

NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Conception, écriture, interprétation **Estelle Meyer**
Mise en scène et dramaturgie **Margaux Eskenazi**
Composition musicale **Estelle Meyer, Grégoire Letouvet** et **Pierre Demange**
Arrangements musicaux **Grégoire Letouvet** et **Pierre Demange**

Création lumière **Pauline Guyonnet**
Création costumes **Colombe Lauriot Prévost**
Scénographie **James Brandily**
Chorégraphie **Sonia Al Khadir**
Piano, clavier **Grégoire Letouvet** en alternance avec **Thibault Gomez**
Batterie, percussions **Pierre Demange** en alternance avec **Maxime Mary**
Régie son et direction technique **Thibaut Lescure** en alternance avec **Guillaume Duguet**
Régie lumière **Pauline Guyonnet** en alternance avec **Fanny Jarlot**

Collaboration, accompagnement et développement
Carole Chichin

Diffusion **Séverine André Liébaut**

Production : **La Familia**

Coproduction : **Phénomènes, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Mairaux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis. Avec l'accompagnement et le soutien technique : le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve, Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - Scène littéraire. Avec le soutien : le Fonds SACD Musique de Scène, du département du Val de Marne, de la DRAC Île de France et de l'Adami.**

Durée **1h45**

**RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE AVEC
ESTELLE MEYER**

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À VENIR

Fête des 30 ans du Rive Gauche

Vendredi 22 mars 19h

HAPPY THIRTY !

Tous nous ont dit « oui ! » un jour... Artistes associés.e.s au Rive Gauche de 2018 à 2025, ils seront les invité.e.s de marque de cette soirée d'anniversaire orchestrée par le formidable **Collectif ES**. Ils mèneront avec l'énergie et l'humour qu'on leur connaît, les festivités. Au programme : **SHOT#1, SHOT#2**, deux tríos inédits et ludiques créés et interprétés par les chorégraphes **Marion Muzac, Nathalie Pernette, Boubou Landrille Tchouda**, entre autres ; **1re Mondiale** signé et dansé par le Collectif **ES**, où le classique rencontre les néons, le fluo, le disco et les cassettes VHS... Puis **dancefloor fou**, public et artistes sur scène, aux sons endiablés de **DJ Jambon**. Dress code : **du jaune et des paillettes !**

Théâtre

Lundi 25 mars 19h30

TOM NA FAZENDA (Tom à la ferme)

Compagnie Quadrovivo

Tom, dévasté par la mort de son amant, part au fin fond de la campagne pour lui rendre hommage lors de ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'homosexualité de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui refuse que Tom révèle cette relation. Les deux hommes se livrent alors à une lutte verbale et physique. Cette pièce au succès retentissant au Brésil, adaptée au cinéma par Xavier Dolan, est un huis-clos haletant, un corps-à-corps sensuel, brutal. Un affrontement sublime et un geste politique puissant, qui nous attrapent au cœur et résonnent longtemps.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lrivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME Estelle Meyer

Mardi 19 mars 2024

NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Note d'intention

« Ce spectacle est le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Moi. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi.

En parcourant les grandes étapes de la construction d'un être, ce projet traverse ces questions :

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ?

Comment rire de la catastrophe ?

Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ?

Quels mots et rituels guérissent ? »

Estelle Meyer

Estelle Meyer

En pleine trentaine, Estelle Meyer est une artiste polymorphe. Formée à la classe libre du cours Florent et au conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle déroule sa route singulière, au théâtre, à la télévision où elle est Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la série *10%*, au cinéma, à l'opéra.

Au milieu tous ses rôles, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière. Elle chante, libre et autre. Entourée de ses musiciens, elle nous emmène aux portes de la transe.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'autrice compositrice interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle ; à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours significatives, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public, la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être.

Elle a sorti son premier livre disque *Sous ma robe mon cœur* aux éditions Riveneuve - Archimbaud. Elle en a fait un spectacle créé aux plateaux sauvages en 2019. Elle a également réalisé une anthologie de poésie : *Amé ardente* pour la fondation Antoine et Marie Helene Labbe pour la poésie.

À noter ! Le texte de *Niquer la fatalité* est édité par Phénomènes, il sera disponible dans le hall à l'issue du spectacle. Vous pouvez également le retrouver en podcast sur France Culture.



Quand Estelle Meyer apprend la disparition de Gisèle Halimi, elle est en répétition au théâtre de La Basilite à Paris. « Je me rends compte que je ne connais pas cette femme. Elle est juste comme un bruit de fond. Elle est dans mon inconscient, dans mon paysage ». Par curiosité, la comédienne part acheter *Une Farouche Liberté*, un livre d'entretien entre l'avocate et la journaliste Annick Cojean. « Je l'ai dévoré en une journée. J'attendais depuis longtemps ces mots qui comblaient un trou. Je me suis dit : cette femme est en avance. Elle est plus moderne que moi. Pendant toute sa vie, elle a défendu la femme. C'est la sororité en acte. Quand elle défend Djamilia Boupacha, elle fait le procès de la torture. Lors du procès de Bobigny, elle s'engage pour la dépénalisation de l'avortement. Elle est l'histoire de toutes les femmes ». Elle lit ensuite tous les ouvrages de et sur la militante féministe.

Ces lectures ont vite déclenché une écriture parce que les douleurs et les blessures enfouies sont devenues vives. « La révolte est là en moi depuis toujours. Il y a eu une violence dans la famille. Son courage m'a donné du courage. Cette femme s'est hissée à la force de ses poignets, confie Estelle Meyer. J'ai écrit fébrilement, rageusement. Gisèle Halimi a eu l'insolence de tout niquer ». D'où le titre de cette pièce. (...)

Niquer la fatalité est « le lieu de la consolation, un talisman. Ce continent a le droit à une réparation, à une réhabilitation ». Estelle Meyer raconte les parts intimes, la pluralité au féminin avec gravité, poésie, tendresse et humour. Dans ce rituel, la musique de Grégoire Letouvet et Pierre Demange accompagne cette marche sur un chemin de la liberté. Comme la danse. Estelle Meyer, devriche tourmenteuse, emmène alors dans une transe.

Propos recueillis par **Marjse Burel**
18/03/2024