

AU FIL D'ŒDIPÉ

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud

À GERDI ET PIÉRO

MISE EN SCÈNE Camille Trouvé
SUR LE RADEAU Brice Berthoud, Wang Li, Sébastien
Cirotteau, Jonas Coutancier
TEXTE Brice Berthoud
MARIONNETTES Camille Trouvé
DRAMATURGIE Saskia Berthod
SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud et Dorothee Ruge
COMPOSITION MUSICALE Piéro Pepin, Wang Li
CRÉATION LUMIÈRE Gerdi Nelhig

CONSTRUCTION DÉCORS Salem Ben Belkacem, Jaime
Olivares

CRÉATION COSTUME Séverine Thiebault

OREILLE EXTÉRIEURE Antoine Garry

RÉGIE DE TOURNÉE Yvan Bernardet

PENSÉES À Krassen Lutzkanov

AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE Einat

Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot, Armelle

Marbet, Morgane Dufour, Stéphane Laplaud,

Valentine Canto Martinez.

PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au
Plafond

CO-PRODUCTION Théâtre 71 Scène Nationale de

Malakoff, Le TJP - Centre dramatique national

Strasbourg-Grand Est, Comédie De l'Est - Centre

dramatique national d'Alsace, Equinoxe Scène Nationale

de Châteauroux, Théâtre Gérard Philipe Scène

Conventionnée de Frouard

COMPAGNONNAGE les Clandestif's

SOUTIENS Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi, Service

culturel de l'AME, Zaman Production

AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Ile-de-France - Ministère

de la Culture et de la Communication

ET L'AIDE À LA CRÉATION DE la Région Centre.

Durée 1h25

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Quelques réjouissances à venir... en 2024 !

Mercredi 24 janvier à 19h30

Tenues de scènes - Danse

Dominique Boivin - Compagnie Beau Geste

Beau Geste nous régale depuis plus de 40 ans de ses pièces chorégraphiques où se mêlent l'insolite, la distance et l'humour. Dominique Boivin, l'un de ses co-créateurs fabuleux, signe un solo fleuve, en forme d'autoportrait dansé. Il nous emmène des années 80 à aujourd'hui, revisitant sur scène sa mémoire et accompagné de chorégraphes ami-e-s, dont Philippe Decouflé, Philippe Priasso, Yann Raballand et Sylvain Groud...

Mardi 30 janvier à 20h30

Woman of the Year - Comédie musicale

Jean Lacomterie - Mahagonny-Compagnie

Une vedette de télévision rencontre un dessinateur de presse. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. S'inspirant du film de George Stevens avec Katharine Hepburn et Spencer Tracy sorti en 1942, John Kander et Fred Ebb auxquels on doit le tube planétaire *New York New York* chanté par Liza Minelli, créent 40 ans plus tard à Broadway leur *Woman of the Year*. Jean Lacomterie, qui excelle en la matière, associé au chorégraphe Raphaël Cottin, nous livre aujourd'hui sa propre mise en scène de cette comédie musicale truculente et délicieuse, portée par une formidable troupe de 8 acteurs-actrices, chanteuses-chanteuses, danseurs-danseuses et musiciennes.

A noter ! Projection du film *Woman of the Year* en version originale sous-titrée en français, Cinéma Omnia République à Rouen, dimanche 28 janvier à 11h en présence du metteur en scène Jean Lacomterie.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lerivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

Les Anges au Plafond
Centre Dramatique National de Normandie Rouen

Jeu 7 et vendredi 8 décembre 2023

LE RIVE
GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

AU FIL D'ŒDIPÉ

Les Anges au Plafond
Centre Dramatique National Normandie-Rouen

● L'HISTOIRE

L'histoire d'Œdipe est celle d'un homme qui ignore qui il est... Bien avant sa naissance un oracle prédit à son père Laïos, Roi de Thèbes, qu'il serait tué de la main de son propre fils...

Pour échapper à cette malédiction, le Roi et la Reine abandonnent Œdipe dès sa venue au monde. Un berger trouve l'enfant et le confie au roi de Corinthe, qui l'élève comme son propre fils, sans lui révéler le secret de ses origines.

Lorsque l'oracle annonce au jeune Œdipe qu'il sera le meurtrier de son père et l'amant de sa mère, il fuit sa terre d'adoption pensant échapper à son Destin. Il ne cessera en fait de s'en rapprocher...

Le plateau est vide, balayé par les vents. La flèche décochée par le manipulateur met en branle les rouages d'une machine infernale... Un radeau s'arrache du sol.

Nous embarquons pour une traversée, un voyage incertain, une errance.

Nous avons imaginé Œdipe comme un migrant, un voyageur sans papier en quête de sa propre identité. Arraché dès son plus jeune âge à sa famille, il trouve refuge un temps sur une autre terre, s'exile à nouveau pour échapper à l'oracle...

Le morceau de terre sur lequel il se croit amarré dérive au grès des courants.

Pourtant, notre Œdipe ne se laisse pas manœuvrer. Volontaire, combatif, acharné, parfois même colérique, il lutte pour sa survie. Il refuse la fatalité avec violence, quitte à envoyer son manipulateur par dessus bord.

On a envie d'un Œdipe rock, dont les colères grondent comme des tempêtes. On a envie d'un polar noir, bourré d'humour... Œdipe, le déchiffreur d'énigme se heurte à son propre mystère. Il est l'enquêteur mais également l'assassin.

● NOTE D'INTENTION

Pour représenter cette errance, nous avons eu l'idée du radeau.

Ces quatre planches qui, une fois livrées aux éléments, loin des forces et de l'adresse de l'homme, nous amènent là où bon leur semblent. Œdipe a beau se battre, fuir, tuer, se cacher, il accomplira inexorablement la prédiction de l'oracle. Il se débat, seul, sur une embarcation fragile, au beau milieu de la mer du monde. Le radeau symbolise à lui seul, la machinerie théâtrale. Suspendu par des quindes, comme un plateau de théâtre à la dérive, avec son grill et ses commandes, il fait partie d'un ensemble plus vaste que nous avons appelé la machine infernale, en hommage à Jean Cocteau...

Perches, poulies, trappes, tout est manipulé en direct et à la vue du spectateur, témoin privilégié, complice ou voyeur. Tout comme dans *Une Antigone de Papier*, le public est au cœur du dispositif scénique. Pour lui, rien ne sera caché, tout est déjà là, enfoui ou suspendu, attendant que la flèche de l'histoire mette en branle les rouages de la machine.

● MUSIQUE : DU VENT POUR ŒDIPÉ

Un Œdipe rock... Une musique qui rappelle la dureté de son errance, la violence de ses rencontres, un univers bruyant, dans lequel jamais il ne se repose. De la douceur des solos de trompette bouchée jusqu'au côté claironnant des appels, depuis le murmure jusqu'au cri.

Deux musiciens accompagnent Œdipe tout au long de cette errance. La musique du trompettiste, Piero Pépin, pétrie d'un esprit libertaire se nourrit de punk jazz, de java, tango, valse, tempos rock, accents fanfare, bruitages. Elle trace sa voie entre musiques savantes et populaires, entre l'écrit et le spontané toujours en quête d'un public sans frontière. Voyageur dans l'âme, Piero distille avec énergie et générosité ses mélodies taillées sur mesure pour le théâtre, la danse ou le cinéma.

Wang Li, un musicien chinois, apporte sa maîtrise d'un instrument peu connu, la guimbarde, dont il est l'un des plus exigeants explorateurs. Wang Li tire de ses instruments une étonnante variété de vibrations mélodiques, hypnotiques et euphorisantes, des sonorités d'un autre monde, une énergie tellurique.