

# WOMAN OF THE YEAR

Livret Peter Stone | Chansons Fred Ebb | Musique

**John Kander**

basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Direction musicale, arrangements **Gérard Lecointe**  
Chef de chant, assistantat direction musicale **Sébastien Jaudon**

Mise en scène **Jean Lacornerie**

Chorégraphie, co-mise en scène **Raphaël Cottin**

Images **Étienne Guiol** avec la participation de **Jacques Verzier**

Scénographie **Bruno De Lavenère**

Lumières **Romain De Lagarde**

Costumes **Marion Benages** assistée de **Clémence Roger**

Maquillage **Corinne Tasso**

Régie générale et son **Emmanuel Saudubois**

Régie lumières **Marion Secchi**

Régie plateau **Maxime Vavaskeur**

Administration, production **Caroline Chavrier**

Avec **Ludmilla Dabo**, **Jacques Verzier**, **Dalia Constantin**,  
**Quentin Gibelin** jeu, chant, **Sébastien Jaudon** piano, **Arthur Verdet** piano électrique, **Jérémy Daillet** percussions, **Luce Perret** trompette, bugle

Production **Mahagony-Cie**. Coproduction **Théâtre de La Renaissance** – Oullins **Lyon Métropole**, **Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire**, **Château Rouge** – Annemasse, **ACB Scène nationale** – Bar-le-Duc, **L'Azimut** – Antony **Châtenay-Malabry**.  
Coralisation **La Poétique des Signes**. Soutien **Ats Studio**, **Spécidam**, **Adami**. Remerciements **Opéra de Lyon**, **Compagnie Le piano dans l'herbe**, **Percussions Claviers de Lyon**.

Décor réalisé au **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**.

**Mahagony-Cie** est subventionnée par la **Drac Auvergne Rhône Alpes** et la **Ville de Lyon**.

*Woman Of The Year* est présenté en accord avec **Concord Theatricals** ([concordtheatricals.com](http://concordtheatricals.com)) et l'**Agence Drama** – Paris ([dramaparis.com](http://dramaparis.com)).

Remerciements au **cinéma l'OMNIA République-Rouen** partenaire de cette représentation au **Rive Gauche**

Durée estimée **2h05**

**Le Rive Gauche**, centre culturel de **Saint-Étienne-du-Rouvray**, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / **DRAC Normandie**, la Région **Normandie** et le Département de la **Seine-Maritime**. Il reçoit le soutien de l'**Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray**.

## QUELQUES RENDEZ-VOUS À VENIR !

Théâtre

Ven. 2 février 20h30 et sam. 3 février 18h

### RANGER

Pascal Rambert

Interprétation **Jacques Weber**

Écrit pour l'immense comédien **Jacques Weber**, ce texte dense et pudique sur l'amour fusionnel et la solitude écrasante qui s'en suit dans le deuil, confirme le talent de l'auteur et metteur en scène **Pascal Rambert**.

Chanson française

Jeu 8 février 20h30

### BEN HERBERT LARUE

Il a surgi il y a 9 ans dans la vie du **Rive Gauche** sur un coup de cœur réciproque. Depuis, le fil ne s'est jamais rompu... **Ben Herbert Larue**, chanteur poète à la voix de rocaille, occupe une place de choix dans cette saison anniversaire ! Il nous promet un moment unique, un feu d'artifice musical et poétique, entouré sur scène d'un band de 7 musiciens ne s.

Théâtre

Vendredi 16 février 20h30

### UNE PIECE SOUS INFLUENCE

Sophie Lebrun et **Martin Legros**

**La Cohue**

Au cœur de cette comédie dramatique, à la fois drôle et glaçante, il y a **Anna**. Elle et son mari, **Mathias**, ont perdu leur fille, il finit par la convaincre de vendre leur maison. La veille de la signature, **Anna** invite les futurs propriétaires à boire un verre chez eux. Dans la tension de ce huis clos, l'émotion, rythmée par la batterie, happe le public et interroge la limite entre déraison et normalité. **Anna**, héroïne sublime et meurtrie, magnifiquement interprétée par **Sophie Lebrun**, irradie la pièce dans sa lutte désespérée face au réel.

### Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

[www.lerivegauche.fr](http://www.lerivegauche.fr)

Retrouvez également nos informations sur facebook

# WOMAN OF THE YEAR

Mise en scène **Jean Lacornerie**

**Mahagony-Compagnie**

Mardi 30 janvier 2024

**LE RIVE GAUCHE**

SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
NATIONALE  
DANSE  
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

# WOMAN OF THE YEAR

Mahagonny-Compagnie

## Note d'intention

« John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles font partie des géants de l'histoire récente de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : *Cabaret* (1966) et *Chicago* (1975). Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces énormes succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman Of The Year* qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981. Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès. Hepburn avait fait sa marque de fabrique du renversement du patriarcat.

Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute puissante à un dessinateur de presse. Ils confient l'adaptation à Peter Stone qui, pour avoir été le scénariste de Stanley Donen sur *Charade*, a su conserver tout le charme de la comédie américaine romantique des années 40 tout en ajoutant un dénouement plus provocateur. *Woman Of The Year* concentre tout ce que j'aime dans la comédie musicale, un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort et des personnages hauts en couleur. S'y ajoute une très intéressante incursion dans le domaine des images à travers l'univers du dessin de presse.

Il faut préciser que le rôle de Tess Harding a été créé au théâtre par Lauren Bacall : le chic, l'humour et une énergie à tout renverser. La partition de Kander et Ebb maintient un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop.

Avec Gérard Lecointe, aux arrangements et à la direction musicale, et Raphaël Cottin, chorégraphe, nous avons souhaité créer cette œuvre pour le public français à notre manière, avec une troupe d'acteurs/chanteurs/danseurs mais aussi d'instrumentistes/acteurs, ce qui est nouveau. Poser la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, inverser les stéréotypes, mais en chanson et avec un tour de danse. »

Jean Lacornerie – metteur en scène

**Peter Stone** (1930-2003) a été le premier écrivain à remporter à la fois les Oscars, les Tony et les Emmy Awards (les prix du cinéma, du théâtre et de la télévision aux États-Unis). A Broadway, il est l'auteur de quinze productions et obtient quatre fois le Tony Award du meilleur auteur de livret, pour *1776*, *Woman Of The Year*, *The Will Rogers Follies* et *Titanic*. Au cinéma, il est l'auteur de plus d'une trentaine de films. Il est récompensé d'un Oscar du meilleur scénario pour *Father Goose*. Pour la télévision, il écrit la série *The Defenders* pour laquelle il remporte un Emmy Awards.

**John Kander**, âgé aujourd'hui de 96 ans, est un compositeur primé aux Tony, Emmy et Grammy Awards... **Fred Ebb** (1933-2004), librettiste, metteur en scène et surtout parolier, a été l'un de ses plus précieux collaborateurs. Ensemble ils ont composé des dizaines de comédies musicales. Citons *Flora the Red Menace* en 1965 où Liza Minnelli fait ses débuts. Puis *Cabaret* qui leur vaut les Tony Awards, 1166 représentations, une adaptation au cinéma en 1972 et de multiples reprises. Suivra, entre autres, *Chicago*, un nouveau succès aux 898 représentations et une reprise en 1997 qui rafle six Tony Awards. Le duo continuera à collaborer notamment pour *Woman Of The Year*, *Le Baiser de la femme Azaïgnée* (Tony Award de la meilleure partition). John Kander a également écrit des musiques de films dont celle du très beau *Kramer contre Kramer*, interprété par Dustin Hoffman et Meryl Streep.

**Gérard Lecointe**, membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, est aussi un promoteur actif de la création musicale et un compositeur arrangeur éclectique. Sa rencontre avec Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach* marque un tournant dans son parcours. Son travail s'oriente désormais vers la scène. Il composera notamment une version révisée de *West Side Story* (2009), suivie du *Coq d'Or* (2011), toutes deux programmées au Rive Gauche. En 2014, il est nommé directeur du Théâtre de La Renaissance à Oullins avec un projet qui s'engage en faveur de toutes les formes de spectacle musical.

**Jean Lacornerie**, metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, a dirigé le Théâtre de La Renaissance à Oullins de 2002 à 2009, puis de 2010 à 2020 le Théâtre de la Croix-Roussse à Lyon. Son projet repose alors sur le croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication dans le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XX<sup>e</sup> siècle et de la comédie musicale, il assure la création française d'ouvrages de George Gershwin, Kurt Weill... Depuis une dizaine d'années, il collabore avec l'Opéra de Lyon. Il vient de signer la mise en scène de *La Chauve-souris* de Johann Strauss à l'Opéra de Rennes.

**Raphaël Cottin**, danseur, chorégraphe et notateur du mouvement, s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris en danse classique, contemporaine puis en écriture du mouvement, il a ensuite dansé pour Stéphanie Audin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun au sein de laquelle il danse dans le monde entier. Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit une dizaine de pièces. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène Jean Lacornerie (*Roméo et Juliette*, *L'Opéra de quat'sous*, *La Chauve-souris*...) et assiste Thomas Lebrun dans plusieurs productions d'opéras. En tant que notateur du mouvement, il est membre expert du Conseil international de cinétopgraphie Laban, et préside le Centre national d'écriture du mouvement. Il est également auteur d'articles et de partitions sur le même sujet.