

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

La Cohue

Texte Martin Legros

Mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros

Interprétation Inès Camesella, Sophie Lebrun,

Baptiste Legros, Martin Legros, Nicolas Tritschler

Assistanat à la mise en scène Lorelei Vauclin

Création son, musique live et régie générale Nicolas Tritschler

Création son, régie son Pierre Blin

Lumière Audrey Quesnel

Scénographie Antoine Giard

Construction du décor et conseils Ateliers de la Comédie de

Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de

Broissia et Antoine Giard

Costumes Loona Piquery

Piano Andjelka Zivkovic

Doubleur en répétitions Louis Martin

Régie plateau Antoine Giard

Diffusion Fanny Landemaine

Administration et production Lorelei Vauclin, Noémie

Cortebeek

Remerciement Samuel Gallet, Chloé Giraud, Samuel Frin et
Stéphanie Arsène, François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert,
Bonnaventure

Production La Cohue. Coproduction La Comédie de Caen ; Le
Monfort – Paris ; Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt
national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux ; Le Tangram –
Scène nationale Evreux Louviers Eure ; Le Volcan – Scène
nationale du Havre. Accueils en résidence La Comédie de Caen ;
Le Monfort – Paris ; Le Rayon Vert – Scène conventionnée
d'intérêt national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux ; Le
Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure ; La BIBI –
Caen ; La Cité Théâtre – Caen ; La Renaissance – Mondeville ; Le
Tapis Vert – Lalacelle ; Le Zeppelin – Lille. Avec le soutien de :
DRAC Normandie ; Région Normandie ; Conseil départemental
du Calvados ; Ville de Caen ; ODIA Normandie ; Adami ;
Spedidam ; Ville de Paris.

La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC
Normandie, la Région Normandie et par la Ville de Caen. Sophie
Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de
Caen.

Durée 1h35

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène
conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le
Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le
Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À VENIR

Fête des 30 ans du Rive Gauche

Vendredi 22 mars 19h

HAPPY THIRTY !

Tous nous ont dit « oui ! » un jour... Artistes associés.e.s au
Rive Gauche de 2018 à 2025, ils seront les invité.e.s de
marque de cette soirée d'anniversaire orchestrée par le
formidable Collectif ÈS. Ils mèneront avec l'énergie et
l'humour qu'on leur connaît, les festivités. Au programme :
SHOT#1, *SHOT#2*, deux trios inédits et ludiques créés et
interprétés par les chorégraphes Marion Muzac, Nathalie
Pernette, Boubou Landrille Tchouda, entre autres ; *1^{ère}*
Mondiale signé et dansé par le Collectif ES, où le classique
rencontre les néons, le fluo, le disco et les cassettes
VHS... Puis **dancefloor fou**, public et artistes sur scène,
aux sons endiablés de DJ Jambon. Dress code : **du jaune**
et des paillettes !

Théâtre

Lundi 25 mars 19h30

TOM NA FAZENDA (Tom à la ferme)

Compagnie Quadrovivo

Tom, dévasté par la mort de son amant, part au fin fond de
la campagne pour lui rendre hommage lors de ses
funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore
l'homosexualité de son fils défunt, et son frère, un paysan
viril et violent qui refuse que Tom révèle cette relation. Les
deux hommes se livrent alors à une lutte verbale et
physique. Cette pièce au succès retentissant au Brésil,
adaptée au cinéma par Xavier Dolan, encensée par la
presse, est un huis-clos haletant, un corps-à-corps
sensuel, brutal. Un affrontement sublime et un geste
politique puissant, qui nous attrapent au cœur et résonnent
longtemps.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lerivegauche/76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

La Cohue

Vendredi 16 février 2024

**LE RIVE
GAUCHE**
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

La Cohue

« Une pièce sous influence se situe dans un cycle qui porte sur les héroïnes et que nous avons entamé avec notre précédent spectacle *Anna-Fatima*, créé en janvier 2022.

Le personnage principal d'*Une pièce sous influence* s'appelle Anna. Elle est comme inadaptée, hantée par les fantômes de son passé. Elle ne semble pas être dirigée par la raison mais par ses intuitions, sa sensibilité et ce qu'elle nomme elle-même, ses visions.

L'ambition de ce spectacle n'est pas de décrire une pathologie, mais bien d'utiliser la marge (Anna, en l'occurrence) pour mettre en lumière les problématiques de la norme et de décrire quelle lutte s'installe entre Anna et la raison. Avec pour a priori que, dans le monde dans lequel nous vivons, la raison a eu raison de toutes les folies. Une pièce sous influence est une version possible de cette lutte désespérée.

Avec ce nouveau spectacle nous continuons à explorer les rapports de domination vus du côté "des perdants".

L'HISTOIRE : UN AMOUR INUTILISABLE

Une pièce sous influence est une comédie dramatique où l'on suit Anna, une ancienne pianiste, qui se débat dans un monde où le moindre faux-pas peut la faire basculer vers la folie.

Suite au décès de leur fille survenu lors d'un accident de voiture, Anna et Mathias sont en désaccord sur ce qu'il faut faire de leur maison.

Mathias ne supporte plus d'y vivre alors qu'Anna est incapable de la quitter.

Trois ans après l'accident, qui a plongé Anna dans une profonde dépression, Mathias finit par réussir à la convaincre de vendre la maison. La veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre chez eux.

C'est la fin de journée, le carnaval a été arrosé et festif. C'est l'hiver et il fait déjà nuit. Claire et Lukas, le jeune couple de futurs propriétaires, arrive chez Anna et Mathias, dans cette maison presque vide et pourtant encombrée de souvenirs.

À PROPOS DU TEXTE

"La poétique de ce spectacle ne se situe pas à l'endroit du verbe mais dans les situations qu'il produit.

En écrivant, j'ai cherché à produire une matière qui permette aux actrices et aux acteurs de créer de la complexité, j'ai cherché à leur laisser des portes ouvertes.

Je suis arrivé aux premières répétitions avec un texte imparfait, avec une fin qui n'était alors qu'une intuition.

Pendant les répétitions, j'ai continué à écrire le matin ce que nous pouvions essayer dès l'après-midi. Ce texte est aussi le résultat de ses aller-retour entre le bureau et le plateau. L'un venant constamment corriger et approfondir l'autre."

Martin Legros

L'écriture de ce texte résulte du travail au long cours effectué par la compagnie : le langage est rythmé, quotidien et l'humour se mêle au drame qui subsiste.

Dans une scénographie confettis, à la fois vide et chargée, magique et ordinaire, le personnage d'Anna évolue parmi les objets qui bougent.

On tente de créer une théâtralité efficace mais toujours avec l'intention de la détruire en y glissant des éléments beaucoup trop réalistes, des choses qui, a priori, ne supportent pas la scène. Des arythmies, des temps morts.

Dans nos spectacles, nous travaillons depuis longtemps sur la pression provoquée par le regard du public. C'est-à-dire que nos personnages évoluent avec la conscience qu'ils sont à vue. Qu'ils sont regardés, jugés... Ils ne font jamais "comme si les gens n'étaient pas là", ils font avec. Et cela a beaucoup d'incidences concrètes. Ainsi nous créons une tension entre la fiction et sa représentation.

En incluant le public, les personnages créent un lien entre ce qui est censé se produire dans l'intimité (l'histoire, la fiction) et ce qui n'a de valeur que parce qu'il est public (le spectacle, la représentation de l'histoire).

On travaille sur ce paradoxe, sur le lien impossible qu'il y a entre le spectaculaire et l'imitation du réel. »

La Cohue