

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Compagnie 14:20

Conception, dramaturgie et direction artistique :
Valentine Losseau

Mise en scène : Valentine Losseau et Raphaël Navarro

Magie : Valentine Losseau et Raphaël Navarro
Avec : Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson,
David Murgia, Florence Peyraud

et la présence de : Marco Bataille-Testu, Thierry Debroas, Théo Jourdainne, Mickaël Marchadier et (en alternance) Ayelén Cantini, Jessica Williams

Texte : Valentine Losseau et Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyraud
Chorégraphie : Leïla Ka

Lumière : Valentine Losseau, accompagnée de
Maureen Sizun Vom Dorp

Scénotechnique : Benjamin Gabrié

Scénographie magique : Valentine Losseau et Raphaël Navarro

Costumes : Siegrid Petit-Imbert

Régie générale et Régie plateau : Mickaël Marchadier et
Marine Bragard

Conseil direction technique : François Revol

Régie lumière : Maureen Sizun Vom Dorp

Régie spéciale et Topeur : Camille Gateau

Régie son : Clément Netzer

Régie shadow et Régie plateau : Marco Bataille-Testu
Régie plateau : Thierry Debroas, Théo Jourdainne, et

(en alternance) Ayelén Cantini, Jessica Williams

Construction accessoires : William Defresne

Ingénierie technique : Benjamin Gabrié

Soutien en ingénierie technique : Mickaël Marchadier
Conseil lumière : Pascal Laajili

Conseil son : Dominique Bataille

Couturières : Haruka Nagai, Clémentine Tonnelier, Diana Lemarchand

Production : Compagnie 14:20

Direction administrative et de production : Luz Mando
Chargée d'administration : Liana Déchel

Relation presse : Pierre Laporte Communication

Assistant : Jules Trouillard

Extraits et citations :

- *Les folles d'enfer de la Salpêtrière* de Maki Xenakis, (édition Actes Sud, 2020)

- « Si j'aime ou je n'aime pas » extrait du livre *kaapshijmurslis* de Vincent Tholomé, (édition Tétrast Lyre, 2016)

- *Do not go gentle into that good night* de Dylan Thomas

- *Regarde-moi* de Claude Nougaro

La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. *On m'a trouvée grandie* est soutenu par le département de la Seine-Maritime.

Production : Compagnie 14:20

Coproduction : La Villette, Paris / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole Lyon / Théâtre de Caen / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / SPRING festival international des nouvelles formes de cirque / Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine / Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray / Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire / Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

Coaccueilli de la représentation au Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray : SPRING festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie du 13 mars au 21 avril 2024

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associées à DSN de Dieppe, il·elle·s sont mairaine/parrains de la 81^e promotion de l'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associées pour la pédagogie et la recherche au CNAC ; il·elle·s font fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris, Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes. Elle est lauréate du dispositif Recherche en théâtre et en arts associés de la DGCA. L'innovation du dispositif d'invisibilité ZEUXIS a reçu le soutien du DICREAM et de la Fondation BNP Paribas.

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

Billetterie du Rive Gauche

du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone au 02 32 91 94 94 et en ligne

Retrouvez nos actualités sur facebook

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Compagnie 14:20

Mercredi 13 mars 2024

SPRING
FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES
FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
13 MARS - 21 AVRIL 2024

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Compagnie 14:20

En 1896, une mystérieuse patiente entre à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Madeleine, qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds, affirme traverser des épisodes de lévitation. Elle fait alors la rencontre de Pierre, un médecin qui collectionne les cas étranges, entretenant l'espoir de guérir leurs maux grâce à l'hypnose. Mais Madeleine refuse de remettre les pieds sur terre...

Inspiré d'une histoire vraie, *On m'a trouvée grande* utilise la puissance d'un langage visuel spectaculaire pour mieux s'immerger dans la dramaturgie, et façonne une pièce surréelle empreinte de symbolisme où lévitations, surgissements, disparitions, dérobent au spectateur, l'espace d'un instant, la certitude du sol sous ses pieds.

Dans ce théâtre de réalités, nous suivons des patientes, jugées hystériques, des personnages aux destins poignants, déchirés entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance. Au plateau, les interprètes incarnent un langage résolument pluridisciplinaire et donnent corps et voix au texte original. La danse contemporaine apparaît comme une évidence pour évoquer l'hystérie, territoire esthétique du silence, de l'intériorisation et du non-dit... La magie nouvelle tisse un fil entre le tangible et l'insaisissable, explore la poésie du soulèvement, de l'extase, du ravissement, de l'énigme.

« Pour bâtir la dramaturgie du spectacle, j'ai inventé un dispositif magique inédit, qui permet de faire apparaître ou disparaître, instantanément ou graduellement, complètement ou partiellement, tout artiste, objet ou décor au plateau. Il symbolise l'invisibilité imposée à ces femmes de la Salpêtrière au début du XX^e siècle ».

Valentine Losseau

Remerciements

Corinne Licita, Clément Debailleul, Djamil Benali, Eric Abadie, Antoine Meissonier, Nina Coulais, Inès Mota, Martin Barrientos, Céline Diez, Virginie Premier, Vanessa Sylvie, Sophie Orgaro, Samisha Mekrelouf, Anthony Gomes, Jean-Luc Bertrand, Laury Chanty, Elie Martin, Boris Pjeltovic, Simon Ferrari, Fanny Gelas-Mignon, Milena Stoyanova, Foucaud Falgueroles, Camille Joviado, Andréas Chartier, Hippolyte Orillard, Christophe Vauthrey, Rocco Manfredi, Thierry Desvignes, Manuel Bertrand, François Juliat, Thomas Ramon, Elsa Revol, Sabrina Chang Kuw, Célia Galice, Victor Leclerc, Anne Hermann, Martin Galamez, Laurena De la Torre, Stéphane Hivert et les équipes des théâtres qui nous ont accueillis en résidence.

BIOGRAPHIE

Valentine Losseau est artiste magicienne et anthropologue. En unissant l'art et l'anthropologie, de l'Inde du Nord aux forêts tropicales mésoaméricaines, elle poursuit son exploration esthétique de l'expérience du réel.

Fondatrice du mouvement de la Magie nouvelle aux côtés de Raphaël Navarro, Valentine Losseau est une pionnière qui réinvente constamment les procédés scéniques et magiques.

Forte de deux décennies de création artistique, elle a laissé sa marque avec la dramaturgie de 25 spectacles et opéras.

Metteuse en scène, elle a dirigé notamment Christian Hecq, Kaori Ito, Yoshi Oida, Lou Doillon, Benjamin Lavernhe, Yael Naim, etc. Ses œuvres ont été présentées à la Comédie-française, au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre des Champs-Élysées, au Centquatre, à la Villette, aux Nuits de Fourvières... Chacune constitue une exploration de la réalité, mettant à l'épreuve notre perception et nous invitant à plonger dans l'inconnu avec émerveillement.

14:20

Fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine de la Magie nouvelle, un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire.

Les membres de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau, et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création, et ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...).

Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel.