ; Taxshelter.be, ING ; Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge ; Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International. © Mikha Wajnrych

Un Poyo Rojo

Régie : Luis Saldanha. Création lumière : Hermes Gaido. © Paola Evelina

– REHGMA

Composition musicale : Patrick De Oliveira et Mellina Boubetra. Création lumière : Nicolas Tallec. Production : Cie ETRA. Production déléguée : Cie Art-Track. Coproduction : Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France ; Théâtre Paul-Eluard de Bezons – scène conventionnée d’intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio) ; Théâtre de la Ville – Paris. Avec le soutien de : Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021 ; Département de la Seine Saint-Denis ; DRAC Île de France. Partenariat : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine ; Le FLOW – Centre Européional des Cultures Urbaines – Ville de Lille. © Patrick De Oliveira

INTRO

Création lumière : Fabrice Sarcy. Régie lumière : Benoît Cherouvrier. Création musicale : Patrick De Oliveira. Production : Cie ETRA.

Production déléguée : Cie Art-Track. Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines – La Villette ; Le Flow – Ville de Lille ; Summer Dance Forever – Hollande ; Cie Victor B et Lezarts Urbains – Belgique ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l’accueil-studio ; CCN de la Rochelle – Kader Attou ; Pôle Pik – Bron ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki dans le cadre de l’Accueil Studio ; Danse élargie 2020 ; L’Avant-Seine – Théâtre de Colombes. Avec le soutien de : Institut Français ; ADAMI ; DRAC Île de France ; Ministère de la Culture. Partenariat : La Fabrique de danse ; Collectif ZOOOM – Clermont Ferrand ; La Manufacture – Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea ; Compagnie Dypdik ; Trans’urbaines – Clermont Ferrand ; La Briqueterie ; Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France ; Le Centre – Salle les Justes Puy de Dôme ; MJC TC de Colombes ; CND Pantin. Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018 ; Lauréat Trans’urbaines 2018 ; Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil – Festival Kalypso ; Label Passerelles 2019.

Sentinelles

Son : Jean-Louis Imbert. Lumière : Jean-Jacques Beaudouin. Costumes : Virginie Gervaise. Regard chorégraphique : Johanne Saunier. Production déléguée : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction : Compagnie Italienne avec Orchestre ; Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque ; CCAMI Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Avec le soutien de : La Colline – théâtre national ; Ministère de la Culture et de la Communication. © Jean-Louis Fernandez

We came to live in this world

Création sonore : La Source/Pierre Le Bourgeois et Mélodie Orru. Création Lumières : Éric Wurtz. Costumes : Marion Regnier. Regards extérieurs : Peggy Grelat-Dupont et Marlène Saldana. Production : Compagnie Kashly. Coproduction (en cours) : Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray ; Chorég – CDCN de Falaise Normandie ; Compagnie DCA - Philippe Decouflé. Soutien à la production (en cours) : Théâtre Paul Eluard - Scène conventionnée de Bezons ; CND - Centre National de la Danse. © Laure Delamotte-Legrand

= [Presque égal à]

Scénographie : Fanny Laplane. Création lumière : Alban Sauvé. Création musicale : Nathan Gabily. Costumes : Pauline Juille. Régie générale, lumière : Laura Cottard. Régie son : Jean-Baptiste Cavalier. Diffusion : Olivia Peressetchensky. Création du 8 au 12 novembre 2021 au Théâtre des Bains-Douches, dans le cadre de Théâtre(s) en création, temps fort du Volcan. Production : Le Volcan. Scène nationale du Havre / Cie du 4 septembre. Production déléguée et diffusion : Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Coproduction :Théâtre - Sénart, Scène nationale ; Le Tangram, Scène nationale d’Évreux-Louviers ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp ; Le Rayon Vert, Scène conventionnée d’intérêt national; Art en territoire - St-Vallery-en-Caux. Avec le soutien de : la ville du Havre ; le Conseil général de Seine-Maritime ; la région Normandie ; la DRAC

Normandie ; L’Odia Normandie ; Théâtre des Bains-Douches ; L’étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Les Poussières, Aubervilliers ; Le 100ces, Paris ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National ; le CENTQUATRE-PARIS dans le cadre d’une Résidence d’essai. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Avis de tournées pour la saison 2022-2023. © Christophe Raynaud de Lage

Blockbuster

Scénographie : Claudine Maus. Création éclairage et direction technique : Manu Deck. Création sonore : Mathew Higuett. Régie son : J’ohann Spitz. Coach bruitage : Céline Bernard. Régie lumière et vidéo : Nicolas Gilson. Attaché de production et diffusion : Adrien de Rudder. Création : Collectif Mensuel. Production : Cie Pi 3,1415. Coproduction :Théâtre de Liège ; Théâtre National / Bruxelles. Avec l’aide de : Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2. © Dominique Houcmant / Goldo

Le Charme de l’émute

Création Lumières : Vincent Toppino. Création sonore : Thomas Chopin, Gaspard Guilbert. Régisseur Lumières : Antoine Duris. Régisseur Son : Jérémy Rouault. Costumes : Delphine Poiraud. Masques : Rosalie Stevens. Coproduction et soutiens : TU – Nantes ; CCND – Angers ; AADP Micadanses-Faits d’hiver – Paris ; Festival trajectoires / CCNN – Nantes ; Drac Ile-de -France; Association Beaumarchais-SACD ; Adami ; In situ, résidence d’artistes dans les collèges / Département 93. Accueils Studio : CCND – Angers ; CDCN Hauts-de-France ; CDCN La Briqueterie ; TU – Nantes. © Christophe Beauregard

Étreinte(S)

Régie générale et lumières : Jérémie Alexandre. Costumes : Lucie Patarozzi. Teaser et photos : Edmond Carreer, MINIMUM MODERNE. Administration : Perrine Brudieu. Coproduction : La Coursive, scène nationale de la Rochelle ; Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray ; La Place de la Danse, CDCN de Toulouse ; L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège ; La Plateforme / Cie Samuel Mathieu. Ce spectacle reçoit le soutien d’Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. ©MINIMUM MODERNE

La Mouche

Scénographie : Audrey Vuong. Lumières : Pascal Laajili. Création sonore et musique : Dominique Bataille. Guitare : Bruno Polius-Victoire. Costumes : Moira Douguet. Plasticiens : Carole Allemand et Valérie Lesort. Assistanat à la mise en scène : Florimond Plantier. Création vidéo : Antoine Roegiers. Technicien vidéo : Eric Perroy. Accessoiristes : Manon Choserot et Capucine Grou-Radenex. Production : Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord ; Compagnie Point Fixe. Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne. *La Mouche* in *Nouvelles de l’anti-monde* de George Langelaan. © Fabrice Robin

Terairofeu

Travail vocal : Anne de Broca. Lumière : Hervé Frichet. Son : Hans Kunze. Régie générale, construction : Jeff Perlicius. Collaboration avec costumes : Séverine Vernaux. Administration – production : Caroline Tigout. Production – diffusion : Céline Aguilion.

Production : compagne La Belle Meunière. Coproduction : La Coloc’

de la culture – Scène conventionnée d’intérêt national – art, enfance, jeunesse Cournon-d’Auvergne ; TJP - centre dramatique national Strasbourg Grand-Est ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Avec la participation artistique de : ENSATT ; fond d’insertion professionnelle de l’ENSAD – Maison Louis-Jouvet. La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l’Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Étienne - CDN et associés à la Comédie de Valence - CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon. © Jean-Pierre Estournet

Corpuscule

Scénographie papier : Claire Le Breton, (l)minuscule et Procédés Chenel. Création des costumes : Iléna Dumay. Chargé de production : Baptiste Fabre. Production : Compagnie Sac de Nœuds. Coproduction : Moulins de Chambly – Scènes Culturelles. Avec le soutien de : Région Normandie ; Département de Seine-Maritime ; Ville du Havre ; L’étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Le Rive Gauche / Saint-Etienne-du-Rouvray. Accueils en résidence : L’étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray ; Le Quatrain – Haute-Goulaine ; Le Moulin – Louviers ; Le SiRoCo – Saint-Romain-de-Colbosc. © Olivier Biks

Seuil

Scénographie et accessoires : Cerise Guyon. Son : Julien Lafosse et Victor Assié. Lumières : François Leneveu et Nils Doucet. Costumes : Augustin Rolland. Administration de production : Lucile Carré. Diffusion : Jean-Luc Weinch, Bureau Rustine. Production : Compagnie Les Grandes Marées. Coproduction : Comédie de Caen – CDN ; L’Archiipel – Scène conventionnée d’intérêt national «Art en territoire» ; Granville ; La Halle ô Grains, Bayeux. Avec le soutien de : DRAC Normandie, Studio d’Asnières – ESCA ; CDN Normandie Rouen ; Scène Nationale 61 (Alençon, Fiers, Mortagne) ; La Halle ô Grains, Bayeux ; Départements du Calvados, de la Manche, de l’Orne ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vitte ; ODIS Normandie / Office de Diffusion et d’Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022. Ce projet a bénéficié d’un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d’ouvrage 2020 du CNL pour l’écriture de Seuil. © Alban van Vassenhove

Machine de cirque

Conseils artistiques : Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume. Conseils à la scénographie : Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque. Costumes : Sébastien Dionne.

Conception des éclairages : Bruno Matte. Éclairage : Nicolas Boudreau. Son : René Talbot. Ingénierie mécanique : David St-Onge. Direction technique : Patrice Guertin. Remerciements tout particulier aux membres du conseil d’administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Avec le soutien de : Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; du Crédit d’impôt spectacles de la SODEC ainsi que de celui de l’Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. © Loup-William Théberge

miramar

Réalisation costumes : Angèle

Micaux. Direction technique et scénotechnique : Thierry Cabrera. Ingénierie, robotique, motorisation et construction machinerie : Thierry Kaltenrieder (technique lumière SARL), Production et diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz. Régie lumière : Yannick Delval ou Clément Huart. Régie son : Shani Breton ou Mathieu Chappuy ou Marc Coudrais. Régie plateau : Jean Christophe Minart ou Remi Jabveneau. Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo. Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction :Bonlieu Scène nationale Anney ; Opéra de Lille ; CENTQUATRE-PARIS ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre de Nîmes ; Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal) ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC ; Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles ; Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque. En résidence à : Bonlieu Scène nationale Anney. Remerciements : Ménagerie de Verre – Paris. © Christian Rizzo

Éther

Scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano. Lumière : Cyril Leclerc. Musique : Gregory Cosenza. Costumes : Sandrine Rozier. Collaboration chorégraphique : Mathilde Monfreux et Cendrine Gallezot. Conception machinerie : Arnaud Sauvage. Régie générale : Vincent Van Tilbeurgh. Régies lumière et son : Olivier Schwab et Grégory Cosenza. Production et diffusion : Sarah Mégard et Nicolas Fenieu.

Administration de production : Élyane Buisson. Création en 2021 dans le cadre de la 4^e Biennale internationale des arts du cirque. Production : Cie Libertivore. Coproduction : Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan ; Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille ; Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Archaos - Pôle national cirque – Marseille ; Théâtre de Châtillon ; Le Cratère, Scène nationale d’Alès ; La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie - Alès ; Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens ; Le PÔLE - scène conventionnée d’intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée. Avec le soutien de : Aide nationale à la création cirque de la DGCA ; Aide à l’exploitation de la Région Sud ; Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ; Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Fanny Soriano est artiste associée à la Scène nationale d’Aubusson – Théâtre Jean Lurçat. La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Remerciements : Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André. © Gaël Delaite

Fiasco

Création lumière : Læa Maris. Création sonore : Orane Duclos. Regard extérieur : Magali Caillet Gajan. Création costume : Bertrand Nodet. Régisseur Général : Pierre-Jean Heude. Production : Raphaëlle Gogny – Collectif ÉCS. Coproduction : Collectif FAIR-E / CDN de Rennes et de Bretagne ; Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; La Rampe - La Ponatière scène conventionnée Art et Création Échiroilles ; La Maison de la Danse de Lyon ; CCN Ballet de Lorraine ; Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray ; Espace 1789 de Saint-Ouen Scène conventionnée pour la danse ; Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau ; Le Vellein Scènes de la CAPI Isère ;

CCN2 / CCN de Grenoble. Avec le soutien de : La Caisse des dépôts. Remerciements : Emmanuel Parent, Christophe Hannah, Elisa Mange, Jade Sarette, Marie-Françoise Garcia, Marion Gatier, Jacky Rocher, Anouk Médard, Vincent Vergès. Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l’aide aux équipes artistiques, par la ville de Lyon pour son fonctionnement. © Romain Tissoot

Station Tango

Lumière : Kl. Son : Alain Penet. Production : Compagnie Union Tanguera. © Benoit Schopfer

Le Sol Oblige

Création lumière : Didier Céleste. Costumes : Isabelle Gastellier. Coach Krav Maga : Bruno Mira EKOP974. Production : Soul City | Didier Boutiana. Coproduction : TEAT Réunion | Théâtres départementaux de la Réunion ; théâtre Luc Donat. Avec le soutien de : DAC de La Réunion - Ministère de la culture et de la communication ; Conseil Régional de La Réunion ; Conseil Départemental de La Réunion ; Banque des territoires, Groupe Caisse des Dépôts ; Fond SACD Musique de Scène ; Spedimad ; ADAMI. © Le studio éphémère

La Cersaïe

Lumières : Thomas Walgrave. Costumes : An D’Huys. Production et technique : STAN. Coproduction : Kunstensestivaldesarts ; Festival d’Automne (Paris) ; La Colline Théâtre National (Paris) ; Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine ; Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque ; Théâtre Garonne scène européenne (Toulouse) ; Théâtre de Nîmes et STAN. Coproduction : NXTSTP, with the support of the European Unions Culture Programme. Remerciements à : Cynthia Loemij, Woedy Woet et Koppse! vzw. © Koen Broos

Imany

Création lumières : Jérémy Bargas. Création des tenues : Olivier Rousteing – Maison Balmain. © Eugenio Recuenco

The Attic Family

Studio, enregistrement : Thomas Saint-Martin, Simon Ozenne, All Nations Records. Régie générale : Yannick Brisset, Jérôme Jeans. Avec le soutien de : Ville de Rouen ; Région Normandie ; Département de la Seine-Maritime ; L’Atelier 231 - CNAREP, Sotteville-lès-Rouen ; Théâtre de l’Archiipel, réseau RENAR, Granville ; Compagnie Étant Donnè / Parquet de Louxor ; Théâtre en Seine, Duclair ; L’Autre Lieu, Grugny ; CDN de Normandie-Rouen et Nos Années Sauvages ; ODIS Normandie ; Espace Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès Elbeuf ; Corps Accords, Roncherolles-en-Bray. © Arnaud Bertereau

p.6 Marion Muzac © Françoise Goria p.7 Collectif ÈS © Amélie Ferrand p.8 Décor *Onclé Vania* – Cie Catherine Delattres © DR p.9 © DR p.40 Alain Buffard © Marc Domage p.86 *Tsef Zon(E)* © Jérôme Lallier – Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray p.88 Soirée Jeur-Visuel à titre illustratif © DR p.89 Spectacle du conservatoire © Jérôme Lallier – Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray p.89 Spectacle des centres socioculturels © Jean-François Cintrat

Autour des spectacles

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

SPECTATEURS CURIeux, JEUNES OU ADULTES, VOUS RÊVEZ D'UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC LES ARTISTES POUR LES ÉCOUTER, ÉCHANGER OU EXPÉRIMENTER LA DANSE ET LE THÉÂTRE À LEURS CÔTÉS ? UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS VOUS EST PROPOSÉE TOUT AU LONG DE LA SAISON EN LIEN AVEC LES SPECTACLES.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com

Camille Gorde – cgorde@ser76.com

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

VENDREDI 7 OCTOBRE

avec Maguy Marin après *Umwelt* (p. 14)

MARDI 22 NOVEMBRE

avec l'équipe artistique après *Les Yeux fermés...* de Mickaël Le Mer (p. 26)

APPEL À PARTICIPATION !

Pour *Étreintes(S)* (p. 54), Marion Muzac recherche huit danseurs et danseuses amateurs, qui répèteront au Rive Gauche. L'aventure vous tente ? Profils des amateurs recherchés :

- 1 adolescent entre 15 et 18 ans
- 1 adolescente entre 15 et 18 ans
- 1 enfant entre 7 et 10 ans avec l'un de ses parents
- 1 sportif-ve plutôt grand-e, type lutteur-se, rugbyman-woman, ou toute personne pratiquant un sport de contact
- 1 homme ou 1 femme entre 60 et 70 ans
- 1 personne évoluant dans l'univers queer

PLANNING DE PRÉSÉLECTION ET ATELIERS

Stage de présélection

samedi 4 février 10h > 17h

Ateliers et répétitions

dimanche 5 février 10h > 17h

du samedi 18 au dimanche 26 février 10h > 17h

(pause jeudi 23 février)

lundi 27 février 18h > 22h

mardi 28 février répétition générale dès 17h,

représentation à 20h30

Renseignements et inscription (gratuite)

lizambard@ser76.com / 02 32 91 94 93

À VOUS DE DANSER !

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul(e) ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison.

MERCREDI 16 NOVEMBRE

En amont de *Les Yeux fermés...* (p. 26), venez partager un atelier de danse hip-hop avec un danseur de la compagnie S'Poart.

DÈS 8 ANS

JEUDI 6 AVRIL

En amont de *Fiasco* (p. 63), venez partager un atelier de danse contemporaine avec un.e interprète du Collectif ÈS.

DÈS 11 ANS

TARIF des ateliers 12€ / séance

Réservation indispensable en billetterie (nombre de places limité) : 02 32 91 94 94 ou en ligne lriverivegauche76.fr

Durée 2h, 19h > 21h. Pensez à vous munir de chaussures de sport et d'une tenue souple !

JEUDI 4 MAI

Initiation au tango, en amont de *Station Tango* (p. 64) 18h30 > 19h30, en salle d'exposition sur réservation au 02 32 91 94 93

GRATUIT

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19H > 20H AU RIVE GAUCHE

Ces rendez-vous sont à partager en amont des représentations. Ils vous donneront quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

GRATUIT

VENDREDI 7 OCTOBRE en amont de *Umwelt* de Maguy Marin (p. 14), conférence par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Dans son exploration corporelle du « milieu », de « l'environnement », Maguy Marin met en scène les questionnements de nos sociétés contemporaines, et interroge les valeurs qui les recomposent. L'exposition des gestes du quotidien questionne, derrière la répétition, la différence, et derrière le même, le semblable. Derrière le miroitement des images similaires apparaît la singularité des existences. Maguy Marin danse ainsi le dépassement de la modernité qui irrigue nos sociétés actuelles dans l'urgence de la transformation de notre « umwelt ».

JEUDI 12 JANVIER

en amont de *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* (p. 42), conférence sur « Les nudités en danse contemporaine » par Betty Lefèvre, anthropologue de la danse. Il s'agira d'interroger les rapports entre danses contemporaines et nudités, c'est-à-dire des corps particulièrement exposés aux regards et réfléchir à cette visibilité/sur-visibilité des corps dans le travail de Gaëlle Bourges. Entre attirance et rejet, le public est confronté à un ensemble de questions et de paradoxes : En quoi des danseurs-ses nu-e-s sont-ils-elles dérangeant-e-s ? La nudité est-elle encore une provocation ou un désenchantement ? En quoi la projection de l'intime construit-elle une indistinction entre privé et public, dedans et dehors ? Les corps nus sont-ils, plus ou moins visibles, plus ou moins « vrais » ? En saturant le regard, la nudité fait-elle écran à la complexité du propos chorégraphique ?

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER en amont de *We came to live in this world* d'Ashley Chen (p. 50), parcours commenté et dansé de l'exposition-découverte en 12 panneaux « La danse contemporaine en questions », par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue (p. 40).

STAGE DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE ASRUC DANSE / LE RIVE GAUCHE

Pour danseurs-ses amateur-es, entrant dans la danse ou confirmé-es, une occasion de se perfectionner le temps d'un stage avec un-e artiste.

SAMEDI 8 OCTOBRE, atelier au Rive Gauche avec Ulises Alvarez, autour de *Umwelt* (p. 14), 13h30 > 18h30, au Rive Gauche.

Organisé par l'Association Sportive Rouen Université Club (section danse) et Le Rive Gauche, en partenariat avec la Direction de la Culture de l'Université.

Ce stage s'inscrit dans le cadre d'un parcours chorégraphique proposé par l'ASRUC et la Direction de la Culture de l'Université.

TARIFS 25€ – étudiants 5€ – demandeurs d'emploi, RSA 10€

5€ d'adhésion annuelle ASRUC pour tous

CONTACT ASRUC Danse 06 76 83 52 05

asrucdanse@gmail.com

asrucdanse.wordpress.com

facebook.com/asrucdanse/

ATELIER THÉÂTRE POUR LES 8 / 13 ANS

La comédienne Audrey Marrec accompagne toute l'année un groupe de 14 enfants et pré-adolescents dans la découverte du théâtre : travail de la voix et du geste, approche des textes et des poèmes, des scènes du répertoire contemporain et classique. Pour enrichir leur pratique, les élèves de l'atelier assistent à deux spectacles de la saison du Rive Gauche et rencontrent leur équipe artistique.

CHAQUE MERCREDI 16h30 > 18h30

(hors vacances scolaires)

Première séance et rencontre avec Audrey Marrec

mercredi 21 septembre 16h30, au Rive Gauche

TARIFS pour les Stéphanois, tarification solidaire Unicités. En fonction des ressources, sept niveaux de tarifs sont identifiés allant de 22,20€ à 93,30€. Pour les habitants des autres communes 225€

Inscription (à l'année) via le site internet de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray (saintetiennedurouvray.fr) ou aux guichets Unicités de la ville.

Éducation artistique et culturelle

DERRIÈRE CE NOM SE CACHE L'UNE DES ACTIVITÉS PASSIONNANTES D'UN THÉÂTRE, PEU CONNUE DU PUBLIC : L'ORGANISATION ET L'ANIMATION D'UNE VINGTAINNE DE DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DE PLUS DE QUATRE CENTS HEURES DE RENCONTRES, D'ATELIERS, DE STAGES MENÉS PAR LES ARTISTES ET TECHNICIENS, AU SEIN DU RIVE GAUCHE ET AILLEURS.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com | Camille Gorde – cgorde@ser76.com

Avec l'Association stéphanaise de prévention individuelle et collective et la Confédération syndicale des familles

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département d'accès aux droits et du développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser des habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.

Avec le conservatoire à rayonnement communal, les centres socioculturels, le Département d'accès aux droits et du développement social, le centre communal d'action sociale et le département jeunesse

Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

Les Nids

Avec le soutien de la DRAC de Normandie, le Rive Gauche et la fondation Les Nids menant des missions en faveur de l'enfance en difficulté, accompagnent des jeunes dans leur découverte du spectacle vivant, via des ateliers de clown, de danse hip-hop et un programme de spectacles.

Enfants et jeunes en situation de handicap

Avec le soutien de la DRAC Normandie, le Rive Gauche propose en collaboration avec l'hôpital de jour Bleu Soleil-IFSI du Rouvray et l'Institut Médico-Pédagogique Le Moulin Vert de Louviers, des ateliers menés par des artistes autour de leurs spectacles.

Des Liens

Initié par le chanteur Dominique A, ce réseau national propose d'agir pour que les salles de spectacle s'ouvrent davantage aux personnes en précarité, et que des rencontres soient initiées.

6^e Assises de l'éducation JEUNESSE(S) ET TRANSITIONS

Organisées par la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray et l'Université de Rouen - Centre interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation, avec le soutien du conseil consultatif du projet éducatif local. Mardi 15 et mercredi 16 novembre 2022, en résonance avec *L'Étang* (p. 34) et *Victoire* (p. 75). Réservation obligatoire à partir de la mi-septembre sur saintetiennedurouvray.fr



Avec l'éducation nationale

Mission éducation artistique et culturelle
Direction des Services Départementaux
de l'Éducation nationale 76 :
Aurélien Lange 06 60 71 02 06
aurelie.lange@ac-normandie.fr

Délégation académique à l'action culturelle –
Rectorat de Rouen :

DANSE Marie-Aude Babault 06 89 37 77 32
marie-aude.babault@ac-normandie.fr

THÉÂTRE Soazig Kernoa
soazig.kernoa@ac-normandie.fr

Infos sur : www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur la programmation du Rive Gauche, à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanois et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. Le CTEJ est mené en collaboration avec la crèche Anne-Franck, les bibliothèques, les centres socioculturels, le département jeunesse de Saint-Étienne-du-Rouvray.

ATELIER ACADÉMIQUE DANSE ET THÉÂTRE

Ce dispositif commun à plusieurs théâtres de la région a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine et au théâtre avec des ateliers de pratique artistique.

DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Ce projet partenarial vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves du secondaire la rencontre avec les œuvres, les lieux et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences.

FORMATION APA

Depuis plusieurs années, le Rive Gauche collabore avec la Mission éducation artistique et culturelle de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 76. Il met en œuvre en direction d'enseignants sur le hors temps scolaire des actions de formation par la pratique de la danse, assurées par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue, et des artistes de la saison.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis près de 30 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2022-2023, le Rive Gauche anime la 4^e année de son jumelage-résidence d'artistes avec le collège Paul-Éluard, poursuit son compagnonnage avec les collèges Louise-Michel, Robespierre et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étienne-du-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly autour notamment de l'enseignement Arts et spectacles et de l'option théâtre, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec le lycée Jeanne d'Arc, l'Université et l'INSA de Rouen.

Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture/ Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), au titre de la politique de la ville notamment, et la Région Normandie.

Les pratiques en amateur

LE RIVE GAUCHE A À CŒUR D'ACCUEILLIR SUR SA SCÈNE, DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES, LES SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES STÉPHANAIS INSCRITS À DES ATELIERS DE PRATIQUE EN AMATEUR DANS LES ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX ET AUTRES RENDEZ-VOUS PROPOSÉS PAR LES SERVICES DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY.

SOIRÉE JEUX

Les improvisations ludiques sont prétextes à jouer et à se mettre en scène... Les objets, les thèmes et les disciplines qui composent le spectacle vivant donneront matière à l'équipe de la ludothèque de vous accueillir au Rive Gauche pour un moment de convivialité. Avec cette nouvelle Soirée Jeux, les ludothécaires proposeront de faire vivre différemment les coulisses et la scène du théâtre à des nouveaux publics.

VENDREDI 14 OCTOBRE

20h > 23h30

Gratuit, sur réservation : 02 32 95 16 25

DÈS 12 ANS

Soirée proposée en lien avec le spectacle

Songe à la Douceur mardi 4 octobre à 20h30 (p. 13)



RENCONTRES ACADÉMIQUES DANSE UNSS

L'occasion pour des centaines de collégiens et lycéens danseurs amateurs de se produire sur une scène et devant du public. Bénéficiant pendant ces deux jours d'ateliers menés par des danseurs et chorégraphes professionnels, ils assisteront au spectacle *Fiasco* du Collectif ÈS (p. 63).

MERCREDI 12 ET JEUDI 13 AVRIL



SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS MUNICIPAUX

Jean-Prévost, Georges-Déziré et Georges-Brassens

Qu'ils soient interprétés par des danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

SAMEDI 10 JUIN À 15H ET 20H30

Réservations et billetterie au Rive Gauche
02 32 91 94 94 – lrivegauche76.fr

SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Vive les vents divers !

Concert de l'orchestre d'harmonie et du BBBB big band du conservatoire de Saint-Étienne-du-Rouvray

L'orchestre d'harmonie et le Big Band sont VENT debouts, pour un VENT de révolte, sans VENT de panique ni VENT contraire, un répertoire qui VENTile les comédies musicales et le jazz, un souffle épique : quelle aVENTure !!!

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 19H

Renseignements et billetterie au 02 35 02 76 89

Spectacles de fin d'année du conservatoire

Les élèves musiciens, chanteurs et danseurs du conservatoire foulent les planches du Rive Gauche durant une semaine. A cette occasion, ils vous offrent un panel de leurs talents dans un cadre optimal. De la danse au chant, des chorales aux compositions instrumentales, le conservatoire fait la part belle à la créativité !

MARDI 20 JUIN À 19H

SAMEDI 24 JUIN À 19H

Renseignements et billetterie au 02 35 02 76 89



Informations pratiques

BILLETTERIE

Achetez une **carte solo** ou une **carte duo** et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année sous réserve des places disponibles. (voir tarifs p.92)

RAPPEL !

Vous avez acheté des places pour des spectacles annulés en raison de la crise sanitaire et reportés cette saison 22/23 : si vous n'avez pas demandé de remboursement, vos places vous sont automatiquement réattribuées à la nouvelle date du spectacle.

EN LIGNE lerivegauche76.fr

Dès le **1^{er} septembre** (frais 1€ par billet à l'unité, sauf tarifs Cartes). Billets imprimables à domicile.

GUICHET ET TÉLÉPHONE

À partir du **8 septembre** : **02 32 91 94 94** (télépaiement immédiat sécurisé)
du mardi au vendredi 13h > 17h30.

Les soirs de spectacle la billetterie ouvre une heure avant la représentation, les dimanches une demi-heure avant.

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES

inforesarivegauche@ser76.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèques (à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire, carte ATOUTS Région, Pass Culture sur une sélection de spectacles, Chèques Vacances, Carte culture Université/INSA.

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 72h, au-delà elle est annulée.

CORRESPONDANCE

Sous réserve des places disponibles, via le bulletin en rabat de couverture de ce programme ou téléchargeable, en indiquant titre du spectacle, nombre de places souhaité, réductions possibles (avec copie des justificatifs) et règlement (à l'ordre du Rive Gauche)

à l'adresse du théâtre :

20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS

Sur une sélection de spectacles chez **Ticketmaster** : Magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc (e-leclerc.com) 0 892 390 100 (0.45€ ttc/min); chez **Fnac/France Billet** : Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, fnac.com ou au 0 892 35 04 05 (0.40€/min).

ACCÈS AU RIVE GAUCHE

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen/Rive Droite, arrêt gare de Saint-Étienne-du-Rouvray, 12 min de trajet. Attention ! Il n'y a pas de train en circulation après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

> **De Rouen**, métro direction Technopôle Saint-Étienne-du-Rouvray, station Mairie de Sotteville-lès-Rouen + bus F3 direction centre commercial de Tourville-la-Rivière. **Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray autour de 23h** (arrêt Goubert), arrivée Hôtel de Ville de Sotteville (reseau-astuce.fr).

> **Nouveau** ligne F6, pour relier Saint-Étienne-du-Rouvray à Grand-Couronne. En remplacement de la ligne 27, le F6 part de la gare SNCF près de la mairie pour se diriger vers le Rive Gauche, avant de rejoindre le métro au Technopôle du Madrillet.

COVOITURAGE

Nous pouvons organiser un covoiturage pour votre retour du Rive Gauche. Merci de vous manifester à la billetterie dès votre arrivée, ou inscrivez-vous sur covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé et gratuit.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

DES SPECTACLES HORS LES MURS

- **Passage du Nord-Ouest** (p.10)
Place de la Fraternité,
marché du Madrillet
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- **À la ligne** (p.24)
Centre technique municipal,
9 rue Julian Grimau
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- **Anne Teresa De Keersmaeker** (p.32)
Opéra de Rouen Normandie
7, rue du Dr Rambert
76000 Rouen
- **Fantasia Minor** (p.43)
UFR Sciences et Techniques
av. de l'Université
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- **RÉHGMA** et **INTRO** (p.47)
Salle Louis-Jouvet,
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
rue Albert Dupuy
76000 Rouen
- **The Great He-Goat** (p.45)
CDN de Normandie-Rouen
Espace Marc-Sangnier
76130 Mont-Saint-Aignan
- **The Attic Family** (p.72)
à proximité du Centre socioculturel Brassens
2 rue Georges-Brassens
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

- Sauf exception, les places sont numérotées. Assis-debout aux balcons en placement libre (repose-fesses sans dossier ni accoudoirs, au tarif le plus bas, car inconfortables), mis en vente une fois tous les fauteuils vendus.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée en salle sera compatible avec le bon déroulement du spectacle, et ne pourront bénéficier de la numérotation de leurs places.
- Afin de protéger leur sensibilité, les bébés et les enfants en bas âge ne peuvent être acceptés en salle, à moins que la représentation ne leur soit destinée ! Pour les spectacles, merci de bien respecter l'âge minimum d'accès indiqué.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au plus grand nombre, des actions et services gratuits sont proposés aux personnes en situation de handicap, avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Normandie. Le Rive Gauche est notamment membre de Arteoz, plateforme participative qui encourage les sorties culturelles de tous les publics, et fait régulièrement appel aux services d'Accès Culture et de la SCOP LIESSE.



Afin de vous accompagner dans vos choix, référez-vous aux pictogrammes indiqués sur les pages spectacle.

Personnes à mobilité réduite

Stationnement réservé à vos véhicules à l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert. Fauteuils et places disponibles en salle sur réservation au 02 32 91 94 94.

Personnes en situation de handicap visuel

Audiodescription réalisée par Accès Culture de la pièce *Sentinelles* (p.48) vendredi 27 janvier à 19h30 et *miramar* (p.60) par Valérie Castan, précédée d'un atelier de danse contemporaine, vendredi 31 mars à 20h30.

Personnes en situation de handicap auditif

Un parcours d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, traduits en LSF, leur est proposé autour d'une sélection de spectacles de la saison. À chaque représentation au Rive Gauche, des casques permettant une amplification sonore, ainsi que des gilets vibrants sont à disposition gratuitement en billetterie.

Personnes en situation de handicap mental

Certains spectacles de la saison sont accessibles.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Baptiste Martel
bmartel@ser76.com
02 32 91 94 94
Camille Gorde
cgorde@ser76.com
02 32 91 94 93

Tarifs

CARTES SOLO ET DUO

Achetez une carte solo ou une carte duo et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année (sous réserve des places disponibles). La carte solo donne droit à une place au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille. La carte duo donne droit à deux places au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille.

	SOLO	DUO
Carte	18€	30€
Carte Stéphanaïs	6€	10€
Carte Stéphanaïs 1 ^{re} fois*	Gratuit	

* Vous habitez à Saint-Étienne-du-Rouvray et vous venez pour la première fois au Rive Gauche, nous vous offrons la carte!

À NOTER !

La carte est nominative.

Carte solo :
le tarif carte s'applique à son détenteur.

Carte duo :
le tarif carte s'applique à son détenteur
+ un accompagnant de son choix.

Grâce à votre carte bénéficiez de tarifs réduits dans les théâtres partenaires.²

TARIFS

	TARIF A	TARIF B
Place aux tarifs cartes	9€	15€
Place plein tarif	18€	26€
Habitants de SER	13€	19€
Tarif réduit	16€	22€
Travailleurs sans emploi / groupes scolaires / étudiants / - 16 ans	9€	15€
Assis-debout*	11€	16€
Tarif solidaire**	5€	8€

Attention! Tout tarif réduit acheté devra être justifié.

* Mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus

** Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA

TARIFS RÉDUITS

Professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, + 65 ans, groupes de + 10 personnes.

Abonnés ou adhérents des théâtres partenaires² (sur présentation d'un titre)

TARIFS HORS CARTES

SPECTACLE ET CONCERTS

À la Ligne (p. 24)

5€

Hubert-Félix Thiéfaine

Imany

30€ fauteuil / 20€ assis-debout aux balcons.

ATELIER

À vous de danser!

12€ la séance (p. 84)

TARIFS FAMILLE

La Forêt de glace

Le Bibliothécaire

Un Poyo Rojo

5€ moins de 16 ans

5€ adulte stéphanaïs

10€ adulte hors Saint-Étienne-du-Rouvray

5€ / personne groupes de + de 10 pers.

(centres de loisirs, associations, etc.)

TARIFS SCOLAIRES

EN JOURNÉE

maternelles et élémentaires

3€ / enfant des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Étienne-du-Rouvray

4€ / enfant des autres écoles

5.50€ / écolier hors Saint-Étienne-du-Rouvray

pour *Le Chat du Rabbïn* (p. 37) - réservations

auprès de l'Opéra de Rouen Normandie

RÉSERVATION

Céline De Neiva 02 32 91 94 90

cdeneiva@ser76.com

EN JOURNÉE ET EN SOIRÉE

collégiens, lycéens, étudiants

9€ / élève en journée et sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum).

La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves

12€ pour Anne Teresa De Keersmaeker

RÉSERVATION

Laurence Izambard 02 32 91 94 93

lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en classe à horaires aménagés danse dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9€, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION

Camille Gorde 02 32 91 94 93

cgorde@ser76.com

TARIFS OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Anne Teresa De Keersmaeker (p. 32)

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Plein tarif	32€	26€	23€
Tarif réduit*	24€	20€	17€
- 16 ans	16€	13€	12€**

* Cartes du Rive Gauche, minima sociaux, demandeurs d'emploi, - 28 ans, théâtres partenaires²

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre...

Gardez vos billets de spectacles ayant lieu dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche *Éther*, p. 62), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.

² Théâtres partenaires : Espace Aragon, Trianon Transatlantique, Espace culturel François-Mitterrand, Le Rayon Vert, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Dieppe Scène Nationale, Opéra de Rouen Normandie, Le Tangram scène nationale Évreux Louviers, Théâtre municipal du Château/Ville d'Eu, Théâtre de L'Arsenal Val-de-Reuil, le Centre dramatique national de Normandie-Rouen



Bar restauration

Ouvert tous les soirs de spectacle
une heure avant les représentations.
Boissons et restauration légère proposées

par **Véronique Noël** et son équipe.
Réservation auprès de Véronique,
pour les groupes à partir de 6 personnes.
Vous pourrez également déguster
ses délices (possiblement sans gluten)
à la **Ferme de la Salle**, 33 rue de la Sarcelle,
27100 Val-de-Reuil, **06 18 32 43 64**,
contact@veronoel.com

Le Rive Gauche se loue



Vous faites partie d'une association, d'une
école de danse ou de musique,
d'une entreprise ? Pour vos spectacles
de fin d'année, vos séminaires,
bénéficiez d'un magnifique théâtre
en louant le Rive Gauche.

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com

Réseaux et partenaires

RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement
métropolitain, régional, départemental et
national, extrêmement riche de nombreuses
structures culturelles qui défendent l'art vivant.
Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques
le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye (Le Phare CCN du Havre,
Les Franciscaines de la Ville de Deauville,
Chorège CDCN de Falaise, Le Tangram scène
nationale Évreux-Louviers, l'Arsenal Scène
conventionnée danse de Val-de-Reuil et
le Rive Gauche), qui soutient une compagnie
de danse, de la création à la diffusion (de 2021
à 2023, cie pjpp, p.20)

DÉPARTEMENTAL

Festival Terres de Paroles, *Songe à la douceur* (p.13)

NATIONAL

Sillage/s, réseau de vingt scènes conventionnées
d'intérêt national-Danse qui soutient
le répertoire d'une compagnie de danse
(de 2021 à 2023, cie Kilai)
LOOP qui soutient les créations chorégraphiques
à destination du jeune public (en 2022/2023,
Le Petit B p. 75)

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie
Le Phare Centre chorégraphique national
du Havre Normandie
La Maison de l'Université de Rouen
La Compagnie des Petits Champs
Atelier 231, centre national des arts de la rue
et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
CDN – Centre dramatique national
de Normandie-Rouen
Conservatoire à rayonnement régional de Rouen

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Haute-Normandie
Relikto.com

MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray,
son entreprise mécène pour son engagement
et son soutien. L'Espace Culturel propose
une lecture gratuite au Rive Gauche dans
le cadre du festival Culturissimo (en juin 2023,
date précise et programme à retrouver
sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise
qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant,
le projet du Rive Gauche vous intéresse,
n'hésitez pas à nous en faire part !

RENSEIGNEMENTS

Sophie Druel – sdruel@ser76.com



Le Rive Gauche

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Il reçoit également le soutien de : l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), Spectacle vivant en Bretagne.



L'équipe

DIRECTRICE
Raphaëlle Girard

DIRECTRICE ADJOINTE
Marie-Line Portelli

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Laurence Izambard

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE
Camille Gorde

RESPONSABLE BILLETTERIE
ASSISTANTE DE COMMUNICATION
Céline De Neiva

CHARGÉ DE L'ACCUEIL BILLETTERIE
Baptiste Martel

RÉGISSEUSE-COMPTABLE ET CHARGÉE
DE L'ACCUEIL DES ARTISTES
Sophie Druel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Xavier Delestre

TECHNICIEN PLATEAU
Roberto Barile

TECHNICIEN POLYVALENT
Christopher Drouaire

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN
Catherine Hénault

CATERING
Louise

TECHNICIEN-NE-S INTERMITTENT-E-S
Lee Armstrong, Alexis Baudoin, Didier Boulland, Charly Chevalier, Antoine Delestre, Nicolas Duclos, Romain Hardy, Diana Lemarchand, Olivier Leroy, Vincent Noël, Jean-Baptiste Papon, Pierre-Yves Poupet, Tournus, Jean-René Trévilley, Jean-Marc Vaisson, Simon Delhommelle, Pierre Daniel, Lise Marivoët...

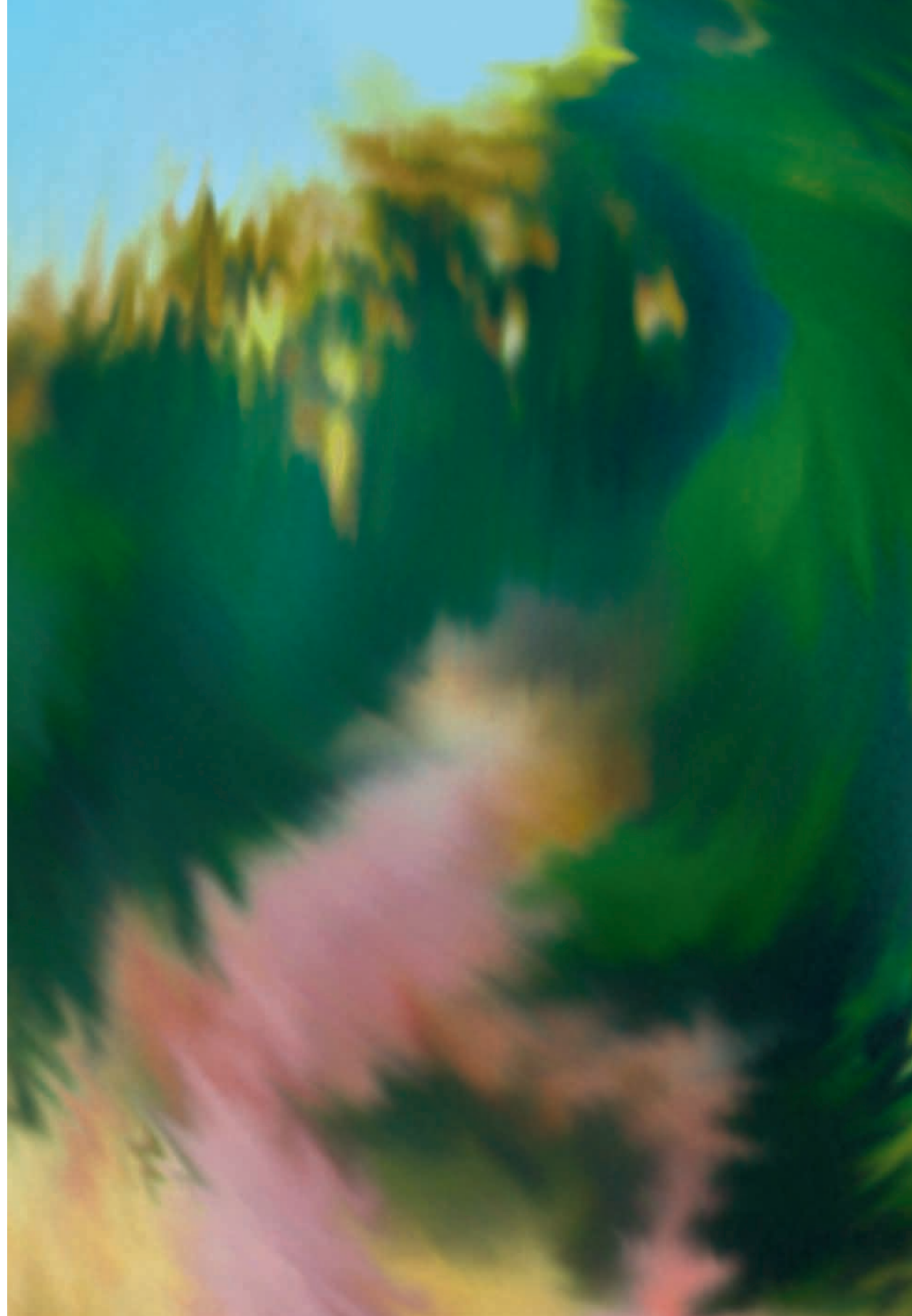
ET NOTRE ÉQUIPE D'AGENTS
D'ACCUEIL VACATAIRES

DIRECTION DE LA PUBLICATION **Raphaëlle Girard** COORDINATION **Laurence Izambard**
RÉDACTION **Marie-Anne Ichter, Maryse Bunel, Laurence Izambard** CORRECTEUR **Laurent Cassagnau**
CONCEPTION GRAPHIQUE **studio avecbrio. fr / Martine Rousseaux**

Impression **Iropa Saint-Étienne-du-Rouvray**

LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES L-R-21-010563 L-R-21-010640 L-R-21-010644

Programme sous réserve de modifications



■
LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

20, avenue du Val l'Abbé
CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex

ADMINISTRATION
02 32 91 94 90
lerivegauche@ser76.com

BILLETTERIE
02 32 91 94 94
infosarivegauche@ser76.com

lerivegauche76.fr
f @theatre.lerivegauche