

CORPS INOUÏS

LE JEU DU PORTRAIT

Cie Moi peau

Chorégraphie et mise en scène
Sébastien Laurent, en collaboration
avec les interprètes

Création musicale et musique live
Jean-Noël Française

Textes
les interprètes en collaboration avec le public

Avec
Léa Lansade, Samuel Watts, Jean-Noël Française,
Fanny Catel, Carl Wanner

Création Lumières
Séverine Rième

Costumes
Émilie Baillet

Vidéo
Sébastien Laurent

Production : Cie Moi peau. **Co-production** : Fondation Royauumont ; Le Ballet du Nord, CCN de Roubaix – Accueil Studio ; Le Phare, CCN du Havre – Accueil Studio ; 2Angles, Fiers ; Chorège – CDCN de Falaise Normandie / dispositif TRTC / DRAC ; Le Rive Gauche/Saint-Etienne-du-Rouvray ; Le Plancher du Louxor – Cie Etant Donnée ; Ville de Caen ; Danse à tous les étages – Rennes. **Avec le soutien de** : SensAction, programme de soutien à l'inclusion de personnes en situation de handicap par la coopération, ODIA Normandie. Moi peau reçoit le soutien de la DRAC Normandie (conventionnement 22-23), de la Région Normandie (conventionnement), du Département du Calvados et de la Ville de Caen.

Durée 1h10

Échange avec les artistes à l'issue du spectacle

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Etienne-du-Rouvray.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À VENIR

Mardi 17 octobre à 20h30
NOUS Y VOILÀ !

Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier

Le climat ? La question s'est toujours posée et aujourd'hui devient primordiale. Le comédien Philippe Torretton, les musiciens Richard Kolinka du groupe Téléphone et Aristide Rosier interrogent le rapport à la nature des poètes à travers les siècles, en les croisant avec des écrits d'Américains. Sur des musiques rock, blues, electro, un spectacle slamé, écolo, enflammé, de fraternité, un chant d'humanité !

À noter : Adaptation en Langue des Signes Française du spectacle, réalisée par la SCOP LIESSE.
Réservations 02 32 91 94 93 – bmantel@ser76.com

Vendredi 10 novembre à 20h30

PÉNÉLOPE

Jean-Claude Gallotta – Groupe Émile Dubois

Jean-Claude Gallotta nous donne rendez-vous à Ithaque et s'inspire de l'Odyssée pour nous conter l'histoire de l'insoumise, la résistante, la puissante Pénélope. Après *Ulysse* créé en 1981, le chorégraphe, figure phare de la danse contemporaine, continue l'aventure mythologique et donne corps à son versant féminin. Passionnant !

À noter : En amont de PÉNÉLOPE, de 19h à 20h, conférence *Des clés pour une danse*, sur Jean-Claude Gallotta, par Pascal Roland, anthropologue de la danse. Entrée libre et gratuite.
Atelier de danse contemporaine, jeudi 19 octobre de 19h à 21h, mené sur la scène du Rive Gauche par Gaetano Vaccaro, interprète de la Compagnie Jean-Claude Gallotta. Tout public dès 16 ans – Tarif unique 12 €

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lerivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

CORPS INOUÏS

CIE MOI PEAU – SÉBASTIEN LAURENT

LE RIVE GAUCHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

Lundi 9 octobre 2023

CORPS INOUIÏS

LE JEU DU PORTRAIT

Cie Moi peau

Sébastien Laurent, chorégraphe et vidéaste, s'inspire de ses rencontres, de ce qui fait relation et la produit. Il construit son projet à partir de l'observation des individus qu'il côtoie. *Corps Inouïs* – le jeu du portrait repose sur sa rencontre avec Carl et la réalisation de son portrait vidéo-chorégraphique. Ils se sont rencontrés lors d'ateliers menés dans un foyer pour personnes en situation de handicap. Cet homme de 36 ans, de nature réservée, par la danse s'illumine et reprend possession de son corps.

Sébastien Laurent décide de le mettre à l'honneur sur scène, par un jeu du portrait à plusieurs voix et à plusieurs corps. C'est avec humour et sensibilité, à la manière de Carl, que deux danseur·euse·s, une comédienne et un musicien réalisent ensemble son portrait augmenté accompagné d'une musique jouée en live par Jean-Noël François.

Corps Inouïs, c'est le désir d'une révélation d'un extraordinaire enfoui, la recherche d'un geste à révéler pour soi et qui entrerait en résonance avec le monde.

C'est la rencontre avec un être de lumière, ou un corps cabossé !

C'est un jeu qui consiste à observer intensément et à se tirer le portrait

C'est se laisser envahir. Se laisser couler, glisser, tomber, et ne jamais remettre les morceaux dans le bon ordre. C'est changer le puzzle de soi-même.

Une exposition de photographies, réalisées par Vincent Curdy, accompagnent ce spectacle. Elles ont été réalisées à l'Établissement Public Départemental de Grugny, avec le groupe de résidents qui accompagne Carl dans son aventure.

« À la lisière des chambres : la forêt.

Des arbres accueillants.

Des femmes, des hommes, souriant.e.s.

Des couleurs chatoyantes.

Des yeux enthousiastes.

À la lumière de la lune.

Ils ont dansé.

Et m'ont vu

Les voir. »

Vincent Curdy

RELIKO
MAGAZINE & AGENDA CULTUREL NORMAND

Samedi 7 octobre 2023

Carl, un jeune homme d'une grande sensibilité et un peu réservé, n'est pas allé de manière spontanée vers Sébastien Laurent, venu à l'Établissement Public Départemental de Grugny pour des ateliers de danse avec les résidents. Il lui a fallu du temps. « La troisième fois, je ne sais ce qui m'a pris. Je me suis dit : je vais y aller quand même. Et j'ai trouvé ça génial ». Carl a l'habitude de danser mais tout seul dans sa chambre. « Je suis un peu timide » explique-t-il.

Entre Carl et le fondateur de la compagnie Moi peau, chorégraphe et vidéaste, il y a eu une rencontre singulière. « J'ai eu envie de la provoquer pour avoir une autre façon de créer. Avec Carl, il est difficile d'expliquer ce qui s'est passé. Je l'ai vu débarquer et s'intéresser à la danse. Au début, il n'osait pas trop. Il venait et repartait. Puis, il s'y est mis à fond. Quelque chose s'est révélée. Il a exprimé plein de choses », se souvient Sébastien Laurent. « J'avais peur, ajoute Carl. Mais quand je m'y mets, je m'y mets ».

DES IMPROVISATIONS

Il y a eu tout d'abord le tournage d'un film, puis de l'écriture du spectacle chorégraphique. Sébastien Laurent a filmé Carl au fil des journées dans le centre. Des images qui ont été une première matière à la création de *Corps inouïs* – le jeu du portrait (...). Le spectacle s'est également écrit à partir d'improvisations sur les séquences du court métrage.

Corps inouïs – le jeu du portrait est tel « un portrait augmenté de Carl », il raconte « dans la joie », avec sensibilité, les liens tissés entre les deux hommes et les quatre interprètes, Léa Lansade, danseuse, Sam Watts, danseur, Fanny Catel, comédienne, et Jean-Noël François, musicien et comédien.

Propos recueillis par **Maryse Bunel**