

ans

30

**LE
RIVE
GAUCHE**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON
2023
2024

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS



ans

30

**LE
RIVE
GAU-
CHE**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

saison
**2023
2024**

saïson 2023 2024

- 6 Les artistes
Rive Gauche
- 7 Le Rive Gauche,
lieu de fabrique
- 74 Spectacles
en séances scolaires
- 78 Expositions
- 81 Génériques, productions,
coproductions,
soutiens, crédits photos
- 84 Autour des spectacles
- 86 Éducation artistique
et culturelle
- 88 Les pratiques
et spectacles
en amateur
- 90 Informations pratiques
- 92 Tarifs
- 94 Restauration,
Le Rive Gauche se loue
- 95 Réseaux et partenaires
- 96 Le Rive Gauche
et son équipe
- Rabat de couverture
Formulaire d'achat
de cartes et de places

septembre

2023

- 8 **Présentation de saison**
Gratuit
6 septembre
- 9 EXPOSITION
30 ans déjà !
Xavier Delestre
3 octobre > 10 novembre
- 10 THÉÂTRE DE RUE
Gratuit
Place Jean-Prévost
**Molière :
la vocation**
Cie les incontestibles
15 septembre

octobre

- 12 CONCERT LITTÉRAIRE
La Maison Tellier
avec Catherine Jacob
3 octobre
- 14 DANSE ET MUSIQUE LIVE
**Corps Inouïs
Le jeu du portrait**
Cie Moi Peau
9 octobre
- 15 THÉÂTRE MUSIQUE
Nous y voilà !
Philippe Torretton,
Richard Kolinka,
Aristide Rosier
17 octobre
- 20 ATELIER DE DANSE
CONTEMPORAINE
À vous de danser !
Jean-Claude Gallotta
Groupe Émile Dubois
19 octobre
- 16 DANSE
HORS LES MURS
Théâtre des Arts
Opéra de Rouen
Normandie
Noces
Angelin Preljocaj
19, 20 et 21 octobre

novembre

- 18 MUSIQUE
Stomp
7 et 8 novembre
- 20 DANSE
Pénélope
Jean-Claude Gallotta
Groupe Émile Dubois
10 novembre
- 22 THÉÂTRE DANSE
La Tendresse
Julie Berès
Compagnie Les Cambrioleurs
14 novembre
- 24 JAZZ
Dominique Fils-Aimé
16 novembre
- 26 CHANSON FRANÇAISE
Arthur H
1^{re} partie
Nawel Dombrowski
24 novembre
- 28 DANSE HIP-HOP
Sous le poids des plumes
Compagnie Pyramid
26 novembre

décembre

- 29 THÉÂTRE MARIONNETTES
Au fil d'Ædipe
Camille Trouvé et Brice Berthoud
Les Anges au Plafond
CDN de Normandie Rouen
7 et 8 décembre
- 30 CIRQUE
Yé ! (L'Eau)
Circus Baobab
13 décembre
- 32 THÉÂTRE
**Isabelle Huppert
lit Sade**
16 décembre

janvier

2024

- 34 **FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA DANSE !**
11 janvier > 30 janvier
- 36 DANSE
Stéréo
Philippe Decouffé
Compagnie DCA
11 et 12 janvier
- 38 DANSE
HORS LES MURS
Gratuit
Faculté des Sciences au Madrillet
Saraband
Laura Simi et Erika Zuenli
Cie Silenda & Tant'amati asbl
16 janvier
- 39 DANSE HIP-HOP
HORS LES MURS
Trianon Transatlantique
Sotteville-lès-Rouen
**Hip-hop,
est-ce bien sérieux ?**
Séverine Bidaud
Compagnie 6^e Dimension
16 janvier
- 42 DANSE PARTICIPATIVE
JEUNE PUBLIC
Le Large
Malgven Gerbes et
David Brandstätter
shifts – art in mouvement
20 janvier
- 44 ATELIER DE CIRQUE
À vous de danser !
Florence Caillon
L'Éolienne
22 janvier
- 40 DANSE
Tenues de scènes
Dominique Boivin
Compagnie Beau Geste
24 janvier
- 44 CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ
Le Lac des cygnes
Florence Caillon
L'Éolienne
26 janvier
- 43 CONFÉRENCE SPECTACULAIRE
HORS LES MURS
Chapelle Saint-Louis
L'étincelle, Théâtre(s)
de la ville de Rouen
Performeureuses
Hortense Belhôte
29 janvier
- 46 COMÉDIE MUSICALE
Woman of the Year
Jean Lacornerie
Mahagonny-Compagnie
30 janvier
- 48 THÉÂTRE
Ranger
Pascal Rambert
avec Jacques Weber
2 et 3 février
- 50 CHANSON FRANÇAISE
Ben Herbert Larue
8 février
- 51 DANSE JEUNE PUBLIC
**Voyage au bout
de l'ennui**
Sylvère Lamotte
Compagnie Lamento
13 février
- 52 THÉÂTRE
Une pièce sous influence
Sophie Lebrun et Martin Legros
La Cohue
16 février
- 54 THÉÂTRE
**Dans la mesure
de l'impossible**
Tiago Rodrigues
21 et 22 février
- 56 MAGIE NOUVELLE THÉÂTRE DANSE
On m'a trouvée grandie
Valentine Losseau
Compagnie 14:20
13 mars
- 58 DANSE MIME
Eccentric
Régis Truchy
17 mars
- 60 THÉÂTRE MUSIQUE
**Niquer la fatalité,
chemin(s) en forme de femme**
Estelle Meyer
19 mars

février

- 48 THÉÂTRE
Ranger
Pascal Rambert
avec Jacques Weber
2 et 3 février
- 50 CHANSON FRANÇAISE
Ben Herbert Larue
8 février
- 51 DANSE JEUNE PUBLIC
**Voyage au bout
de l'ennui**
Sylvère Lamotte
Compagnie Lamento
13 février
- 52 THÉÂTRE
Une pièce sous influence
Sophie Lebrun et Martin Legros
La Cohue
16 février
- 54 THÉÂTRE
**Dans la mesure
de l'impossible**
Tiago Rodrigues
21 et 22 février

mars

- 56 MAGIE NOUVELLE THÉÂTRE DANSE
On m'a trouvée grandie
Valentine Losseau
Compagnie 14:20
13 mars
- 58 DANSE MIME
Eccentric
Régis Truchy
17 mars
- 60 THÉÂTRE MUSIQUE
**Niquer la fatalité,
chemin(s) en forme de femme**
Estelle Meyer
19 mars

- 62 DANSE
Happy thirty !
Collectif ÈS & invités
22 mars

- 64 THÉÂTRE
Tom na Fazenda
Rodrigo Portella
Armando Babaioff
Compagnie Quadrovivo
25 mars

- 66 ATELIER DE DANSE
CONTEMPORAINE
À vous de danser !
Fouad Boussouf
CCN Le Havre Normandie
26 mars

- 66 DANSE ET MUSIQUE LIVE
Oùm
Fouad Boussouf
CCN Le Havre Normandie
29 mars

avril

- 68 THÉÂTRE
**Encore plus, partout,
tout le temps**
Collectif L'Avantage du doute
5 avril
- 70 DANSE
14 Duos d'amour
Yan Raballand
Compagnie Contrepoint
17 avril

mai

- 72 THÉÂTRE DE RUE
HORS LES MURS
Quartier Bibliothèque Aragon
C.R.A.S.H.
Compagnie Hors Jeu
22 mai

juin

- 73 DANSE DANS LA RUE
Gratuit
Quartier Centre
socioculturel Brassens
À bientôt
Johana Malédon
Compagnie Mâle
14 juin

C'est certainement l'âge le plus mature de la jeunesse... À moins que ce ne soit l'âge le plus jeune de la maturité. Quoi qu'il en soit, à 30 ans, l'individu a suffisamment consolidé son identité pour l'employer comme tremplin pour ses projets personnels. Il en est de même pour le Rive Gauche et son identité culturelle désormais bien ancrée dans le paysage stéphanois et bien au-delà, mise au profit de ses projets artistiques. Comme en témoigne cette programmation 2023-2024, ils sont une fois encore nombreux et pleins d'audace ! De l'audace, il en fallut à Michel Grandpierre, maire, et son adjointe Georgette Gosselin pour convaincre d'édifier une pareille scène dans notre petite ville populaire. 30 ans plus tard, les applaudissements du public donnent raison à leur combat pour la culture partout, par tous et pour tous. Bon anniversaire au Rive Gauche et belle saison à toutes et tous !

ÉDOUARD BÉNARD
Adjoint au maire en charge de la culture

ans

Septembre 1993, ouverture du Rive Gauche centre culturel de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, 30 ans plus tard son rayonnement n'est plus à démontrer. 30 ans plus tard à l'heure où dans le monde des régimes autoritaires perdurent, des gouvernements d'extrême droite apparaissent, des guerres éclatent, où notre planète est en danger et où le bien commun est démonétisé, il est urgent de continuer à écouter ce que nous disent les créateurs. Je suis convaincue que l'avenure collective que permet le spectacle vivant est essentielle, qu'elle transforme, bouscule, et fait grandir les citoyens. La parole des artistes qu'elle soit tendre, engagée, drôle, divertissante, émouvante, choquante, voire violente, est toujours nécessaire et mérite d'être entendue par le plus grand nombre.

C'est pourquoi cette saison anniversaire va mettre à l'honneur des artistes qui ont marqué l'histoire du Rive Gauche comme Arthur H, Florence Caillon, Ben Herbert Larue, Jacques Weber ou Isabelle Huppert et d'autres qui viendront pour la première fois, annonçant un avenir radieux et des jours heureux, comme Philippe Decoufflé, Tiago Rodrigues, Dominique Fils-Aimé, ou La Maison Tellier avec Catherine Jacob. La danse et ses corps multiples, marque de fabrique de votre théâtre, sera plus que jamais présente avec Jean-Claude Gallotta, Fouad Boussouf, Dominique Boivin, ou la jeune Johana Malédon. L'incroyable groupe anglais, Stomp, percussionnistes de génie, avait inauguré le Rive Gauche il y a 30 ans, ils reviennent aujourd'hui à l'occasion de deux représentations exceptionnelles !

Je suis fière d'avoir contribué à écrire un bout d'histoire de la scène conventionnée. Après cinq années intenses de travail, de rencontres avec des artistes, des partenaires, mais aussi avec vous spectateurs et spectatrices, je m'en vais rejoindre une autre institution culturelle. Mon départ est l'occasion de remercier chaleureusement Monsieur Joachim Moysse, Maire de Saint-Étienne-

Ça continue !

du-Rouvray, son adjoint à la Culture Monsieur Édouard Benard, son ancien adjoint à la Culture Monsieur Jérôme Gosselin qui m'accompagna dans ma prise de poste, son directeur général des services Monsieur Jérôme Lalung-Bonnaire ainsi que tous les services de la Ville qui accompagnent le projet. Merci aux partenaires publics, le ministère de la Culture via la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Seine-Maritime. Merci aussi à Madame Christine Caron et à l'Espace Culturel Edouard Leclerc, notre mécène fidèle et attentif. C'est avec une certaine émotion que je veux également remercier grâce à ces lignes : Baptiste, Camille, Catherine, Céline, Christopher, Laurence, Marie-Line, Roberto, Sophie, et Xavier. Chère équipe incroyable du Rive Gauche accompagnée des technicien-ne-s intermittent-e-s et du personnel vacataire, vous êtes le cœur battant de cette maison, sans vous rien ne serait possible, vous avez ma reconnaissance profonde et sincère.

Enfin merci à vous spectateurs et spectatrices, que vous soyez fidèles depuis 30 ans ou plus récemment installés dans nos fauteuils, enfants, jeunes, adultes, de toutes origines et de toutes les villes de la Métropole, vous avez su prendre des risques, vous avez su revenir après les mois de fermeture, vous avez fait résonner vos applaudissements, vous êtes indispensables aux artistes.

Alors 30 ans plus tard, ça continue !
Joyeux anniversaire cher Rive Gauche !

RAPHAËLLE GIRARD
Directrice

Les artistes Rive Gauche

Le collectif ÈS c'est Sidonie Duret, Émilie Szikora et Jérémie Martinez.

Ils se sont rencontrés lors de leurs études au conservatoire supérieur de danse de Lyon.

« ÈS est une préposition qui signifie *en matière de*. Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif.

Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche, nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois.

Nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Depuis 2011, nous cosignons des pièces en nous emparant, non sans autodérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires. »



RENDEZ-VOUS AVEC LE COLLECTIF ÈS

Happy thirty !
vendredi 22 mars à 19h (p. 62)



Le Rive Gauche accueille depuis trente ans des compagnies en résidence, leur offrant sa scène, l'accompagnement de son personnel technique et, dorénavant, l'hébergement dans son App'Art. Certaines équipes sont accueillies à l'Étable de Beaumontel (Eure) grâce à un partenariat entre le Rive Gauche et la Compagnie des Petits Champs. Dans ces deux lieux, des œuvres se créent et rencontrent des habitant-e-s du territoire. Les artistes recherchent, expérimentent, répètent. Ils fabriquent, bricolent, construisent dans des conditions optimales, nécessaires à la création.

CETTE SAISON NOUS ACCUEILLONS

RÉSIDENCE SUIVIE DE LA CRÉATION AU RIVE GAUCHE

Cie Moi Peau
Caen
Sébastien Laurent / danse

Cie 14.20
Rouen
Valentine Losseau / magie nouvelle

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Réseau Espace
Rouen / théâtre

Cie La Boréale
Vernon / théâtre

Le Caliband Théâtre
Rouen
Mathieu Létuvé / théâtre

Les Gouettes
Paris / musique

L'Éolienne
Rouen
Florence Caillon / cirque chorégraphié

Ben Herbert Larue
Rouen / musique

Cie Hors D'œuvre
Caen
Fanny Catel et Jean-Noël François

Raskine et Cie
Lyon
Michel Raskine / théâtre

Gul de Boa
Rouen / musique

Le Rive Gauche, lieu de Fabrique

Présentation de la nouvelle saison

Entrée libre et gratuite

 Durée 2h

Une présentation en 2h chrono
de cette saison de fête !
Extraits vidéo, interventions
artistiques et belles surprises
vous accompagneront
dans votre découverte des
45 spectacles qui la ponctueront.

Ce rendez-vous sera suivi d'un temps
d'échange avec l'équipe du théâtre
autour d'un verre et autres réjouissances.

**mercredi 6
septembre
à 19h**



Exposition

**30 ANS DÉJÀ !
Xavier Delestre**

**DU MARDI 3 OCTOBRE
AU VENDREDI 10 NOVEMBRE**

Depuis 25 ans, il est régisseur
général technique du Rive
Gauche mais pas seulement...
Xavier Delestre est aussi
un passionné de photographie !
Il nous entraîne dans une
traversée en image de saisons
de spectacles programmés
sur la scène stéphanaise.

théâtre de rue

Place Jean-Prévo
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit

Durée 1h 
Dès 5 ans

Molière : la vocation

Les Incomestibles

Quatre cents ans après sa mort, Molière est toujours là, continuant de nous faire rire et réfléchir. Auteur, metteur en scène, comédien et chef de troupe de génie, il a dû affronter bien des obstacles à ses débuts. Fils de tapissier destiné à prendre la relève, il se heurte aux conventions et à l'opposition de son père, renonce à devenir tragédien, mais n'abandonne pas le théâtre, sa passion. Ce sont son enfance et sa jeunesse que nous racontent avec une énergie débordante Les Incomestibles. Les voilà en place publique, sur tréteaux, déballant leurs costumes, assemblant leurs planches de bois, des tissus, à l'image de la troupe de Jean-Baptiste Poquelin, de son vrai nom, quand elle sillonnait la France. Ils nous montrent les coulisses d'une représentation en train de se faire tout en nous contant Molière avec les mots d'aujourd'hui. Un Molière follement actuel, les travers de ses contemporains qu'il dénonçait avec humour, ont pris si peu de rides.

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE *Monsieur de Molière*
DE Mikhaïl Boulgakov

MISE EN SCÈNE
Augustin Roy

AVEC
Vladimir Delaye, Lauren Toulin, Augustin Roy, Angèle Soposki

**vendredi 15
septembre
à 18h30**

Coaccueil Centre socioculturel Jean-Prévo
de Saint-Étienne-du-Rouvray



concert littéraire

Tarif A
Durée 1h30

La Maison Tellier

avec Catherine Jacob

Chambre d'amis

Dans la continuité de leur spectacle *1.8.8.1*, duographie réalisée en 2021, les cinq membres du groupe La Maison Tellier créent, pour le festival Terres de Paroles et Le Rive Gauche, un spectacle unique et inédit qu'ils partageront sur scène avec la comédienne Catherine Jacob ! L'occasion pour le public de partir sur les traces de leurs aventures artistiques depuis leur création et leur premier album éponyme sorti deux ans plus tard, en 2006.

Chambre d'amis, mis en scène par Julie-Anne Roth, vous invite à un voyage musical au cœur de l'écriture et de la littérature, dans lequel le quintet folk rock crée sa propre biographie, sa propre mythologie, et dont le récit poétique sera incarné par Catherine Jacob.

À travers la lecture d'extraits de Maupassant, Mirbeau ou Stevenson, la grande comédienne se pose en témoin d'une formation qui s'inscrit, depuis sa création par les frères Helmut et Raoul Tellier, comme l'héritière à la fois country, folk et blues du «beau verbe» du XIX^e siècle.

BASSE, CONTREBASSE, CHŒURS
Alphonse

CHANT, GUITARE
Helmut

BATTERIE
Jeff

TROMPETTE, BUGLE
Léopold

GUITARES, CHŒURS
Raoul

COMÉDIENNE
Catherine Jacob

MISE EN SCÈNE
Julie-Anne Roth



**mardi 3
octobre
à 20h30**

Coaccueil festival Terres de Paroles

danse et musique live

Tarif A

Durée estimée 1h10

Création 2023

Corps Inouïs

Le jeu du portrait

Sébastien Laurent

Compagnie Moi Peau

Sébastien Laurent, chorégraphe et vidéaste, s'inspire de ses rencontres, de ce qui fait relation et la produit. Il construit son projet à partir de l'observation des individus qu'il côtoie. *Corps Inouïs – le jeu du portrait* repose sur sa rencontre avec Carl et la réalisation de son portrait vidéo-chorégraphique. Ils se sont rencontrés lors d'ateliers menés dans un foyer pour personnes en situation de handicap. Cet homme de 36 ans, de nature réservée, par la danse s'illumine et reprend possession de son corps. Sébastien Laurent décide de le mettre à l'honneur sur scène, par un jeu du portrait à plusieurs voix et à plusieurs corps. C'est avec humour et sensibilité, à la manière de Carl, que deux danseur-se-s, une comédienne et un musicien réalisent ensemble, son portrait augmenté.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Sébastien Laurent

EN COLLABORATION
avec les interprètes

CRÉATION MUSICALE ET MUSIQUE LIVE
Jean-Noël François

TEXTES
les interprètes en collaboration avec le public

AVEC
Léa Lansade, Samuel Watts, Jean-Noël François,
Fanny Catel, Carl Wanner

**lundi 9
octobre**
à 20h30



lecture musicale

Tarif B

Durée 1h30



Nous y voilà !

Philippe Torretton
Richard Kolinka
Aristide Rosier

Le climat ? La question s'est toujours posée. Reprenant les inquiétudes des peuples qui nous ont précédés nous la percevons comme plus urgente que jamais. Cette préoccupation constante est devenue vitale. Philippe Torretton, Richard Kolinka du groupe Téléphone et le musicien Aristide Rosier, après nous avoir offert en 2018 *Mec !* un bel hommage à Allain Leprest, reviennent avec une sorte d'oratorio où le rock, le blues, l'électro et la musique psychédélique s'entrelacent avec Pierre de Ronsard, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, George Sand, Boris Vian, Jim Harrison, Sitting Bull, Esther Granek. *Nous y voilà !* est l'occasion d'entendre des textes allant du XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Ils interrogent le rapport à la nature de poètes en les croisant avec des écrits d'amérindiens. C'est l'occasion de s'apercevoir que l'indien est aussi poète et que nos poètes sont des indiens. C'est le moment de s'apercevoir que notre avenir dépendra de notre capacité à redevenir indien. De la sagesse des indiens aux poésies choisies à travers les siècles voilà un spectacle de fraternité à la joie communicative. Un chant d'humanité !

TEXTES
Pierre de Ronsard, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud,
George Sand, Boris Vian, Jim Harrison, Sitting Bull,
Philippe Torretton...

**mardi 17
octobre**
à 20h30

Adaptation en Langue des Signes Française réalisée
par la SCOP LIESSE (p.91). Réservations 02 32 91 94 93



danse

Hors les murs
Opéra de Rouen Normandie
Théâtre des Arts

Tarifs de 14 à 36 € (p. 93)

Durée 1h30, entracte inclus 

Noces

Angelin Preljocaj

Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique
National d'Aix-en-Provence

Cette soirée inoubliable rassemble deux des pièces les plus emblématiques d'Angelin Preljocaj. Avec *Noces*, Angelin Preljocaj marque l'histoire de la danse et crée l'évènement en sondant les mystères de l'amour à travers la musique de Stravinsky. À l'heure des épousailles, cinq couples s'affrontent entre tendresse et violence. Sa pièce *Annonciation* figure Marie et l'ange Gabriel dans un duo féminin qui conjugue extase et douleur avec une subtilité bouleversante. Une nouvelle création accompagne ces célébrations autour de cinq variations créées avec le collectif 79D.

Angelin Preljocaj / Ballet Preljocaj

ASSISTANT ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE Youri Aharon Van den Boch
CHORÉOLOGUE Dany Lévêque

ANNONCIATION

Pièce pour 2 danseuses, création 1995

CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj

MUSIQUE

Stephane Roy,
Antonio Vivaldi

CRÉATION 2023

(Titre en cours), pièce pour 12 danseurs

CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj

MUSIQUE

Igor Stravinsky

jeudi 19 à 20h
vendredi 20 à 20h
samedi 21 à 18h
octobre

Programmation Opéra de Rouen Normandie,
en partenariat avec Le Rive Gauche

musique

Tarif B

 Durée 1h40

Stomp

Ils ont fait l'inauguration du Rive Gauche il y a 30 ans... leur retour est un événement ! Véritable phénomène mondial, Stomp a été vu depuis sa création à Brighton en 1991, par plus de 15 millions de spectateurs qui ne sont pas prêts d'oublier leur show incroyable. Casseroles, bidons, tuyaux, couvercles, balais-brosses, Zippo ; avec les mains, les doigts, les pieds, tout est prétexte ici à produire sons et rythmes endiablés. À la fois musiciens, danseurs et acrobates, ces huit virtuoses des percussions emportent le public dans leur ballet frénétique et leur folie joyeuse. Humour, inventivité, exubérance riment avec précision et synchronisation. Dans leur impressionnant bric à brac, les sons s'entremêlent, s'écharpent, s'embrasent : bienvenue au cœur de ce big bang vertigineux et fantastique.

mardi 7
à 20h30
mercredi 8
novembre
à 19h30



danse

tarif B

durée 1h15 

Pénélope

Jean-Claude Gallotta

Groupe Émile Dubois

Pénélope dans *L'Odyssee* est l'épouse fidèle d'Ulysse. Elle tient tête aux prétendants qui veulent qu'elle se remarie avec l'un d'eux. 40 ans après *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta invite à une autre vision de Pénélope. Incandescente, elle danse vêtue de costumes noirs. Jupes fendues, résilles, cuirs, brassières unisexes interrogent les stéréotypes d'un vestiaire genré. Hommes et femmes se rassemblent pour former un ballet égalitaire. Pénélope résiste et déterminée crée une nouvelle figure féminine. Une danse au souffle vital, une proposition époustouflante, une chorégraphie contemporaine d'une actualité toujours à bousculer.

CHORÉGRAPHIE

Jean-Claude Gallotta

AVEC

Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro ET Thierry Verger

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

Mathilde Altaraz

TEXTES ET DRAMATURGIE

Claude-Henri Buffard

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Manuel Bernard

COSTUMES

Chiraz Sedouga

SÉQUENCES FILMÉES PAR Paul Callet

ET INTERPRÉTÉES PAR George Mac Briar, Béatrice Warrant

AVEC LES VOIX DE

Dominique Laidet et Béatrice Warrant

MUSIQUES ORIGINALES

Noémi Boutin AVEC Géraldine Foucault et Marie Nachury, Sophie Martel, Antoine Strippoli



À VOUS DE DANSER !

jeudi 19 octobre 19h > 21h Atelier de danse contemporaine avec Gaetano Vaccaro, interprète. Tout public dès 16 ans (p. 84)

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h conférence par Pascal Roland, anthropologue de la danse, sur Jean-Claude Gallotta (p. 85)

DÉCOUVREZ *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta le 9 novembre au Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil

**vendredi 10
novembre
à 20h30**

théâtre danse

Tarif B

 Durée 1h45 environ
Dès 15 ans

La Tendresse

Julie Berès

Compagnie Les Cambrioleurs

La Tendresse, c'est d'abord et avant tout un spectacle de mecs. Et quels mecs ! De ceux qui vont se voir bousculer dans leur virilité et arrêter de se mentir. Ces mecs qui vivent sous l'injonction d'appartenir aux groupes des hommes vont devoir se réinventer. Car il faut qu'ils soient forts, qu'ils dominent et que jamais ils ne pleurent ou s'apitoient. Pourtant il n'y a pas de fatalisme et encore moins de déterminisme. Ils peuvent porter avec leurs consœurs des principes d'égalité plutôt que de complémentarité. Ils se montreront vulnérables, envahis par l'émotion et nous ne serons pas à l'abri des larmes, de celles qui nous font réfléchir et grandir. Julie Berès et ses huit jeunes interprètes interrogent cette construction masculine qui conjugue violence, argent, famille, sexualité et tendresse.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Julie Berès

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE
Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez
AVEC LA COLLABORATION D'Alice Zeniter

AVEC
Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi,
Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian EN ALTERNANCE
AVEC Ryad Ferrad, Romain Scheiner EN ALTERNANCE
AVEC Guillaume Jacquemont, Djamil Mohamed,
Mohamed Seddiki, Saïd Ghanem EN ALTERNANCE

CHORÉGRAPHIE
Jessica Noïta

RÉFÉRENTES ARTISTIQUES
Alice Gozlan et Béatrice Chéramy

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LIBRAIRIE THÉÂTRALE - COLLECTION L'ŒIL DU PRINCE.

**mardi 14
novembre**
à 20h30

ÉCHANGE avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

 Représentation adaptée en audiodescription,
par Accès Culture, accessible aux personnes
malvoyantes ou non-voyantes (p. 91)
Réservations 02 32 91 94 93



Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé explore les musiques afro-américaines et leur impact dans une société violente et divisée. Née en 1984 au Québec, d'ascendance haïtienne, elle grandit entre sa sœur pianiste et ses parents amateurs de musique afro-américaine. En trois albums, *Nameless* (2018), *Stay Tuned!* (2019), *Three Little Words* (2021) elle prend une belle place au sein des chanteuses de jazz. Le Duc des Lombards, club de Jazz fameux, la présente comme la voix à suivre, une chanteuse qui caresse le Blues et la Soul avec élégance. Elle porte la résilience des Hommes face à l'adversité, l'histoire et la culture des peuples afro-américains et des peuples opprimés et chante les luttes pour les droits civiques des années 60. Un hommage à tous les anonymes engagés ainsi qu'aux figures politiques afro-américaines - Nina Simone, Rosa Parks, Joséphine Baker, Lena Horne, Malcolm X, Martin Luther King. Le piano, la trompette s'entrelacent sur des grooves riches en harmonies vocales mettant en avant la voix en tant qu'instrument à part entière. Rebelle et énergique, nostalgique et intimiste.

**jeudi 16
novembre**
à 20h30





chanson française

Tarifs uniques

30 € en fauteuils

20 € aux balcons

Durée 2h  

1^{re} partie 20 min

Arthur H

Une quinzaine d'albums. Une voix et une tessiture incroyable comme en témoignent le premier titre de son nouvel album, *La vie* et la magnétique *Boxeuse amoureuse*. Arthur H est une figure essentielle de la chanson. Depuis le premier album en 1990, il y a 34 ans, il nous accompagne et rythme nos vies de sa voix de rocaïlle. Ses concerts sont des friandises acidulées. Toujours sur le fil, l'équilibriste nous ensorcelle. En 1997, dans *Fête trouble*, il reprenait avec ses musiciens *Le Premier pas* de Claude-Michel Schoenberg conférant alors à cette bluette une profondeur que peut-être nous n'avions pas perçue. Et puis dans l'univers de cet artiste la danse prend sa part. Il suffit d'aller voir les clips réalisés par Léonore Mercier, *La Boxeuse amoureuse*, Nancy et *La vie* avec les danseuses Marie-Agnès Gillot, Caroline Carlson, Thi Mai Nguyen. Sa venue au Rive Gauche (scène conventionnée d'intérêt national danse) demeure ainsi une évidence. Il revient pour la 6^e fois pour fêter avec vous les 30 ans de votre théâtre.

1^{re} partie

Nawel Dombrowsky

Chanteuse, comédienne, artiste de cabaret, Nawel Dombrowsky interprète ses chansons ainsi que des chansons écrites pour elle par Yanowski du Cirque des Mirages.

CHANT ET PIANO
Arthur Higelin

GUITARE, UKULÉLÉ, ETC.
Nicolas Repac

BATTERIE, PERCUSSION, ETC.
Raphaël Seguinier

VIOLONCELLE
Pierre Lebourgeois

**vendredi 24
novembre
à 19h30**

danse hip-hop

Tarifs famille
Durée 1h
Dès 6 ans

Sous le poids des plumes

Compagnie Pyramid

Sur scène, une malle qu'on imagine pleine de souvenirs, un banc, un décor sobre et feutré sous la lumière douce d'un réverbère. Voix off, musique classique, électro, accordéon, harmonica, tout contribue à nous projeter hors du temps. Quatre danseurs, à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer des souvenirs, joyeux, drôles, mélancoliques. Les saynètes s'enchaînent comme autant d'images de la vie quotidienne. Si les corps se mêlent étroitement, hip-hop, théâtre, acrobatie, mime se lient aussi pour raconter non pas une histoire mais des histoires. La danse évoque le temps qui altère les souvenirs jusqu'à les effacer, ce temps qui pèse sur nos épaules alors que les plumes, elles, virevoltent avec la légèreté, l'énergie, et l'enthousiasme de la jeunesse. Une pièce d'une sensibilité et d'une poésie enchanteresses qui ravira petits et grands, un rêve !

DIRECTION ARTISTIQUE COLLECTIVE
Compagnie Pyramid
CHORÉGRAPHIE
Fouad Kouchy
INTERPRÉTATION
Yann Crayssac, Mounir Kerfah,
Benjamin Midonet, Mounir Touaa

**dimanche 26
novembre
à 16h**

En partenariat avec le Phare – CCN du Havre Normandie,
dans le cadre de PLEIN PHARE



théâtre marionnettes

Tarif A

Placement libre – jauge réduite

Durée 1h25

Dès 10 ans

Au fil d'Œdipe

Camille Trouvé et Brice Berthoud

Les Anges au Plafond – Centre Dramatique
National de Normandie-Rouen

Voici une tentative de démêlage d'un mythe, et quel mythe ! Œdipe le combatif cherche à mieux comprendre le monde. Tout commence sur un plateau vide, balayé par les vents. Disposé tout autour de la scène, le public embarque pour une folle équipée à bord d'un radeau secoué par des vagues en papier. Des fils se tendent, se nouent, s'entremêlent... jusqu'à mettre en marche la machine infernale. Dessus, dessous, autour de vous, partout, les marionnettes froissées tombent du ciel comme le sort s'abat sur Œdipe. Un récit foisonnant, fidèle en tout point à l'histoire d'Œdipe, porté par une scénographie ingénieuse dont seuls les Anges au Plafond, désormais à la direction du CDN de Normandie-Rouen, ont le secret.

À GERDI ET PIÉRO

MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES
Camille Trouvé

SUR LE RADEAU

Brice Berthoud, Wang Li, Sébastien Cirotteau, Jonas Coutancier

TEXTE

Brice Berthoud

DRAMATURGIE

Saskia Berthod

SCÉNOGRAPHIE

Brice Berthoud ET Dorothée Ruge

RÉGIE DE TOURNÉE

Yvan Bernardet

**jeudi 7
vendredi 8
décembre**

à 20h30

Séance scolaire vendredi 8 décembre à 14h (p.74)

DÉCOUVREZ L'*Oiseau de Prométhée*, les 14, 15, 16
et 18 novembre ; *Rage*, les 19, 20, 21 et 23 mars, des Anges
au Plafond à l'Espace Marc Sangnier-CDN de Normandie-Rouen.
Tarif réduit accordé sur présentation du billet *Au fil d'Œdipe*.



cirque

Tarif B

Durée 1h15  

Dès 8 ans

Yé (L'Eau)

Circus Baobab

Dire que les plages de Conakry étaient le terrain de jeu de ces 13 jeunes danseurs-acrobates guinéens avant qu'ils n'intègrent la compagnie Circus Baobab ! Yé ! est né de l'imagination du metteur en cirque Yann Ecauvre, adepte des sensations fortes et des performances extrêmes. Avec lui, les danses rituelles nourrissent le cirque contemporain. Les acrobaties semblent irréelles, la virtuosité des interprètes n'a pas de limites. Immenses pyramides humaines, propulsion de corps dans les airs, acrobaties au sol, mains à mains, contorsions, ces extraordinaires circassiens semblent en apesanteur. La confiance envers leurs partenaires est totale. Le rythme soutenu devient frénétique au sol, quand hip-hop, breakdance et krump prennent le relais. Des bouteilles d'eau jonchent la scène, s'arrachent, nous rappelant que l'eau est rare en Afrique. Or, c'est de la solidarité que naîtra la survie du groupe et de la nature. Vertigineuse leçon d'humanité.

DIRECTION ARTISTIQUE
Kerfalla Camara

MISE EN CIRQUE
Yann Ecauvre

COMPOSITION MUSICALE
Yann Ecauvre ET Jérémy Manche

INTERVENANT ACROBATIQUE
Damien Drouin

CHORÉGRAPHIE
Nedjma Benchaïb ET Mounâ Nemri

AVEC 13 ACROBATES - DANSEURS
Bangoura Hamidou, Bangoura Momo,
Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa,
Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly,
Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa,
Youla Mamadouba, Camara Facinet
EN ALTERNANCE AVEC Tambassa Amara

**mercredi 13
décembre
à 20h30**

lecture mise en espace

Tarifs uniques

30 € en fauteuils

20 € aux balcons

Durée 1h10

Déconseillé aux moins de 17 ans

Isabelle Huppert

lit Sade

Juliette et Justine,
le vice et la vertu

**samedi 16
décembre
à 18h**

On présente souvent l'œuvre de Sade comme une « antiutopie », une dystopie où le meurtre, la violence sexuelle, l'anthropophagie sont loués pourvu qu'ils permettent aux puissants de jouir sans entrave. Isabelle Huppert prête sa voix à deux figures emblématiques de l'œuvre de Sade : Justine et Juliette, deux sœurs aux destins opposés, l'une perdue par la vertu, l'autre triomphant par le vice. À travers elles, Raphaël Enthoven interroge le malaise qui pèse sur la production littéraire et le message du sulfureux écrivain : « Je ne m'explique pas la raison pour laquelle le Marquis de Sade continue – légitimement – de nous choquer. [...] Son éloge du vice et l'outrance des orgies qu'il décrit ne suffisent pas à comprendre la persistance du dégoût qu'il inspire. Le mal vient de plus loin. Sade, c'est l'ombre des Lumières, la face cachée du soleil. Son immoralisme est d'abord un amoralisme. Sous les imprécations du mécréant contre la "chimère déifiquée", il faut entendre le refus de croire que le monde est là pour nous faire plaisir. C'est peut-être là qu'il est indigeste : dans la constance avec laquelle il construit une philosophie – et même une éthique – sur le socle d'un monde glacial et inhumain ». Isabelle Huppert passe d'une sœur à l'autre avec une majestuosité impressionnante, nous les rendant tour à tour fascinante ou puissante, du grand art !

TEXTES RÉUNIS PAR
Raphaël Enthoven



4^e ÉDITION

FESTIVAL

C'est déjà de la danse !

du 11 au 30 janvier

Le festival a désormais quatre ans, les partenaires métropolitains continuent de nous suivre et ensemble, nous vous proposons des spectacles où chorégraphie et audace vont de pair. Cette année le festival est à l'image de la saison anniversaire : flamboyant, original et festif ! Venez découvrir ces huit propositions qui mêlent la danse au théâtre, à la musique, au cirque, à l'humour et à la performance. Vous ne serez pas déçus et votre appétit de découvertes sera rassasié ! Alors, comédie musicale, concert décalé, conférence spectaculaire : C'est déjà de la danse ?...

C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!

En partenariat avec la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, Trianon Transatlantique- scène conventionnée d'intérêt national « art & création / chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen, L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, l'ODIA Normandie



EST DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!



danse musique

Tarifs uniques
30 € en fauteuil
20 € aux balcons
Durée 1h30

Stéréo

Philippe Decouflé

Compagnie DCA

Danse, concert, cirque. C'est tout cela à la fois que le chorégraphe Philippe Decouflé mêle dans *Stéréo*. Son amour pour le cinéma, les arts vivants, son goût immodéré pour la diversité des physiques et talents, imprègnent ce ballet rock étourdissant. Paillettes, cuir, costumes moulants et sexy, jeux de lumières, projections vidéo, acrobates, danseurs, musiciens, accentuent l'aspect spectaculaire de ce puzzle ultra-vitaminé. Reprises musicales des standards du rock et créations originales s'enchaînent comme sur un vinyle. Il est impossible de résister à ce concert dansé dans lequel interprètes et musiciens font corps jusqu'à l'essoufflement. Philippe Decouflé nous livre son désir viscéral de partager un moment de rock'n'roll joyeux et intense.

MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE
Philippe Decouflé

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
Alexandra Naudet

PERFORMERS
Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay,
Vladimir Duparc, Baptiste Allaert, Pierre Boileau Sanchez, Olivia Lindon

MUSICIEN-NES
Arthur Satàn GUITARE, Louise Decouflé BASSE, Romain Boutin BATTERIE

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE
David Ghetto

jeudi 11
vendredi 12
janvier
à 20h30

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h > 20h conférence par Betty Lefèvre, anthropologue de la danse.
Entrée libre et gratuite (p. 85)

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie

danse

Hors les murs
Faculté des Sciences
Site du Madrillet
Saint-Étienne-du-Rouvray
Entrée libre et gratuite
Durée 30 min 
Création 2024

Saraband

Silenda & Tant'amati asbl

Au départ de ce dialogue, il y a un ensemble de danses anciennes, de rythmes et de pas codifiés. *Saraband* est une recherche autour de cette forme musicale, chorégraphique et symbolique qu'est la sarabande. Dans ce poème dansé, Laura Simi et Erika Zueneli investissent l'épaisseur et la mémoire de leurs corps, invoquent l'histoire de leurs danses. Leurs figures dérivent dans un maelstrom de sensations, d'épisodes passés et présents, de choses vues, entendues, vécues. Entre révolte et ironie, *Saraband* convoque peu à peu d'autres imaginaires et motifs pour se constituer à la croisée des espaces du rêve, du délire et de la réminiscence. Tout à la fois hommage et rituel, *Saraband* célèbre le pouvoir de la danse comme pratique créatrice d'utopies.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
Erika Zueneli et Laura Simi
DRAMATURGIE, REGARD EXTÉRIEUR
Louise De Bastier

**mardi 16
janvier**
à 12h

Coaccueil Maison De l'Université de Rouen Normandie

danse hip-hop

Hors les murs
Trianon Transatlantique
Sotteville-lès-Rouen
Tarifs famille (p.93)
 Durée 1h
dès 7ans

Hip-hop, est-ce bien sérieux ?

Compagnie 6^e Dimension

À mi-chemin de la danse et du théâtre, voici racontée l'essence de la culture hip-hop. Sur scène, les cinq danseurs mettent tout en œuvre pour transmettre leur passion. En conférencière drôle et vivante, la chorégraphe Séverine Bidaud cite les figures mythiques qui ont influencé son parcours et retrace l'origine du mouvement, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux USA dans les années 70 jusqu'à nos jours. Locking, popping, break... à partir d'images d'archives, différentes techniques sont ainsi présentées de manière ludique et pédagogique, le mouvement finissant même par gagner le public !

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
Séverine Bidaud, dite Lady Severine

TEXTES
Séverine Bidaud et Marion Aubert

INTERPRÉTATION
Cynthia Barbier, Séverine Bidaud, Clément James,
Blondy Mota-kisoka EN ALTERNANCE AVEC Creesto,
Cault Nzelo

**mardi 16
janvier**
à 20h30

Séance scolaire 14h30, réservations auprès
du Trianon Transatlantique (p.75)

Coaccueil Trianon Transatlantique- scène conventionnée
d'intérêt national « art & création / chanson
francophone » à Sotteville-lès-Rouen



danse

Tarif A
Durée 2h15
Dès 12 ans

Tenues de scènes

Road movie

Dominique Boivin

Beau Geste

La compagnie Beau Geste nous régale depuis plus de 40 ans de ses pièces chorégraphiques où se mêlent l'insolite, la distance et l'humour. Dominique Boivin, l'un de ses co-créateurs fabuleux, signe un solo fleuve, en forme d'autoportrait dansé, qui nous emmène des années 80 à aujourd'hui, revisitant sur scène sa mémoire, accompagné de chorégraphes ami-e-s et non des moindres !

« Bien malgré moi, la question du vieillissement me traverse sans pour autant me hanter. Qu'ai-je fait pendant toutes ces années ? Pour y répondre partiellement, j'ai commencé à écrire mon histoire avec ses postures et son lot d'impostures. (...) Je suis bien trop pudique pour me mettre à nu, mais je vais me conter avec plaisir, me moquer de moi assurément, de mes erreurs de casting et de mes choix idiots. Et puis parcourir une vie, c'est aussi traverser des époques et des modes avec leurs naïvetés et leurs petites révolutions. Enfin, si tout va bien, le public trouvera matière à rire. »

Dominique Boivin

TEXTES, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
Dominique Boivin

LES INVITÉS

Philippe Priasso, Pascale Houbin, Dominique Rebaud,
Yan Raballand, et sous réserve, Daniel Larrieu,
Sylvain Groud, Philippe Decouflé, Maguy Marin...

**mercredi 24
janvier**
à 19h30



DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE

danse participative jeune public

Tarif unique 5 €
Durée 50 min
Pour les 3-5 ans

Le Large

Malgven Gerbes
et David Brandstätter

shifts – art in movement

Roulades, sauts, marches chaloupées ou martiales, glissades intrépides... la créativité des enfants est sans limite. Cette nouvelle création de shifts poursuit la recherche de la compagnie sur les corps dansants des très jeunes enfants. Elle s'inspire de leurs mouvements, si riches et pleins de surprise, pour écrire une chorégraphie ludique et inviter les spectateurs à entrer en dialogue avec les interprètes, dans un univers aquatique et tropical. La danse, naturelle et sans barrière, parfois contemplative, parfois participative, met en mouvement les imaginaires des enfants et de ceux qui les accompagnent.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÈTE
Malgven Gerbes

COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION
Margot Dorléans

MUSIQUE
Saiko Ryusui

DRAMATURGIE
David Brandstätter

**samedi 20
janvier
à 11h**

Séances scolaires mardi 16, jeudi 18,
vendredi 19 janvier à 10h et 14h (p.75)



conférence spectaculaire

Hors les murs
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
Chapelle Saint-Louis

Tarif A
Placement libre
Durée 1h
Dès 15 ans

Perfor- meureuses

Hortense Belhôte

Cette conférence-spectacle revisite l'histoire de la performance par des performeur-euses en danse contemporaine et s'inscrit dans une histoire plus large des corps en mouvement. Hortense Belhôte, actrice, autrice et historienne de l'art, travaille depuis plusieurs années un concept de conférences spectaculaires qui mêlent transmission de savoirs, dévoilement de l'intime, anecdotes autobiographiques et vidéo-projection. L'objectif est de populariser des concepts universitaires, interrogeant souvent la place des femmes dans nos sociétés, de manière ludique et documentée, en bousculant les hiérarchies culturelles. Ce cours plein d'humour qui n'a rien de formel, nous aide à comprendre ce que le mot « performance » recouvre dans une mise en abyme du spectacle qui lui-même est... une performance !

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
Hortense Belhôte

COLLABORATION ARTISTIQUE
Marcela Santander Corvalán

**lundi 29
janvier
à 20h**

Séance scolaire 14h, réservations auprès de
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (p.76)

RENCONTRE avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Coaccueil L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen



DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE

DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE

DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE

À DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE! C'EST DÉJÀ DE LA DANSE!



cirque chorégraphié

Tarif B

Durée 1h15  

Dès 7 ans

Le Lac des cygnes

L'Éolienne/Florence Caillon

Depuis sa création en 1877, *Le Lac des cygnes*, archétype du ballet académique, a été réinterprété par de nombreux chorégraphes. C'est ici une version réinventée. Trois cygnes noirs et trois blancs s'ébattent sur une bande son originale. Si la mélodie refait surface, Florence Caillon, également compositrice, a travaillé la partition en l'imprégnant de timbres électroniques. L'utilisation de la voix sous toutes ses formes, la présence accordée à la musique ainsi que l'exploration d'agrès inventés, marquent l'identité de son travail. Ce *Lac des cygnes* nous rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant et sa fragilité à travers une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement qui surprend et captive.

D'APRÈS *Le Lac des cygnes* DE Tchaïkovski

AUTRICE, ARCHO-CHORÉGRAPHE, COMPOSITRICE, ARRANGEMENTS DE LA MUSIQUE
Florence Caillon

MIXAGE

Fantin Routon et Florence Caillon

COMPLICITÉ MUSICALE
Xavier Demerliac

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE
Estelle Gautier

INTERPRÉTATION ACRO-DANSE
Lucille Chalopin, Marius Fouilland,
Ancelin Dugue, Johanna Dalmon

INTERPRÉTATION MAIN À MAIN ET PORTÉS DYNAMIQUES
Juan Cisneros, Maïve Silvestre

vendredi 26 janvier à 20h30

À VOUS DE DANSER !

Lundi 22 janvier 19h > 21h. Atelier de cirque avec deux interprètes du spectacle, tout public dès 7 ans (p. 84)

comédie musicale

Tarif B

🕒 Durée estimée 2h sans entracte

Dès 12 ans

Dialogue en français et chansons en anglais surtitré

Création 2023

Woman of the Year

Jean Lacornerie

Mahagonny-Compagnie

Une vedette de télévision rencontre un dessinateur de presse. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée.

C'est en chanson que cette histoire a été racontée par deux des plus grands auteurs de Broadway, John Kander et Fred Ebb. S'inspirant du film de George Stewens sorti en 1942, avec Katharine Hepburn et Spencer Tracy, ils créent, 40 ans plus tard à New-York, leur *Woman of the Year*, une comédie romantique, lucide et spirituelle. Jean Lacornerie, qui excelle en la matière, associé au chorégraphe Raphaël Cottin, nous livre aujourd'hui sa propre mise en scène de cette délicieuse comédie musicale.

LIVRET

Peter Stone

CHANSONS

Fred Ebb

MUSIQUE

John Kander

BASÉ SUR LE FILM DE LA MGM DE RING LARDNER, JR ET MICHAEL KANIN

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS

Gérard Lecointe

MISE EN SCÈNE

Jean Lacornerie

CHORÉGRAPHIE

Raphaël Cottin

INTERPRÉTATION

Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin, Quentin Gibelin

PIANO Sébastien Jaudon CLAVIERS Arthur Verdet

PERCUSSIONS Jérémie Daillet TROMPETTE-BUGLE Luce Perret

**mardi 30
janvier
à 20h30**

Projection de *Woman of the Year* de George Stewens en version originale sous-titrée en français, Cinéma l'Omnia République à Rouen, dimanche 28 janvier 2024 à 11h en présence de Jean Lacornerie





théâtre

Tarif B

Durée 1h20 

Ranger

Pascal Rambert
Jacques Weber

Hier encore il avait vingt ans. Et le temps a passé. Pour la remise d'un prix il est à Hong Kong, seul, dans une chambre d'hôtel réservée pour lui. Les organisateurs ont voulu bien faire les choses ; la chambre d'hôtel est amusante, la réception pas désagréable, le repas une surprise. Dérisoire. Seul dans sa chambre d'hôtel moderne, blanche, presque clinique alors que l'horloge électronique indique 23h34, il parle. Il s'adresse à sa femme. Plus exactement à son portrait sorti de sa valise. Il formait un couple fusionnel qui ne trouvait pas amusant de ne pas faire les choses ensemble. Un pacte scellé ensemble au tout début. Ce portrait nous ne le verrons pas. Il est la trace, l'empreinte de 55 ans de vie commune. Elle, elle est devenue un compte à clôturer, un formulaire à remplir, une fumée dans le ciel. Écrit pour l'immense comédien Jacques Weber, ce texte dense et puissant confirme une solide amitié artistique et personnelle avec l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert.

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Pascal Rambert

COLLABORATION ARTISTIQUE

Pauline Roussille

SCÉNOGRAPHIE

Pascal Rambert et Aliénor Durand

RÉPÉTITEUR

José-Antonio Pereira

AVEC

Jacques Weber

vendredi 2

à 20h30

**samedi 3
février**

à 18h

chanson française

Tarif B

Durée 1h30

Ben Herbert Larue

Il a surgi il y a 9 ans dans la vie du Rive Gauche sur un coup de cœur réciproque. Depuis, le fil ne s'est jamais rompu... Ben Herbert Larue, chanteur poète à la voix de rocaille, occupe une place de choix dans cette saison anniversaire !

Digne héritier de Brel ou de Lепrest, tantôt drôle, lunaire ou émouvant, il joue avec l'éloquence de son corps acteur et son timbre singulier pour tenir l'humain dans le creux de sa main. Pour cette soirée de fête, il nous promet un moment unique, un feu d'artifice musical et poétique, des anecdotes, des surprises, dans un concert grand format, où il sera entouré pour l'occasion d'un band de 7 musicien-ne-s.

Il y interprètera son dernier album, *Souffle(s)* et des titres de son répertoire, une écriture libre et généreuse, une musique intimiste, intense et lumineuse à la fois.

CHANT, ACCORDÉON, UKULÉLÉ
Ben Herbert Larue

CLAVIER, BUGLE, BEATBOX
Nicolas Jozef Fabre

CONTREBASSE
Xavier Milhou

VIOLONS
Marion Bretteville

VIOLONCELLE
Martina Rodriguez

BATTERIE, PERCUSSIONS
Caillou

TROMBONE À COULISSE
Loïc Seron

AVEC LA PARTICIPATION DE LA CHORALE
Coup de Chant
CHEFS DE CHŒUR
Gérard Yon ET Guillaume Payen

jeudi 8
février
à 20h30



danse jeune public

Tarifs famille

Durée 50 min

Dès 6 ans

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte

Compagnie Lamento

Ce joyeux voyage dansé nous invite à nous replonger dans les moments d'ennui qui ont forgé notre imaginaire d'enfant, à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective et ludique.

Le chorégraphe nous entraîne du côté de l'enfance et de ses moments inoccupés. Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des six danseurs se déploient. Loin de l'immobilité imaginée, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. À partir d'objets et de gestes du quotidien, ils défient le temps qui passe.

Voyage au bout de l'ennui offre une expérience facétieuse à tous ceux qui ont déjà redoublé d'efforts pour s'évader lors d'interminables après-midis pluvieux, et laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, rêvés.

CHORÉGRAPHIE
Sylvère Lamotte

AVEC
Guilhèm Charrier, Laureline Drouineau, Gaétan Jamard,
Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Clara Serafini

mardi 13
février
à 19h30

Séance scolaire 14h (p. 76)

théâtre

Tarif A

Durée 1h35

Dès 15 ans

Une pièce sous influence

Sophie Lebrun et Martin Legros

La Cohue

Au cœur de cette comédie dramatique, à la fois drôle et glaçante, il y a Anna. Ancienne pianiste – magnifiquement interprétée par Sophie Lebrun – elle se débat dans un monde où le moindre faux pas peut la faire basculer vers la folie. Elle et son mari, Matthias, ont perdu leur enfant. Lui, souffre en silence. Elle, est comme inadaptée, hantée par ses fantômes. Matthias finit par la convaincre qu'il faut vendre leur maison. La veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires à boire un verre chez eux. La journée a été arrosée et festive, le sol est jonché de confettis. Dans ce théâtre qui se construit à vue, d'une créativité remarquable, la tension monte, les non-dits explosent, la batterie accompagne, rythme les éclats, les mots et les états d'âme qui bousculent, dérangent. Dans ce monde où la raison a eu raison de toutes les folies, Anna, héroïne sublime et meurtrie, irradie la pièce dans sa lutte désespérée face au réel.

TEXTE

Martin Legros

MISE EN SCÈNE

Sophie Lebrun et Martin Legros

INTERPRÉTATION

Inès Camesella, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros, Nicolas Tritschler

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

Lorelei Vauclin

CRÉATION SON, MUSIQUE LIVE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Tritschler

**vendredi 16
février**
à 20h30

DÉCOUVREZ *Orphelin* de la Cohue mardi 6 février à 20h30,
Centre culturel Max Dormoy / Grand-Quevilly / Dullin hors les murs





théâtre

Tarif B

Durée 2h

Dès 15 ans

Spectacle en français, anglais et portugais

Surtitré en français et en anglais

Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues

Le fougueux Tiago Rodrigues, auteur, comédien, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, s'empare d'un thème liant l'histoire intime et la grande Histoire. Dans cette pièce captivante, il part à la rencontre des humanitaires et de leurs dilemmes. Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Comment cette double vie entre les zones de crises et de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ? *Dans la mesure de l'impossible* est fait de récits d'hommes et de femmes qui se battent au quotidien pour un monde meilleur tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Et Tiago Rodrigues de préciser : « Ce n'est pas un spectacle de théâtre documentaire, c'est plutôt *Guernica* de Picasso »...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Tiago Rodrigues

TRADUCTION

Thomas Resendes

AVEC

Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble,
Natacha Koutchoumov ET Gabriel Ferrandini MUSICIEN

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

**mercredi 21
jeudi 22
février**
à 20h30

DÉCOUVREZ *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues au Théâtre
des 2 Rives-CDN Normandie-Rouen du 22 au 27 janvier.

Tarif réduit accordé sur présentation du billet *Dans la mesure de l'impossible*.

magie nouvelle / théâtre / danse

Tarif A

Durée 1h30

Dès 10 ans

Création 2024

On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau

Compagnie 14:20

Comme point de départ de ce spectacle, il y a la petite salle Claude Bernard, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière. Ici, au début du XX^e siècle, des femmes jugées hystériques sont internées puis étudiées par les médecins. À l'instar de Madeleine : celle qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds et qui dit aussi traverser des épisodes de lévitation. *On m'a trouvée grandie* fait le récit de ces femmes, de leur soulèvement intime, de leur enfermement, de leur éloignement de la société et de la tutelle médicale masculine exercée sur elles. Pour cette nouvelle création, la compagnie 14:20, fondatrice de la Magie nouvelle, poursuit ses expérimentations en développant de nouvelles inventions magiques spectaculaires et sensibles. Avec la promesse d'un instant plein d'émerveillements et de mystères.

CONCEPTION ORIGINALE, TEXTE ET DIRECTION ARTISTIQUE
Valentine Losseau

MAGIE ET MISE EN SCÈNE
Valentine Losseau ET Raphaël Navarro

AVEC
Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson,
David Murgia, Florence Peyrard

PERSONNEL SOIGNANT DE LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE
3 technicien-ne-s

CHORÉGRAPHIE
Leïla Ka

SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Gabrié

**mercredi 13
mars
à 21h**

Coaccueil **SPRING festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie** du 13 mars au 21 avril 2024
proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Coréalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.





danse mime

Tarifs famille

Durée 1h  

Dès 6 ans

Eccentric

une comédie chorégraphique
de Régis Truchy

De la danse hip-hop, du mime et de la comédie pour ce drôle d'*Eccentric* ! Incroyable performance physique, ce spectacle est aussi un concentré de poésie, d'humour et d'énergie qui nous emmène dans un univers décalé où il fait bon retrouver son âme d'enfant. Régis Truchy est le maître de cette « eccentric danse » qui fit les belles heures du cinéma américain des années 1920 et qu'il remet au goût du jour. Incroyable danseur dont le talent l'a mené, entre autre, du Cirque du Soleil jusqu'aux Oscars hollywoodiens, spécialiste du smurf, il convoque ici popping, boogaloo, break, samba, krump... sur des musiques iconiques de la pop culture (Mickaël Jackson, Madonna...).

Sa vision artistique et sensible du langage corporel, son style prodigieusement désarticulé font merveille. Un spectacle à nul autre pareil, drôle et génial, pour tous les âges dès 6 ans.

INTERPRÈTE ET CRÉATEUR

Régis Truchy

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Gil Galliot

dimanche 17
mars
à 16h

théâtre musique

Tarif A

 Durée 1h40

Niquer la fatalité

chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer

Estelle Meyer découvre Gisèle Halimi à la mort de celle-ci en 2020. L'œuvre de cette immense avocate, militante féministe et politique est une déflagration salutaire qui explose devant les yeux éberlués de la jeune artiste. Comment être passée en tant que femme à côté de cette autre femme, cette sœur de pensée, cette camarade de lutte ? Alors que certains instrumentalisent avec indécence la vie de Gisèle Halimi, Estelle Meyer se sert de son indignation et de ses étonnements pour tisser un puissant récit musical, initiatique. C'est l'histoire des premières fois, un concert-spectacle sous la protection d'une femme d'exception et ordinaire, avec en creux cette phrase prononcée encore trop souvent, à la naissance d'une enfant : « Tu n'es pas trop déçu ? c'est une fille... ». Un spectacle envoûtant, une voix qui porte, une femme chamane qui irradie par son écriture « en oratorio, un stabat Mater de l'enfance, un rituel intime, une berceuse, un rap, et tous les chants accouchés sur le chemin. »

CONCEPTION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION
Estelle Meyer

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE
Margaux Eskenazi

COMPOSITION MUSICALE
Estelle Meyer, Grégoire Letouvet ET Pierre Demange

ARRANGEMENTS MUSICAUX
Grégoire Letouvet ET Pierre Demange

CRÉATION LUMIÈRE
Pauline Guyonnet

CRÉATION COSTUMES
Colombe Lauriot Prévost

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

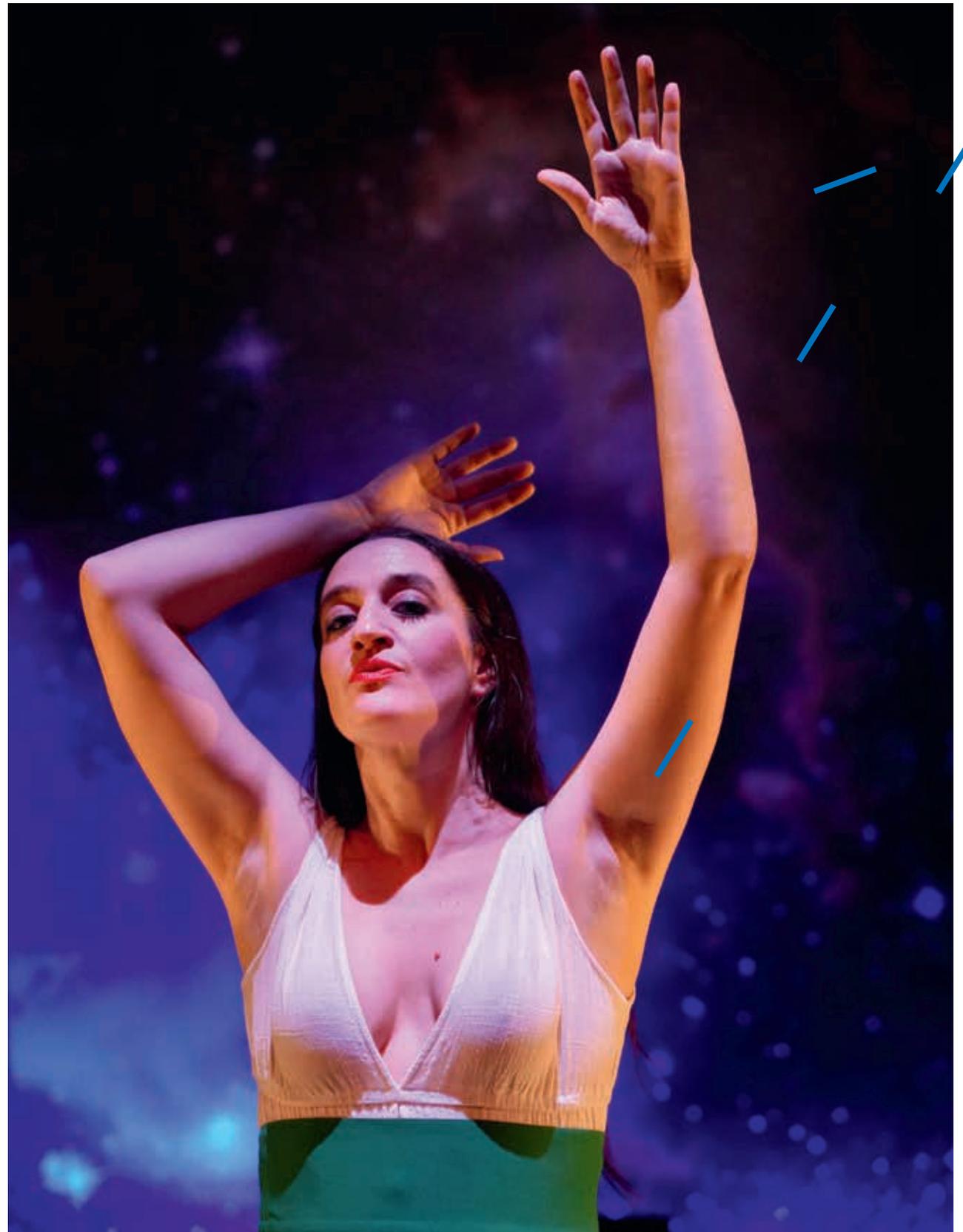
CHORÉGRAPHIE
Sonia Al Khadir

PIANO, CLAVIER
Grégoire Letouvet EN ALTERNANCE AVEC Thibault Gomez

BATTERIE, PERCUSSIONS
Pierre Demange EN ALTERNANCE AVEC Maxime Mary

mardi 19
mars
à 20h30

ÉCHANGE avec l'artiste à l'issue de la représentation



SOIRÉE ANNIVERSAIRE DES 30 ANS !



danse

Tarif B

Durées

SHOT : 2 X 25 min

Pause repas : 1h

1^{ère} Mondiale : 1h

DJ set : no limit !

Happy thirty!

Collectif ÈS & invités

Tous nous ont dit « oui ! » un jour... Nathalie Pernette, Bouba Landrille Tchouda, Marion Muzac ont été nos artistes associé-e-s ces 7 dernières saisons. Il et elles seront les invité-e-s de marque de cette soirée d'anniversaire ! Pour l'occasion, les trois chorégraphes ont accepté de relever le défi lancé par le Collectif ÈS, associé au Rive Gauche jusqu'en 2025, et créeront une œuvre unique et éphémère : *SHOT*. Le principe : deux tríos, l'un composé de Julie Laventure, Antoine Roux-Briffaud et Joan Vercoutere, l'autre de Nathalie, Bouba et Marion, devront écrire, en trois jours, une chorégraphie inédite selon des règles de jeu communes édictées par les ÈS. La 1^{re} représentation de ce *SHOT* sera donc la dernière et vous en serez les seul-e-s spectateur-trice-s ! Puis ce sera au tour du Collectif ÈS de faire chauffer la scène, avec 1^{ère} Mondiale, trois solos autobiographiques, où le classique rencontre les néons, le fluo, le disco et les cassettes VHS... Et nous concluons tous ensemble cette soirée de fête, comme il se doit, sur le dancefloor fou de DJ Jambon Beurre. Dress code : du jaune et des paillettes !

SHOT

CONCEPTION

Collectif ÈS / Sidonie Duret,
Jeremy Martinez et Emilie Szikora

CONCEPTION SONORE

Wilfrid Haberey

CONCEPTION LUMINEUSE

Léa Maris

CONCEPTION COSTUMES

Collectif ÈS

SHOT#1

Julie Laventure
Antoine Roux-Briffaud
Joan Vercoutere

SHOT#2

Bouba Landrille Tchouda,
Marion Muzac, Nathalie Pernette

1^{ÈRE} MONDIALE

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION

Sidonie Duret, Jérémy Martinez
et Émilie Szikora

CONCEPTION SONORE

Orane Duclos

CONCEPTION LUMIÈRE

Léa Maris

COSTUMES

Collectif ÈS

**vendredi 22
mars
à 19h**

théâtre

Tarif A

Durée 2h10

À partir de 16 ans

En portugais brésilien surtitré en français

Tom na Fazenda

Rodrigo Portella / Armando Babaioff

Compagnie Quadrovivo

Il y a des créations qui vous laissent une trace profonde.

Cette pièce au succès retentissant au Brésil et outre-Atlantique, adaptée au cinéma par Xavier Dolan, et qui fit événement au Festival d'Avignon Off en fait partie.

Tom, dévasté par la mort de son amant, se rend au fin fond de la campagne pour lui rendre hommage lors de ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'homosexualité de son fils défunt, et Francis, son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom cache cette relation. Ici, dans la ferme, le mensonge est la condition première de la survie. Les deux hommes se livrent alors à une lutte verbale et physique, bestiale et sensuelle. Le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle du texte.

Un huis-clos haletant, un corps-à-corps charnel, brutal.

Un affrontement sublime, un geste politique puissant, qui nous attrapent au cœur et qui résonnent longtemps.

TEXTE

Michel Marc Bouchard

TRADUCTION ET ADAPTATION EN PORTUGAIS

Armando Babaioff

MISE EN SCÈNE

Rodrigo Portella

AVEC

Armando Babaioff, Soraya Ravenle,

Gustavo Rodrigues, Camila Nhary

SCÉNOGRAPHIE

Aurora dos Campos

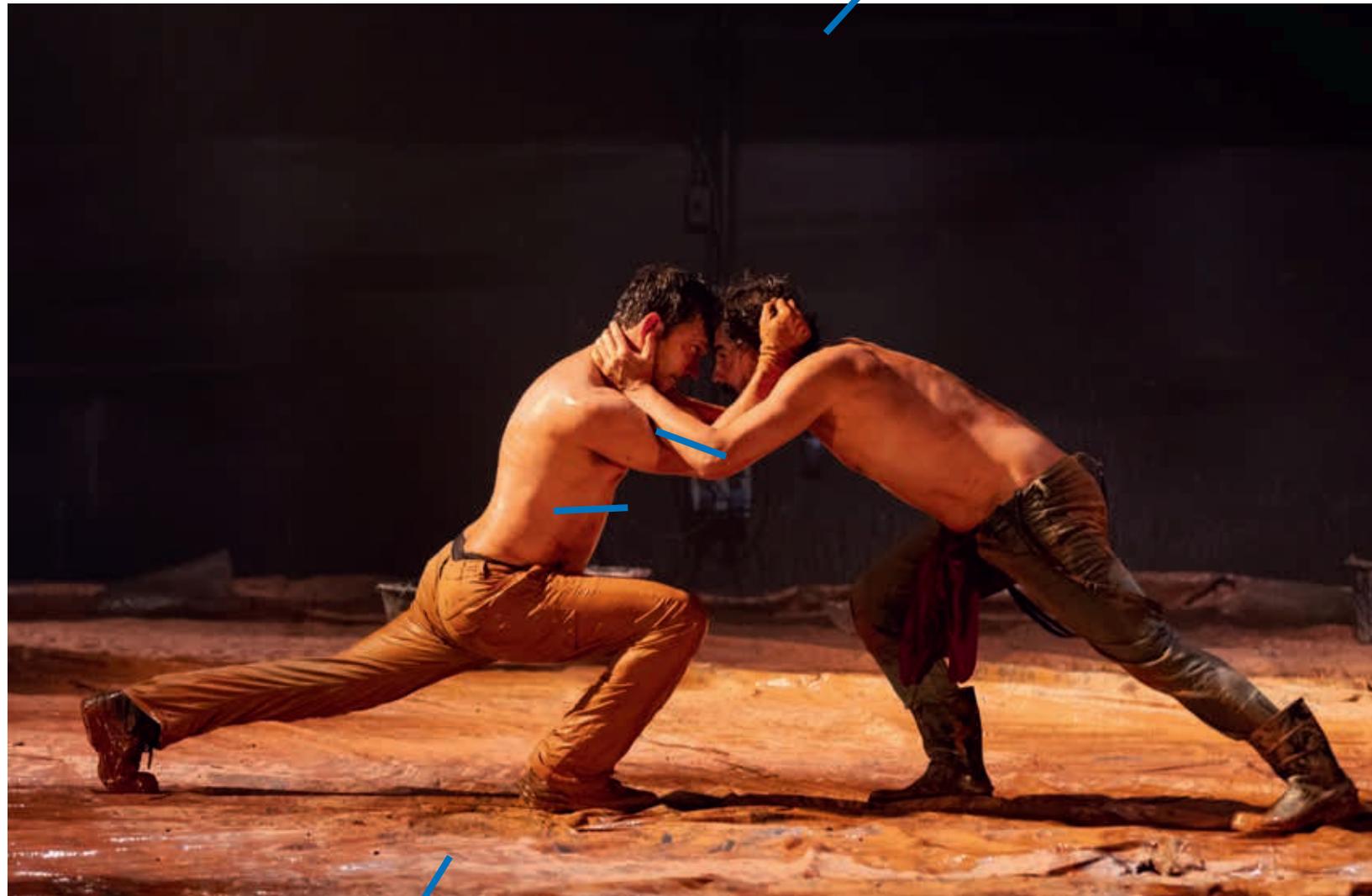
MUSIQUE

Marcello H.

CHORÉGRAPHIE

Toni Rodrigues

**lundi 25
mars
à 19h30**





danse et musique live

Tarif B

Durée 1h 

Dès 7 ans

Oüm

Fouad Boussouf

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Si le chorégraphe Fouad Boussouf est venu à la danse par le hip-hop, de multiples influences ont façonné son art au fil de ses rencontres. Dans *Oüm*, l'Orient flirte ouvertement avec l'Occident, les danses orientales se mêlent à la danse contemporaine, la façonnent, lui impulsent une vibration, un rythme accentués par la musique orientale en live avec guitare, percussions et oud. Cette ode à l'amour et à l'ivresse s'inspire du poète persan du XI^e siècle Omar Khayyam dont *Les Quatrains* ont été chantés par la célèbre diva égyptienne Oum Kalthoum. C'est à elle, à lui, que cette chorégraphie originale, très personnelle rend hommage. Les allers-retours entre passé et présent, le corps à corps proche de la transe entre danse, voix et musique, les origines et parcours divers des danseurs, tout contribue à faire de *Oüm* un merveilleux poème qui appelle à déguster l'instant présent en toute liberté.

CHORÉGRAPHIE
Fouad Boussouf

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE
Sami Blond

INTERPRÈTES
**Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord,
Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand**

MUSICIENS/COMPOSITION
**Mohanad Aljaramani OUD, PERCUSSIONS, VOIX
Lucien Zerrad GUITARE, OUD**

ARRANGEMENTS SONORES
Marion Castor ET Lucien Zerrad

DRAMATURGIE
Mona El Yafi

SCÉNOGRAPHIE
Raymond Sarti

**vendredi 29
mars
à 20h30**

À VOUS DE DANSER !

mardi 26 mars 19h > 21h Atelier de danse avec un-e interprète de *Oüm*
pour tout public dès 7 ans. (p. 84)

théâtre

Tarif A

Durée 1h45

Dès 15 ans

Encore plus, partout, tout le temps

Collectif L'Avantage du Doute

Une tornade écolo-féministe ébouriffante ! Saynètes cocasses, tirades politiques, parenthèses poétiques... La troupe survoltée de L'Avantage du doute a le don de la pertinence et de l'impertinence. Y a-t-il un lien entre l'exploitation de la terre et la domination masculine ? Existe-t-il un rapport entre l'urgence climatique et la détestation des femmes ? Le collectif interroge les logiques de puissance et de rentabilité et à ces interrogations un brin provocatrices il répond par l'affirmative. Avec son sens de la dérision la troupe se livre à un travail d'écriture collective, chacun apportant sa perception du sujet, tout en maîtrisant l'art de faire rire et réfléchir. Deux thèmes graves mais traités avec l'usage d'un humour corrosif. Et si ce spectacle bouleverse nos points de vue, le collectif nous le rappelle : il s'agit avant tout, d'une comédie. *Encore plus, partout, tout le temps* fait rire, soulage, se moque et porte cependant une parole forte et engagée.

UNE CRÉATION DE L'AVANTAGE DU DOUTE AVEC
Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas,
Nadir Legrand, Maxence Tual

**vendredi 5
avril**
à 20h30

RENCONTRE
avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle





danse

Tarif A

Durée 1h  

Dès 11 ans

14 Duos d'amour

Yan Raballand

Compagnie Contrepoint

Plongée dans notre cartographie amoureuse... L'amour est une rencontre, souvent intense, enivrante, jusqu'à ce que la force des sentiments, peut-être ne décline. Vient alors le temps des déchirements, de la séparation, du chagrin, avant que l'amour ne ressurgisse sur un chemin inattendu. La chorégraphie de Yan Raballand explore le sentiment amoureux sous toutes ses variations. Six danseurs se livrent à un ballet amoureux aux multiples rebondissements. Des tranches de vie se superposent, se croisent, s'entremêlent, s'enchaînent. Va-et-vient incessant entre réalité et fantasme, sensations intimes et interactions avec les autres nourrissent ces instants délicieux. La musique, soigneusement choisie, accompagne les frissons, exacerbe ce qui se vit sur scène, le désir, la sensualité, l'émotion. Tout est si fort et sincère dans ces corps-à-corps délicats qu'on ne résistera pas longtemps aux charmes de ces *14 Duos d'amour*.

CHORÉGRAPHIE
Yan Raballand

AVEC
Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard,
Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot

**mercredi 17
avril
à 20h30**

théâtre de rue

Hors les murs
Devant la bibliothèque Louis-Aragon
Saint-Étienne-du-Rouvray

Tarif 5 €
Durée 1h30
Dès 12 ans

C.R.A.S.H.

Compagnie Hors Jeu

En 2008 explose la fameuse affaire « Tarnac » qualifiée immédiatement de terroriste. Un groupuscule d'ultra-gauche implanté en Corrèze aurait saboté les caténaires d'une ligne TGV. C.R.A.S.H. nous raconte les différentes étapes du procès, de cette grande parano étatique et d'un fiasco judiciaire avéré et jugé comme tel. Dans un décor fragile comme un château de cartes et aussi instable que la fable gouvernementale, Sophie Lewisch met en lumière l'engrenage dans lequel ont été entraînés les accusés. Et l'on découvre ici l'un des plus grands scandales judiciaires de ces vingt dernières années. C'est aussi le produit de la communication d'une politique d'État et les égarements de journalistes en mal de sensation. Les comédiens et comédiennes, avec beaucoup d'humour, nous tiennent en haleine jusqu'au bout bien que l'on sache déjà le dénouement.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Sophie Lewisch

DRAMATURGIE
Mariette Navarro

AVEC
Lara Boric, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez,
Charles Pommel, Sophie Lewisch

SCÉNOGRAPHIE
Sylvain Descazot

**mercredi 22
mai
à 19h**



danse

Dans la rue
À proximité du centre socioculturel
Georges-Brassens
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit
Durée 55 min  
Dès 8 ans

À Bientôt

Johana Malédon

Compagnie Mâle

À *Bientôt* est un quintette de femmes dont le titre évoque le sentiment de tout remettre en jeu, en gardant ce qui a pu se passer, démarrer une nouvelle histoire. D'une danse crue et contrastée, ces femmes effectuent une traversée, entraînante et qui nous encourage à sortir de notre propre personne. Née en Guyane française, Johana Malédon s'est formée à Paris, New-York, Israël et travaille avec les compagnies La Baraka, Massala, le Centre Chorégraphique National de Roubaix... Curieuse et voyageuse dans l'âme, elle développe une danse ancrée, fluctuante et engagée qui pose le corps au centre de sa réflexion et aime l'articuler comme une matière brute avec ses contradictions.

CHORÉGRAPHIE
Johana Malédon

COMPOSITION ET CRÉATION MUSICALE
Victor Baudrin et Johana Malédon

AVEC
Élise Bruyère, Natacha Gourvil, Johana Malédon,
Sarah Mendoza, Chloé Moynet

**vendredi 14
juin
à 18h30**

En partenariat avec le centre socioculturel
Georges-Brassens de Saint-Étienne-du-Rouvray



Séances scolaires

théâtre marionnettes

Tarif 9 €
Durée 1h25
À partir de 11 ans

Au fil d'Œdipe

Camille Trouvé et Brice Berthoud
Les Anges au Plafond –
Centre dramatique national de Normandie-Rouen

p. 29

**vendredi 8
décembre
à 14h**



danse

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)
Durée 50 min
De la grande section de maternelle au CE1

De tête en cape

Compagnie Balkis Moutashar

Un monde de figures hautes en couleur et d'apparitions fantasmagoriques, dans lequel une grenouille aux pattes d'ours croise parfois une princesse aux pouvoirs de super-héros... Une danse étonnante qui parle de travestissement et de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

CHORÉGRAPHIE
Balkis Moutashar

INTERPRÉTATION
Sonia Darbois et Maxime Guillon Roi-Sans-Sac

**mardi 21
novembre
à 10h et 14h**



chanson rock

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois
Durée 50 min
Du CP au CM2

L'ogre en papier

Ben Herbert Larue

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes. À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, *L'ogre en papier* est un concert drôle et ludique. Ses quatre chanteurs multi-instrumentistes donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

CHANT, GUITARE, SCIE MUSICALE
Ben Herbert Larue

GUITARE, BANJO
Goupil

BATTERIE, PERCUSSIONS
Caillou

BASSE
Lucas

**lundi 18
à 14h
du mardi 19
au vendredi 22
décembre
à 10h et 14h**

danse hip-hop

Hors les murs
Trianon Transatlantique
Sotteville-lès-Rouen

Tarif 5 €
Durée 1h
Dès 7 ans

Hip-hop, est-ce bien sérieux ?

Compagnie 6^e Dimension

p. 39

**mardi 16
janvier
à 14h30**

danse

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)
Durée 50 min
Grande section de maternelle

Le Large

Malgven Gerbes et David Brandstätter
shifts – art in movement

p. 42

**mardi 16
jeudi 18
vendredi 19
janvier
à 10h et 14h**



conférence spectaculaire

Hors les murs
L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
Chapelle Saint-Louis

Tarif 8 €
Durée 1h
Dès 15 ans

Performeureuses

Hortense Belhôte

p. 43

**lundi 29
janvier
à 14h**

Réservations auprès de L'Étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

danse

Tarifs scolaires jeune public
Durée 50 min
Du CE2 au CM1

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte
Compagnie Lamento

p. 51

**mardi 13
février
à 14h**



danse hors les murs

Écoles Ampère et Rossif

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)

Durée 22 min

Dès 18 mois

Spectacle destiné aux classes inscrites au CTEJ

Particule

Compagnie Sac de Nœuds

Bienvenue dans un univers de papier :
un tas de neige de l'Alaska, un papier de soie
froissé, un nuage rigolo, un oreiller moelleux,
un morceau de banquise, un peu n'importe quoi...
Deux interprètes font vivre le papier, l'habitent
et le font danser, juste pour s'amuser.
Dans cette création où le papier se déploie,
se replie, et se froisse, la danse et la musique
invitent à prendre un envol vers
des destinations ludiques et poétiques.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Solenne Pitou

INTERPRÉTATION
Anne-Laure Mascio et Solenne Pitou

**mardi 2
avril
9h, 10h30, 15h
mercredi 3
avril
10h30**

danse beatbox art numérique

Tarifs scolaires jeune public (p. 93)

Durée 50 min

CM1/CM2

Yureï

Compagnie Sine Qua Non Art

Un spectacle fascinant porté par deux
danseur-se-s magnétiques et un impressionnant
beatboxer, virtuose des percussions vocales.
Yureï est une relecture contemporaine
et urbaine des spectacles fantasmagoriques,
ou l'art de faire parler les fantômes (« Yureï »
en japonais) en public, de rendre visible l'invisible,
pour explorer un nouveau versant du sillage
de la pantomime et des cultures urbaines...
Lorsque le tribal rencontre le numérique,
des origines vers le futur, les corps sont ornés
de parures lumineuses et paysages digitaux
pour un voyage rythmé au son du beatbox
et de ses déformations endiablées.

CONCEPT - CHORÉGRAPHIE
Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours

DANSE
Sakiko Oishi et Brice Rouchet

MUSIQUE - BEATBOX LOOP
Tioneb

CRÉATION NUMÉRIQUE - VIDÉO
Olivier Bauer

**jeudi 11
avril
à 10h et 14h**



théâtre de rue

Hors les murs

Destiné aux élèves de l'école élémentaire Langevin

Gratuit

Durée 1h10

CE1

La ville du chat obstiné

BlÖffique Théâtre

Un trio inattendu, un chat et deux humains,
travaille à l'élaboration d'un atlas international
des villes de chats et sollicite aujourd'hui
l'aide des enfants. Une petite caméra accrochée
au cou de l'animal leur permet de découvrir
en direct la balade du chat dans leur quartier.
Très vite, voir la ville des chats à travers
l'écran ne suffit plus, il faut partir sur
les traces de notre animal. La fiction bascule
alors dans la ville réelle. Les enfants plongent
dans une déambulation augmentée grâce
à un matériel low tech. Les sens en éveil,
en collaborant, ils.elles découvriront peu
à peu une ville parallèle, une contre-ville...

MISE EN SCÈNE
Magali Chabroud

SCÉNOGRAPHIE
Amandine Fonfrede

JEU
Sophie Durand ou Camille Regnier Villard
Thomas Nomballais ou Erwan Henry

**jeudi 16
vendredi 17
mai
à 9h, 10h30, 14h**

Les expositions

30 ANS DÉJÀ !

Xavier Delestre

DU MARDI 3 OCTOBRE
AU VENDREDI 10 NOVEMBRE
p. 9

GÉRARD CHANTIER

D'un signe, l'autre
Écriture de la plastique,
plastique de l'écriture

DU MARDI 14 NOVEMBRE
AU VENDREDI 22 DÉCEMBRE



ORGANISÉES PAR LE RIVE GAUCHE, LA VILLE OU L'UNION DES ARTS PLASTIQUES DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
OUVERTURE AUX HORAIRES DE BILLETTERIE, DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30, LES SOIRS ET DIMANCHES DE SPECTACLES.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Gérard Chantier (1953-2019) fut un artiste protéiforme : peinture, gravure, photographie, design... Il adhère en 1975 à l'Union des Arts Plastiques de Saint-Étienne-du-Rouvray, il en est président de 2003 à 2008. Stéphanois depuis 1998, il est très impliqué dans la vie culturelle de la ville. La Ville et l'UAP lui rendent hommage en présentant différentes facettes de son travail.

D'un signe, l'autre...

Au Rive Gauche, c'est une incursion dans son univers où s'entremêlent *écriture et plastique* au travers du médium de la peinture qui est proposée. Ce travail se caractérise par une relation forte entre texte, création plastique et signes. Un univers parfois calme et apaisé dans une écriture géométrique des formes, comme dans ses laques lisses et brillantes, parfois sombre et tourmenté comme dans son travail autour du *Journal* de Franz Kafka froissant les matières. Univers du je(u) aussi, dans un Jeu d'échecs et un Abécédaire d'Alice à partir de l'œuvre de Lewis Caroll. Il poursuit cette quête du signe en créant une écriture calligraphique qui lui est propre.

SAMEDI 18 NOVEMBRE Après-midi inaugurale en présence de Catherine et Joseph Chantier, commissaires des expositions.

16H *Paroles d'artistes*, lecture par Monique Canquouët et Claude Soloy

17H30 Vernissage

SAMEDI 25 NOVEMBRE 15H Visite guidée sur réservations au 02 32 95 83 68

D'UN SIGNE À L'AUTRE :

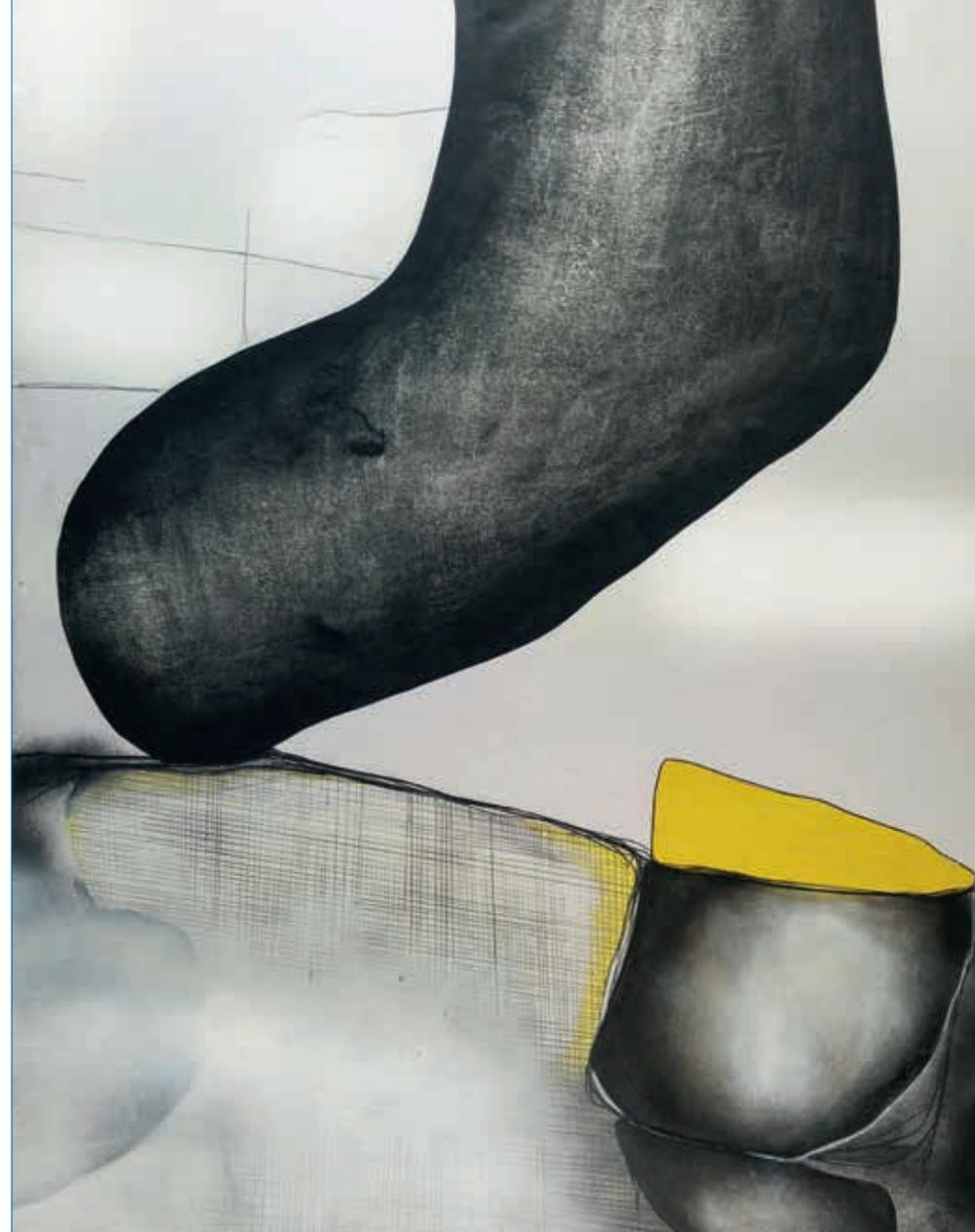
Bibliothèque Elsa-Triolet, Saint-Étienne-du-Rouvray

Du mardi 14 novembre au vendredi 22 décembre :

Promenade stéphanoise : quand la photographie devient haïku

Vendredi 1^{er} décembre à 18h30 : *Haïkus protéiformes*,

lecture de Claude Soloy



EXPOSITION DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES

Mary Christine Jaladon

DU JEUDI 11 JANVIER

AU SAMEDI 3 FÉVRIER

Vernissage samedi 13 janvier à 17h au Rive Gauche

puis au centre socioculturel Jean-Prévost de Saint-Étienne-du-Rouvray

Mary Christine Jaladon vit à Paris et travaille à Buthiers et se perd de par le globe.

Salons et galeries, en France ou à l'étranger sont autant de prétextes à rencontres.

« Comment une mémoire individuelle peut-elle interroger le regardeur et trouver des échos personnels en chacun de nous ? ».

Lors de ses pérégrinations, Mary Christine Jaladon collecte des émotions, elle irrigue, gratte le papier, dessine et peint ses souvenirs tels des sédiments.

« Pas de titre, pas de réponse.

Je n'impose pas de vision mais propose une errance, une rêverie... Mon travail doit se lire comme un point d'interrogation. »



EXPOSITION UAP 3+1

Aline Devrue,
Jean Noël L'harmeroult,
Jean-Maurice Robert
invitent Fabienne Courtois

DU JEUDI 14 MARS AU VENDREDI 5 AVRIL
vernissage vendredi 15 mars à 18h

« La peinture abstraite m'offre la liberté. Liberté dans la création, entre construire et laisser venir, à la recherche d'un truc, d'un moment où ça y est, ça tient ! À la recherche d'une vibration, d'une tension ou d'un équilibre, le travail s'accomplit patiemment en couches successives. »

Fabienne Courtois

Génériques, productions, coproductions, soutiens, crédits photos...

Molière : La vocation

Scénographie : Rémi Cassan. Création vestes marionnettes : Noémie Morizot. Regards : Lauren Toulon et Noémie Morizot. Avec le soutien de : DRAC Normandie ; Département de la Seine-Maritime ; CDN Normandie ; Fonds Régien pour la Création. © Tapaïdée

La Maison Tellier

Son : Philippe Barandiaran. Lumières : Julien Dufour. Producteur : Azimuth Productions. Photos : La Maison Tellier © Mélanie Lhote - Catherine Jacob © Carole Bellaïche

Corps Inouïs – Le jeu du portrait

Création lumières : Séverine Rième. Costumes : Émilie Baillet. Vidéo : Sébastien Laurent. Production : cie Moi Peau. Co-production : Fondation Royaumont ; Le Ballet du Nord, CCN de Roubaix - Accueil Studio ; Le Phare, CCN du Havre - Accueil Studio ; 2Angles, Fiers ; Chorège - CDCN de Falaise Normandie / dispositif TRTC / DRAC ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray ; Le Plancher du Louxor - Cie Etant Donnée ; Ville de Caen ; Danse à tous les étages – Rennes. Avec le soutien de SensACtion, programme de soutien à l'inclusion de personnes en situation de handicap par la coopération, ODI Normandie. La Cie Moi Peau reçoit le soutien de la DRAC Normandie (conventionnement 22-23), de la Région Normandie (conventionnement), du Département du Calvados et de la Ville de Caen. © Vincent Curdy

Nous y voilà !

Production : Caramba Spectacles. © Stéphanie Fagadau

Noces

Annunciation Lumières : Jacques Chatelet. Costumes : Nathalie Sanson. *Création 2023* (titre en cours) Lumières Eric Soyter. *Noces* Lumières : Jacques Chatelet. Costumes : Caroline Anteski. Production : Ballet Preljocaj. Coproduction Noces : Maison des Arts de Créteil ; TNDI Châteauevallon – Toulon ; Alpha – FNAC ; Arsenal – Metz ; Centre National des Arts d'Ottawa. Coproduction *Création 2023* : Festival Montpellier danse. @ Jean-Claude Carbonne

Stomp

© Benjamin Delacoux

Pénélope

Assistent lumières : Benjamin Croizy. Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction : Scènes Vosges ; Escher Theater ; Le Volcan, Scène nationale du Havre. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. © Guy Delahaye

La Tendresse

Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle. Création son et musique : Colombine Jacquemont. Assistent à la composition : Martin Leterme.

Scénographie : Goury. Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot. Régie générale : Quentin Maudet. Régie générale tournée : Alexis Poillot. Régie son : Haldan de Vulpières. Régie plateau création : Dylan Plainchamp. Régie plateau tournée : Amina Rezig et Florian Martinet. Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de

Loire-Atlantique-Nantes. Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Responsable de production et de développement : Léa Marot. Attachée de production : Mylène Güth. Responsable d'administration et de production : Lyévine-Marie Chevalier. Coproduction et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; Théâtrédelacité – CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers ; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Châteauevallon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Le Manège-Maubuge, Scène nationale ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Avec le soutien de : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy. © Axelle de Russé

Dominique Fils-Aimé

Production : Antepirima Productions. © Andréanne Gauthier

De tête en cape

Costumes : Christian Burle. Création lumière : Samuel Dosière. Création sonore : Géraldine Foucault et Pierre Damien Crosson. Scénographie : Claudine Bertomeu. Production : association Kakemono. Coproduction : Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018) ; Compagnie Système Castafiore ; la fabrique Mimont. Avec le soutien de : Régie Culturelle Scènes et Cinés ; KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar reçoit l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. © Mirabelwhite

Arthur H

© Yann Orhan

Sous le poids des plumes

Lumières : Mathieu Pelletier. Scénographie : Olivier Borne. Responsable de production et diffusion : Laurene Ronce. Responsable de communication et diffusion : Emilienne Beau. Avec le soutien de : La DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département de la Charente-Maritime ; La ville de Rochefort ; La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan ; OARA ; Théâtre de Beauséjour, Châtelailon ; L'Agora, Saint-Xandre ; L'Arseal, Château d'Oléron ; Ar(t) besques, Bellegarde-sur-Valserine ; La commune du Breuil-Magné ; La commune de Marenes-Hiers-Brouage ; la commune d'Aytré ; L'Arseal, Château d'Oléron. © Nicolas Soira

Au fil d'Édipe

Composition musicale : Piéro Pepin, Wang Li. Création lumière : Gerdi Nelhig. Construction décors : Salem Ben Belkacem, Jaime Olivares. Création costume : Séverine Thiebault. Oreille extérieure : Antoine Garry. Pensées à : Krassen Lutzkanov. Avec la précieuse collaboration de : Einat Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot, Armelle Marbet, Morgane Dufour, Stéphane Laplaud, Valentine Canto Martinez. Production : CDN de Normandie - Rouen - Les Anges au Plafond. Coproduction : Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff ; Le TJP - Centre dramatique national Strasbourg-Grand Est ; Comédie De l'Est - Centre dramatique national d'Alsace ; Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre Gérard Philipe Scène Conventionnée de Frouard. Copagnonnage : Les Clandest'ifs. Avec le soutien de : Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; Service culturel de l'AME ; Zaman Production ; DRAC, Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création de la Région Centre. © Vincent Muteau

Yé (L'Eau)

Costumes : Solène Capmas. Création lumière : Clément Bonnin et Cécilia Moine. Régie générale : Christophe Lachèvre. Production : Richard Djoudi. Diffusion et production : Temal Productions. Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Étienne ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil ; Nickel Chrome - Martignes ; Le Pôle - Scène conventionnée ; La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne. Soutien à la création : Cirque Inextremiste. © Metlilil.net.

Isabelle Huppert lit Sade

Production : Les Visiteurs du soir. © Peter Lindbergh

L'ogre en papier

Production : Gomette production, Cie Ô clair de plume.

Coproduction : Le Tangram Scène nationale d'Évreux. © Xav. Le Rive Gauche

Steréo

Lumière et régie : générale Begoña García Navas. Décor : Jean Rabasse, assisté d'Aurélia Michelin. Création costumes : Philippe Guillotel, assisté de Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo. Stylisme : Sabine Siegwalt, Anatole Badiali. Régie lumière : Grégory Vanheule, Chloé Bouju (en attenance). Régie plateau : Léon Bony. Régie plateau et costumes : Anatole Badiali. Régie son : Pascal Mondaz. Construction : Atelier Devineau (décor), Guillaume Troublé (accessoires). Directeur délégué : Frank Piquard. Directeur technique : Lahlou Benamirouche. Responsable de production : Julie Viala. Attachées de production : Salomé Farge, Lola Serre. Relations presse : Agence Plan Bey. Remerciements Flavien Bernezet, François Blaizot, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola. Musiques originales : Arthur Satàn, Louise Decoufflé, Romain Boutin. Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decoufflé. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Steréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Ile-de-France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts. © Lahlou Benamirouche

Saraband

Lumières : Sylvie Melis. Son, musique : Perig Villerbu. Régie - Assistante lumières : Oriane Trably. Collaboration scientifique : Marina Nordera. Production, promotion : Noëlie Plé. Administration : Sabrina Oltmanns. Production : Silenda & Tant'amat asbl. Coproduction : Les Brigittines, Bruxelles ; CCNT-Centre Chorégraphique de Tours direction Thomas Lebrun ; Arkanso cie-Festival Regards Dansants, en partenariat avec Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin ; Chorège CDCN de Falaise Normandie dans le cadre de Culture-Santé. Accueils en résidence : Les Brigittines, Bruxelles ; CFB Berlin, CCNT-Centre Chorégraphique de Tours direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil studio ; LCC-La Coopérative chorégraphique de Caen ; Cap-étoile Montreuil ; Le Studio 24 à Caen ; Armunia, centre de résidences artistiques de Toscane ; l'Oiseau-Mouche, Roubaix. Avec le soutien de : DRAC-Normandie dans le cadre de l'aide au projet 2023, la Région Normandie, la Ville de Caen. Avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création artistique - Service de la danse. © Jean Fürst

Hip hop, est-ce bien sérieux ?

Assistante à la chorégraphie et Aide à la documentation : Jane-Carole Bidaud. Aide à la mise en scène et au jeu d'acteurs : Delphine Lacouque. Lumières : Stéphane « Esteban » Loirat. Costumes : Alice Touvet. Editing / Mastering bande sonore :Xavier Bongrand. Regard complice : Flore Taguiev. La compagnie 6^e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Ville de Rouen et la Région Normandie (conventionnements pluriannuels), subventionnée au titre de l'aide au projet par le Département de la Seine-Maritime. Elle est soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie. © Patrick Berger

Le Large

Scénographie : Laure Delamotte-Legrand et Malgven Gerbes. Costumes : Malgven Gerbes. Photographie : Claude Hilde, Laure Delamotte-Legrand, Arnaud Bertereau. Vidéo : Laure Delamotte-Legrand. Chargée de production : Aïlix Pellet. Coproduction : shifts – art in movement. Coproduction : Le Phare, CCN du Havre Normandie ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Les Franciscaines – Deauville. Accueil en résidence : Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre de l'association d'artiste 2019-21 ; les Franciscaines – Deauville. Prêts de studio : la BaZooKa dans les studios du Wine and Beer ; Le conservatoire Arthur Honegger du Havre. Filages et ouvertures studios : avec la complicité des écoles maternelles Robespierre et du quartier de l'Eure du Havre, et de l'école Fracasse à Deauville. Avec le soutien de : la DRAC de Normandie / Ministère de la Culture ; de la Région Normandie ; du département de l'Eure. shifts – art in movement est une compagnie conventionnée par la DRAC Normandie / Ministère de la culture et par la Région Normandie, et soutenue dans le cadre de l'aide à la création par le Département de l'Eure. © Arnaud Bertereau

Tenus de scènes

Enregistrement son : Gérard Yon. Montage son et vidéo : Guillaume Olmeta. Création Lumières : Eric Lamy. Beau Geste est une compagnie chorégraphique conventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, la Région Normandie et subventionnée par le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil. Elle est soutenue par l'Institut Français et par l'ODIA Normandie pour certaines de ses tournées. © Gabrielle Tacconi

Le Lac des cygnes

Création lumière et régie : Greg Desforges. Costumes : Emmanuelle Huet. Coproduction : Archaos Pôle National Cirque ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, Pôle National Cirque. Auch Gers Occitanie ; Opéra de Rouen Normandie ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens. Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Rive Gauche, Saint Étienne de Rouvray ; Espace culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher ; Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime. L'Éolienne

est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen. © Christophe Raynaud de Lage

Performeureuses

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore et Manon Joly. Production déléguée : Fabrik Cassiopée. Coproduction : Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National. Avec le soutien de : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. © Fernanda Tafner

Woman of the Year

Images : Étienne Guiral. Scénographie : Bruno de Lavenère. Costumes : Marion Bénagas. Lumières : Romain de Lagarde. Régie générale : Emmanuel Sauldubois. Administration de production : Caroline Chavrier. *Woman of the Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals et l'Agence Drama-Paris. Production : Production Mahagonny-Cie ; Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole ; Le théâtre de Saint-Nazaire Scène Nationale ; Château Rouge Annemasse ; ACB Scène Nationale Bar le Duc ; L'Azimut Antony Châtenay-Malabris. Coréalisation : la Poétique des signes. Avec le soutien d'ATS STUDIO. © lStock

Ranger

Création lumières : Yves Godin. Costumes : Anaïs Romand. Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © Louise Quignon

Ben Herbert Larue

Production : Limouzart. © Frank Loriou

Voyage au bout de l'ennui

Regards extérieurs et complices : Brigitte Livenais, Olivier Letellier. Création lumière et son : Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte. Régie générale : Jean-Philippe Borgogno. Régie plateau : Ludovic Croissant. Production : Compagnie Lamento. Coproduction : La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire ; Essonne Danse ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil ; L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe. Avec le soutien de : MC2/Grenoble ; Visages du Monde/Cergy ; CDN Tréteaux de France ; Espace Culturel le Reflet/Saint-Berthevin ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication ; département de l'Isère ; ville de Grenoble ; ADAMI. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire. La cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire. © Christophe Raynaud de Lage

Une pièce sous influence

Création son, régie son : Pierre Blin. Lumière : Audrey Quesnel. Scénographie : Antoine Giard. Construction du décor et conseils : Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia et Antoine Giard. Costumes : Loona Piquery. Piano : Anđjelka Zivkovic. Doublure en répétitions : Louis Martin. Régie plateau : Antoine Giard. Diffusion : Fanny Landemaine. Administration et production : Lorelei Vauclin, Noémie Cortbeeck. Remerciement : Samuel Gallet, Chloé Giraud, Samuel Frin et Stéphanie Arsène, François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert, Bonnaventure. Production : La Cohue. Coproduction : La Comédie de Caen ; Le Monfort – Paris ; Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – Saint-Vallery-en-Caux ; Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure ; Le Volcan – Scène nationale du Havre. Accueils en résidence : La Comédie de Caen ; Le Monfort – Paris ; Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – Saint-Vallery-en-Caux ; Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure ; La BIBI – Caen ; La Cité Théâtre – Caen ; La Renaissance – Mondeville ; Le Tapis Vert – Lalacelle ; Le Zeppelin –Lille. Avec le soutien de : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Conseil départemental du Calvados ; Ville de Caen ; Adami ; Spedidam. La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie e t par la Ville de Caen. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen. © Virginie Meigné

Dans la mesure de l'impossible

Scénographie : Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleury. Composition musicale : Gabriel Ferrandini. Lumière : Rui Monteiro. Son : Pedro Costa. Costumes et collaboration artistique : Magda Bizarro. Assistanat à la mise en scène : Lisa Como ou Renata Antonante. Fabrication décor : Ateliers de la Comédie de Genève. Production : Comédie de Genève ; Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris ; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa ; Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne – Rennes ; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; CDN Orléans - Val de Loire ; La Coursive Scène nationale La Rochelle. Avec la collaboration du CICR - Comité international de la Croix-Rouge et_de MSF – Médecins Sans Frontières. © Magali Dougados

On m'a trouvée grandie

Costumes : Siegrid Petit-Imbert. Lumière : Pascal Laajili. Remerciements : Corinne Licitra, Clément Debailleul, Antoine Meissonnier, Martin Barrientos, Nina Coulais, Inés Mota, Elie Martin, Simon Ferrari, Fanny Gelas-Mignon, Céline Diez, Jean-Luc Bertrand, Boris Pijetlovic, les élèves de la 81^e promotion de l'ENSATT. Production : Compagnie 14.20. Coproduction : La Villette, Paris, Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine, Plateforme Z Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Théâtre Lyrique de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Festival SPRING, Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray, Célestins, Théâtre de Lyon – Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole Lyon. Valentine Losseau est lauréate du

dispositif Recherche en théâtre et arts associés de la DGCA : « ZEUXIS – Recherche appliquée aux arts du théâtre et arts associés, Catoptrique, illusion d'optique. Le dispositif magique ZEUXIS compte avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et la participation du DICrÉAM ». *On m'a trouvée grandie* est soutenue par le Département de la Seine-Maritime. La Compagnie 14-20 est conventionnée par la Région Normandie et le Ministère de la Culture – Drac Normandie. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navro sont artistes associés au Centquatre-Paris et sont marraine/parrains de la 81e promotion de l'ENSATT ; ils sont associés pour la pédagogie et la recherche au Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne (formation permanente, Boîte Noire et Centre de ressources). Valentine Losseau est artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes. © Anka Zhuravleva

Eccentric

Lumières : Frédéric Casoria. Production : Little Bros. Avec le soutien de : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig ; Sud-Est Théâtre (EPT Grand-Orly Seine Bièvre) ; Sacem et CNM. © Pascalito

Niquer la fatalité

Régie son et direction technique : Thibaut Lescure en alternance avec Guillaume Duguet. Régie lumière : Pauline Guyonnet en alternance avec Fanny Jarlot. Collaboration, accompagnement et développement : Carole Chichin. Production : La Famila. Coproduction : le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine ; Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; les Plateaux Sauvages ; l'ECAM – Espace culturel André Malraux ; la ville de Bagnolet & l'Atmosphères – Espace culturel de Marcoussis. Avec l'accompagnement et le soutien technique : le Pavillon - Théâtre de Romainville ; le Centre culturel Houdremont – ville de la Courneuve ; Châteauvallon-Liberté – scène nationale Toulon ; la Maison de la Poésie – Scène littéraire. Avec le soutien : le Fonds SACT Musique de Scène ; Département du Val de Marne ; Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France ; Adami ; CNM ; Spedidam et la Région Île de France. © Emmanuelle Jacobson Roques

SHOT

Coproduction : Collectif Fair-E CCN de Rennes et de Bretagne ; Mille Plateaux CCN La Rochelle ; Le Rive Gauche – Saint Étienne du Rouvray. Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, au Rive Gauche Scène - Saint-Étienne-du-Rouvray 2022 à 2025. Le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

1^{er}e Mondiale

Coproduction : CND Centre National de la Danse ; Les Substances de Lyon ; Théâtre 145, Grenoble ; Le Lux Scène Nationale, Valence. Ce projet a été soutenu dans le cadre du dispositif « Création en cours » 2017 porté par les Ateliers Médicis. Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, au Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray 2022 à 2025. Le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. © Amélie Ferrand

Tom na Fazenda

Lumières : Tomás Ribas. Costumes : Bruno Perlatto. Diffusion : Séverine André-Liebaut. Administration de production (France) : Lison Bellanger – EPOC productions. Direction de production : Sérgio Saboya et Silvio Batisteta – Galharufa Produções. Sur une idée originale de : Armando Babaiio-Quadrovio Produções. *Tom na Fazenda* a été publié au Brésil, en portugais, par Editora Cobogo en 2018. © Victor Pollak

Oûm

Costumes : Anais Heuraeux. Lumière : Fabrice Sarcy. Tour manager : Mathieu Morelle. Régie générale/lumière : (en alternance) Romain Perriolat-Collomb, Benoît Cherouvrier et Lucas Baccini. Régie son (en alternance) : Gianluca Rossielo, Capucine Catalan. Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. Production : Compagnie Massala. Coproduction : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Le POC d'Alfortville ; Institut Français de Meknès au Maroc ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig ; Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg ; Les Hivernales – CDCN d'Avignon ; Fontenay-en-Scènes ; Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main en Allemagne ; Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons. Avec le soutien financier de : ADAMI ; La Commanderie-Mission Danse de St-Quentin-en-Yvelines ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; DRAC ; Région Ile-de-France ; SPEDIDAM.

Avec le soutien/prêts de studio de : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig ; Centre National de la Danse (CND) ; Institut Français de Meknès au Maroc ; Hessisches Staatsballett en Allemagne ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Mophradat ; Le POC d'Alfortville ; Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg. Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique. © Elian Bachini

Particule

Création musicale : Lucien Morineau. Création costumes : Salina Dumay. Chargé de production : Baptiste Fabre. Production : en partenariat avec le Centre Culturel Juliobona et le service petite enfance de Lillebonne, dans le cadre du dispositif « BABLI » mis en place par la DRAC Normandie et la CAF de Seine-Maritime. La Compagnie Sac de Nœuds est conventionnée par la Région Normandie et la Ville du Havre. © Olivier Biks

Encore plus, partout, tout le temps

Scénographie : Kristelle Paré. Lumières : Mathilde Chamoux. Son : Isabelle Fuchs. Costumes : Marta Rossi. Accompagnement du travail vocal : Jean-Baptiste Veyret-Logerias. Régie générale : Jérôme Perez-Lopez. Presse : Irène Gordon-Brassart. Production, administration : Marie Ben Bachir. Production : L'Avantage du Doute. Coproduction : Théâtre de Nîmes ; Théâtre de Rungis ; Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Théâtre de la Bastille – Paris ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; L'Estive

– Scène nationale de Foix et de l'Ariège. Avec le soutien financier de : Région Ile-de-France. Avec l'aide à la résidence de : Conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien de : Fonds SACT – Théâtre ; La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; La Villette, Paris. © Olivier Marty

Yureï

Technique : Pierre Hébras. Production : Sine Qua Non Art. Coproduction : Carré Amelot – La Rochelle ; CCN Ballet de Lorraine (Accueil studio) ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig (Accueil Studio) ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Noisiel ; L'Odyssee – Scène conventionnée Périgueux ; L'Arsenal – Cité Musicale – Metz ; CCM – Limoges – Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création Chorégraphique. Sine Qua Non Art est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture et de la Communication (au titre de l'aide au projet) et reçoit le soutien de la ville de La Rochelle. © Lucie Gagneux

14 duos d'amour

Lumières : David Debrinay, assisté de Rosemonde Arrambourg. Scénographie : Gaspard Pinta. Décors : Gabriel Burnod et Sylvain Lubac. Costumes : Pétronille Salomé, assistée de Romain Fazi. Son : Madame Miniature, assistée d'Elsa Berthelot. Régie générale : Bastien Pétillard. Bureau d'accompagnement artistique, production : LoLink. Diffusion : Marie Doré. Administration : Anne-Claire Font. Coproduction : La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirolles ; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse ; Théâtre des Collines, Anney ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; La 2deuche, Lempdes ; Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat. En partenariat avec : Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine ; L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers ; Compagnie Alentours rêveurs – Abbaye de Corbigny ; La Saison culturelle L'Odyssee, Eybens ; Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Alberville ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département du Puy-de-Dôme. Yan Raballand est artiste associé au Théâtre Le Vellein, scène de la CAPI, Scène conventionnée. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. Elle est artiste associée au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère. De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse. © Julie Cherki

La ville du chat obstiné

Création d'effets et coordination technique : Thomas Nomballais. Création vidéo : Yann-Loïc Lambert. Création sonore : Baptiste Tanné. Création costumes : Anne Dumont. Coproduction et résidences : Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire ; Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen de production, Marseille ; L'Abattoir, CNAREP, Pôle Arts de la Rue de Chalons-sur-Saône ; L'AFA (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher ; La Carrosserie Mesnier, Le Luisant,

Le Carroi ; Superstrat, parcours d'expériences artistiques, Loire-Foréz ; La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon ; La Fabrique Jaspier, Saint-Jean-de-Bourнай. Résidences : accueil en création à l'Espace CAR – ASBL Maison Culturelle d'ATH, avec le soutien de la Ville d'ATH. Coproduction : Les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne ; Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen. Avec le soutien de : l'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture ; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; Ville de Villeurbanne. La Cie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes et par l'ANCT au niveau national. © DR

C.R.A.S.H.

Scn, régie générale : Samuel Bourdeix. Costumes : Noémie Lauriou, Sandra Besnard. Graphisme : Camille Ulrich. Spectacle créé en compagnonnage avec la Compagnie du Veilleur. Avec le soutien de : la Maison Maria Casarès ; l'Anis Gras – le Lieu de l'Autre ; le Théâtre de Thouars ; la Mégisserie de Saint-Junien ; le Théâtre du Clôître ; la Ferme de Villefavard ; le Festival Précaire ; la Scène Nationale d'Aubusson ; le Théâtre du Grand Parquet ; l'OARA ; la DRAC Nouvelle Aquitaine ; le Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Académie d e l'Union – ESPTL ; Instants Libres. © Joseph Banderet

À bientôt

Régie son : Rodrig De Sa. Musiques : Django Reinhart & Dicky Wells - *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, Cliff Martinez - *Messenger Walks Among Us*, Ibrahim Maalouf - *Illusions*, *A Rat's Nest - Thom York I'm Sorry* - Brenda Lee. Johana Malédon est artiste associée au Phare, CCN du Havre Normandie. Coproduction : CCN de Créteil & Val de Marne. Avec le soutien de : Caisse des Dépôts ; Ministère des Outre-Mer ; DCJS de Guyane ; Collectivité Territoriale de Guyane ; ADAMI ; Institut Français du Sénégal ; Villa Saint Louis Ndar ; CN D ; Chapelle-Cie la Baraka ; Ménagerie de Verre ; CMA 17 ; Pole Pik ; Sobanova ; PSPBB ; centre de Danse du Marais. © Pape Adama Sambou

p.6 Collectif ÈS © Amélie Ferrand p.7 © Xavier Delestre p.8 D.R. p.9 © Xavier Delestre p.86 – 87 *Le Petit B* © Jérôme Lallier-Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray ; © Loïc Seron p.88 Soirée Jeux © D.R. p.89 Spectacle du conservatoire© Jérôme Lallier-Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray ; Spectacle des centres socioculturels © Jean-François Cintrat

Autour des spectacles

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

SPECTATEURS CURIEUX, JEUNES OU ADULTES, VOUS RÊVEZ D'UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC LES ARTISTES POUR LES ÉCOUTER, ÉCHANGER OU EXPÉRIMENTER LA DANSE ET LE THÉÂTRE À LEURS CÔTÉS ? UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS VOUS EST PROPOSÉE TOUT AU LONG DE LA SAISON EN LIEN AVEC LES SPECTACLES.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com

Camille Gorde – cgorde@ser76.com

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

MARDI 14 NOVEMBRE

avec l'équipe artistique de *La Tendresse* (p. 22)

MARDI 19 MARS

avec Estelle Meyer après *Niquer la fatalité* (p. 60)

VENDREDI 5 AVRIL

avec le Collectif l'Avantage du Doute après *Encore plus, partout, tout le temps* (p. 68)

À VOUS DE DANSER !

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul(e) ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison.

JEUDI 19 OCTOBRE

En amont de *Pénélope* (p. 20), venez partager un atelier de danse contemporaine avec Gaetano Vaccaro, interprète de la Compagnie Jean-Claude Gallotta.
DÈS 16 ANS

LUNDI 22 JANVIER

En amont du *Lac des cygnes* (p. 44), deux interprètes de l'Eolienne mèneront un atelier de cirque.
DÈS 7 ANS

MARDI 26 MARS

En amont de *Oûm* (p. 66), un-e interprète du Phare-Centre Chorégraphique National du Havre Normandie/direction Fouad Boussof proposera un atelier de danse contemporaine.
DÈS 7 ANS

TARIF des ateliers 12 € / séance
Réservation indispensable en billetterie (nombre de places limité) : 02 32 91 94 94 ou en ligne lerivegauche76.fr
Durée 2h, 19h > 21h. Pensez à vous munir de chaussures de sport et d'une tenue souple !

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19H > 20H AU RIVE GAUCHE

Ces rendez-vous sont à partager en amont des représentations. Ils vous donneront quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

GRATUIT

VENDREDI 10 NOVEMBRE

En amont de *Pénélope* (p. 20), conférence par Pascal Roland, anthropologue de la danse : « Jean-Claude Gallotta : Émile et une singularité(s) dansée(s) ». Figure incontournable de la nouvelle danse française révélée entre autres par le concours de Bagnolet – marmite dionysiaque de la danse contemporaine – Jean-Claude Gallotta (et le groupe Émile Dubois) va mobiliser dans ses différentes pièces les figures esthétiques caractérisant ce style. Il questionne dans sa mise en scène ce que nous sommes (qui sommes-nous, comment vivons-nous ensemble) en rendant visible le différent. En d'autres termes, il montre le semblable, ce qui nous est commun dans nos divergences. Il expose ces variations qui, au-delà de notre commune humanité, signifient nos singularités. Ce sont ces corps dansants singuliers que nous éprouverons dans leurs ébauches de mouvements et leurs vacillements, métaphore de l'existence humaine.

VENDREDI 12 JANVIER

En amont de *Stéréo* de Decouflé (p. 36), conférence par Betty Lefevre, anthropologue des pratiques corporelles artistiques : « Danses contemporaines, porosité des arts et humour ». Peut-on rire avec la danse contemporaine ? Quelle serait la spécificité de l'humour chorégraphique contemporain ? Contrairement aux représentations collectives sur les créations en danse contemporaine (pensées comme sérieuses, ésotériques, abstraites...), des chorégraphes, dont Philippe Decouflé, montrent (et ont montré) qu'il est possible aussi de bouleverser notre regard sur le monde en convoquant l'humour, la dérision, parfois le grotesque. En lien avec le spectacle *Stéréo* de Philippe Decouflé, nous questionnerons son style, la porosité des arts qu'il y invite et la transformation des modes de réception qu'elle suscite en faisant émerger des formes originales, drôles et puissantes.

CINÉMA

DIMANCHE 28 JANVIER À 11H

Projection du film *Woman of the Year* de George Stevens (p. 46) en version originale sous-titrée en français, au Cinéma l'Omnia République à Rouen en présence du metteur en scène Jean Lacornerie.

STAGES DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE ASRUC DANSE / LE RIVE GAUCHE

Pour danseurs-ses amateur-es, entrant dans la danse ou confirmé-es, une occasion de se perfectionner le temps d'un stage avec un-e artiste, cette saison, des compagnies Jean-Claude Gallotta et Philippe Decouflé

TARIFS 25 € – étudiants 5 € – demandeurs d'emploi, RSA 10 €
5 € d'adhésion annuelle ASRUC pour tous

CONTACT ASRUC Danse 06 76 83 52 05
asrucdanse@gmail.com
asrucdanse.wordpress.com
facebook.com/asrucdanse/

inTERaction

Ce réseau, piloté par l'Odia Normandie, rassemble des responsables de programmation qui travaillent dans des collectivités territoriales ou des associations situées en milieu rural ou périurbain. Il se réunit 3 fois par an au complet, pour des temps d'information et de partage d'expériences sur des aspects métier. Le réseau poursuit actuellement un cycle pluriannuel sur le métier de programmateur.ice qui inclut un parcours « Entrer dans la danse ». Ce rendez-vous, qui prendra appui les 24 et 25 janvier 2024, sur le spectacle *Tenues de scènes* de Dominique Boivin (p. 40) et le festival *C'est déjà de la danse !* sera le troisième de ce parcours.

Éducation artistique et culturelle

DERRIÈRE CE NOM SE CACHE L'UNE DES ACTIVITÉS PASSIONNANTES D'UN THÉÂTRE, PEU CONNUE DU PUBLIC : L'ORGANISATION ET L'ANIMATION D'UNE VINGTAINNE DE DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DE PLUS DE QUATRE CENTES HEURES DE RENCONTRES, D'ATELIERS, DE STAGES MENÉS PAR LES ARTISTES ET TECHNICIENS, AU SEIN DU RIVE GAUCHE ET AILLEURS.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com | Camille Gorde – cgorde@ser76.com

100% EAC

Depuis le 24 octobre 2022 le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle a accordé à la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray le label 100% EAC. Les actions d'éducation artistique et culturelle que construit l'équipe du Rive Gauche avec ses nombreux partenaires de l'éducation nationale ou du monde associatif ont grandement contribué à l'obtention de ce label.

Avec l'Association stéphanaise de prévention individuelle et collective et la Confédération syndicale des familles

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département d'accès aux droits et du développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser des habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.



Avec le conservatoire à rayonnement communal, les centres socioculturels, le Département d'accès aux droits et du développement social, le centre communal d'action sociale et le département jeunesse

Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

Enfants et jeunes en situation de handicap

Avec le soutien de la DRAC Normandie, le Rive Gauche propose en collaboration avec l'hôpital de Jour Bleu Soleil de Saint-Étienne-du-Rouvray, un spectacle adapté, *Particule* de la Compagnie Sac de Noeuds (p. 76), ainsi qu'un atelier de danse-thérapie à destination des enfants en situation de handicap.

Avec l'éducation nationale

Mission éducation artistique et culturelle
Direction des Services Départementaux
de l'Éducation nationale 76 :

Aurélien Lange 06 60 71 02 06

aurelie.lange@ac-normandie.fr

Délégation académique à l'action culturelle –
Rectorat de Rouen :

DANSE Marie-Aude Babault 06 89 37 77 32

marie-aude.babault@ac-normandie.fr

THÉÂTRE Soazig Kernea

soazig.kernea@ac-normandie.fr

Infos sur : www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur la programmation du Rive Gauche, à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanaïens et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. Le CTEJ est mené en collaboration avec les bibliothèques, les centres socioculturels, le département jeunesse et le conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray.

ATELIER ACADÉMIQUE DANSE ET THÉÂTRE

Ce dispositif commun à plusieurs théâtres de la région a pour objectif de sensibiliser les enseignants de toutes les matières à la danse contemporaine et au théâtre avec des ateliers de pratique artistique.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis près de 30 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2023-2024, le Rive Gauche anime un jumelage-résidence d'artistes avec le collège Louise-Michel, poursuit son compagnonnage avec les collèges Paul-Éluard, Robespierre et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étienne-du-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly autour notamment de l'enseignement Arts et spectacles et de l'option théâtre, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec le lycée Jeanne d'Arc, l'Université et l'INSA de Rouen.

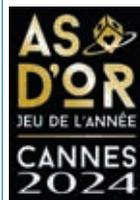
Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture/ Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), au titre de la politique de la ville notamment, et la Région Normandie.



Les pratiques en amateur

LE RIVE GAUCHE A À CŒUR D'ACCUEILLIR SUR SA SCÈNE, DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES, LES SPECTACLES DES STÉPHANAIS INSCRITS À DES ATELIERS DE PRATIQUE EN AMATEUR DANS LES ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX OU PROPOSÉS PAR LES SERVICES DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY ET AUTRES PARTENAIRES.

SOIRÉE JEUX



Avec cette nouvelle soirée Jeux, les ludothécaires vous proposeront de faire vivre différemment les coulisses et la scène du Rive Gauche en valorisant la sélection du Festival de Cannes

qui récompense les meilleurs jeux de l'année avec l'As d'Or.

VENDREDI 9 FÉVRIER

20h > 23h30

Gratuit, sur réservation :

02 32 95 16 25

Dès 12 ans

Soirée proposée en lien avec le spectacle *Voyage au bout de l'ennui* mardi 13 février à 19h30 (p.51)

RENCONTRES ACADÉMIQUES DANSE UNSS

L'occasion pour des centaines de collégiens et lycéens danseurs amateurs de se produire sur une scène et devant du public. Bénéficiant pendant ces deux jours d'ateliers menés par des danseurs et chorégraphes professionnels, ils assisteront au spectacle *14 Duos d'amour* de Yan Raballand (p.70)

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL

SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS MUNICIPAUX

Jean-Prévoist, Georges-Déziré et Georges-Brassens

Qu'ils soient interprétés par des danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

SAMEDI 15 JUIN À 15H ET 20H30

Réservations et billetterie au Rive Gauche
02 32 91 94 94 – lerivegauche76.fr



SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Le jardin oublié !

Fantaisie médiatique de Philippe Tailleux pour chœur d'enfants, danseurs et ensemble instrumental.

Concentrés sur le petit écran de leur console de jeux, piégés par celui d'une télévision qui exploite le malheur et la misère pour les offrir en spectacle, les enfants perdent, sans le savoir, leur spontanéité et leur créativité... et ils s'ennuient ! Un jour, ils découvrent un jardin oublié, et ils font de ce terrain vague un territoire d'aventures.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 17H30 ET À 20H

Renseignements et billetterie
au 02 35 02 76 89

Spectacles de fin d'année du conservatoire

Figures de notes, figures de danse... le conservatoire fait la part belle à l'imaginaire en cette fin d'année.

Danseurs et élèves des orchestres retrouvent les planches du Rive Gauche pour leur plus grand bonheur et celui d'un public qu'ils espèrent nombreux.

À cette occasion, ils vous offrent un panel de leurs talents dans un cadre optimal.

MARDI 18 JUIN À 19H30

VENDREDI 21 JUIN À 19H30

Renseignements et billetterie
au 02 35 02 76 89

Informations pratiques

BILLETTERIE

Achetez une **carte solo** ou une **carte duo**, obtenez gratuitement une carte **Stéphanaïs 1^{er} fois** ou une carte **spécial 30 ans** et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année sous réserve des places disponibles. (Voir tarifs p.92)

EN LIGNE **lerivegauche76.fr**

Dès le **1^{er} septembre** (frais 1€ par billet à l'unité, sauf tarifs Cartes). Billets imprimables à domicile.

GUICHET ET TÉLÉPHONE

À partir du **7 septembre** : **02 32 91 94 94** (télépaiement immédiat sécurisé) **du mardi au vendredi 13h > 17h30**.

Les soirs de spectacle la billetterie ouvre une heure avant la représentation, les dimanches une demi-heure avant.

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES

infoesarivegauche@ser76.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèques (à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire, carte ATOUITS Région, Pass Culture sur une sélection de spectacles, Chèques Vacances, Carte culture Université/INSA.

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 72h, au-delà elle est annulée.

CORRESPONDANCE

Sous réserve des places disponibles, via le bulletin de réservation, en indiquant titre du spectacle, nombre de places souhaité, réductions possibles (avec copie des justificatifs) et règlement (à l'ordre du Rive Gauche)

à l'adresse du théâtre :

20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS

Sur une sélection de spectacles chez **Ticketmaster** : Magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc (e-leclerc.com) 0 892 390 100 (0.45€ ttc/min); chez **Fnac/France Billet** : Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, fnac.com ou au 0 892 35 04 05 (0.40€/min).

ACCÈS AU RIVE GAUCHE

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen/Rive Droite, arrêt gare de Saint-Étienne-du-Rouvray, 12 min de trajet.

Attention ! Il n'y a pas de train en circulation après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

> **De Rouen**, métro direction Technopôle Saint-Étienne-du-Rouvray, station Mairie de Sotteville-lès-Rouen + bus F3 direction centre commercial de Tourville-la-Rivière.

Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray autour de 23h (arrêt Goubert), arrivée Hôtel de Ville de Sotteville-lès-Rouen (reseau-astuce.fr).

> ligne F6, pour relier Saint-Étienne-du-Rouvray à Grand-Couronne.

COVOITURAGE

Nous organisons un covoiturage pour votre retour du Rive Gauche. Merci de vous manifester à la billetterie dès votre arrivée, ou inscrivez-vous sur covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé et gratuit.

LIEUX DE REPRÉSENTATION DES SPECTACLES HORS LES MURS

• *Molière : la vocation* (p.10)

Place Jean Prévost
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

• *Noces* – Ballet Preljocaj (p.16)

Opéra de Rouen Normandie
7, rue du Dr Rambert
76000 Rouen

• *Saraband* (p.38)

UFR Sciences et Techniques
av. de l'Université
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

• *Hip-hop, est-ce bien sérieux* (p.39)

Trianon Transatlantique
114 av. du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

• *Performeureuses* (p.43)

Chapelle Saint-Louis
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

• *C.R.A.S.H.* (p.72)

à proximité de la bibliothèque Aragon
1, Rue du Vexin
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

• *À bientôt* (p.73)

à proximité du Centre socioculturel Brassens
2, rue Georges Brassens
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

– Sauf exception, les places sont numérotées. Assis-debout aux balcons en placement libre (repose-fesses sans dossier ni accoudoirs, au tarif le plus bas), mis en vente une fois tous les fauteuils vendus.

– Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée en salle sera compatible avec le bon déroulement du spectacle, et ne pourront bénéficier de la numérotation de leurs places.

– Afin de protéger leur sensibilité, les bébés et les enfants en bas âge ne peuvent être acceptés en salle, à moins que la représentation ne leur soit destinée ! Pour les spectacles, merci de bien respecter l'âge minimum d'accès indiqué.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au plus grand nombre, des actions et services gratuits sont proposés aux personnes en situation de handicap, avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Normandie. Le Rive Gauche fait régulièrement appel aux services d'Accès Culture et de la SCOP LIESSE.



Afin de vous accompagner dans vos choix, référez-vous aux pictogrammes indiqués sur les pages des spectacles.

Personnes à mobilité réduite

Stationnement réservé à vos véhicules à l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert. Fauteuils et places disponibles en salle sur réservation au 02 32 91 94 94.

Personnes en situation de handicap visuel

Audiodescription réalisée par Accès Culture de la pièce *La Tendresse* (p.22) mardi 14 novembre à 20h30, précédée d'une visite tactile.

Personnes en situation de handicap auditif

Un parcours d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, traduits en LSF, leur est proposé autour d'une sélection de spectacles de la saison. Adaptation en LSF réalisée par la SCOP LIESSE du spectacle *Nous y voilà !* (p.15) mardi 17 octobre à 20h30. À chaque représentation au Rive Gauche, des casques permettant une amplification sonore, ainsi que des gilets vibrants sont à disposition gratuitement en billetterie.

Personnes en situation de handicap mental

Certains spectacles de la saison sont accessibles.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Baptiste Martel
bmartel@ser76.com
02 32 91 94 93

Tarifs

CARTES SOLO ET DUO

Achetez une carte solo ou une carte duo, obtenez gratuitement une carte Stéphanaise 1^{re} fois ou une carte « spécial 30 ans » et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année (sous réserve des places disponibles).

La carte solo donne droit à une place au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille. La carte duo donne droit à deux places au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille.

	SOLO	DUO
Carte	18 €	30 €
Carte Stéphanaise	6 €	10 €
Carte Stéphanaise 1 ^{re} fois ¹	Gratuit	
Carte « spécial 30 ans » ²	Gratuit	

¹ Vous habitez à Saint-Étienne-du-Rouvray et vous venez pour la première fois au Rive Gauche, nous vous offrons la carte !

À NOTER !

La carte est nominative.

Carte solo :

le tarif carte s'applique à son détenteur.

Carte duo :

le tarif carte s'applique à son détenteur + un accompagnant de son choix.

TARIFS

	TARIF A	TARIF B
Place aux tarifs cartes	9 €	15 €
Place plein tarif	18 €	26 €
Habitants de SER	13 €	19 €
Tarif réduit	16 €	22 €
Travailleurs sans emploi / groupes scolaires / étudiants / -16 ans	9 €	15 €
Assis-debout*	11 €	16 €
Tarif solidaire**	5 €	8 €

Attention ! Tout tarif réduit acheté devra être justifié.

* Mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus.

** Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA.

TARIFS RÉDUITS

Professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, + 65 ans, groupes de +10 personnes, abonnés Opéra de Rouen-Normandie et Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen.

² SPÉCIAL SAISON ANNIVERSAIRE

Vous fêtez vos 30 ans entre le 6 septembre 2023 et le 14 juin 2024 ? Alors le Rive Gauche vous invite sur toute cette période ! Trentenaires, venez nombreux ! (Sur présentation d'une pièce d'identité)

TARIFS HORS CARTES

SPECTACLES ET CONCERT

Le Large (p. 42)

C.R.A.S.H. (p. 72)

5 €

Arthur H (p. 26)

Isabelle Huppert lit Sade (p. 32)

Stéréo (p. 36)

30 € fauteuil / 20 € assis-debout aux balcons

ATELIER

À vous de danser !

12 € la séance (p. 84)

TARIFS FAMILLE

Sous le poids des plumes (p. 28)

Hip-hop, est-ce bien sérieux ? (p. 39)

Voyage au bout de l'ennui (p. 51)

Eccentric (p. 58)

5 € moins de 16 ans

5 € adulte stéphanaise

10 € adulte hors Saint-Étienne-du-Rouvray

5 € / personne groupes de + de 10 pers.

(centres de loisirs, associations, etc.)

TARIFS SCOLAIRES

EN JOURNÉE

maternelles et élémentaires

3 € / enfant des écoles maternelles et

élémentaires de Saint-Étienne-du-Rouvray

4 € / enfant des autres écoles

RÉSERVATION

Céline De Neiva 02 32 91 94 90

cdeneiva@ser76.com

EN JOURNÉE ET EN SOIRÉE

collégiens, lycéens, étudiants

9 € / élève en journée et sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum)

15 € / élève pour *Stéréo* de Decouflé

La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves

RÉSERVATION

Laurence Izambard 02 32 91 94 93

lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en classe à horaires aménagés danse dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9 €, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION

Camille Gorde 02 32 91 94 93

cgorde@ser76.com

TARIFS OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Noces, Angelin Preljocaj (p. 16)

	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Plein tarif	36 €	28 €
Tarif réduit*	27 €	21 €
- 16 ans	18 €	14 €

* 16-27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personne en situation de handicap et leur accompagnateur

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre...

Gardez vos billets de spectacles ayant lieu dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche *On m'a trouvée grandie*, p. 56), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.

Portraits d'artistes

Sur présentation de votre billet d'*Au fil d'Œdipe* (p. 29) et de *Dans la mesure de l'impossible* (p. 54), vous bénéficierez d'un tarif réduit au CDN Normandie-Rouen sur les spectacles des Anges au Plafond et de Tiago Rodrigues.

Le Rive Gauche se loue

Vous faites partie d'une association, d'une école de danse ou de musique, d'une entreprise ? Pour vos spectacles de fin d'année, vos séminaires, bénéficiez d'un magnifique théâtre en louant le Rive Gauche.

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com

Bar Restauration

Ouvert tous les soirs de spectacle une heure avant les représentations. Boissons et restauration légère proposées par **Véronique Noël** et son équipe. Réservation auprès de Véronique, pour les groupes à partir de 6 personnes.

Vous pourrez également déguster ses délices (possiblement sans gluten) à la **Ferme de la Salle**, 33 rue de la Sarcelle, 27100 Val-de-Reuil, **06 18 32 43 64**, contact@veronoel.com

ans

Réseaux et partenaires

RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement métropolitain, régional, départemental et national, extrêmement riche de nombreuses structures culturelles qui défendent l'art vivant. Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye (Le Phare CCN du Havre, Les Franciscaines de la Ville de Deauville, Chorège CDCN de Falaise, Le Tangram scène nationale Évreux-Louviers, l'Arsenal Scène conventionnée danse de Val-de-Reuil, CCN de Caen et le Rive Gauche), qui soutient une compagnie de danse, de la création à la diffusion, de 2023 à 2025, Johana Malédon (p.73)

DÉPARTEMENTAL

Festival Terres de Paroles, La Maison Tellier et Catherine Jacob (p.12)

NATIONAL

Sillage/s, réseau de vingt scènes conventionnées d'intérêt national-Danse qui soutient le répertoire d'une compagnie de danse (de 2023 à 2025 cie Balkis Moutashar) LOOP qui soutient les créations chorégraphiques à destination du jeune public

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie
Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie
La Maison de l'Université de Rouen
La Compagnie des Petits Champs
Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
CDN – Centre dramatique national de Normandie-Rouen
Conservatoire à rayonnement régional de Rouen
Trianon Transatlantique-scène conventionnée d'intérêt national « art & création / chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Haute-Normandie
Relikto.com

MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray, son entreprise mécène pour son engagement et son soutien. L'Espace Culturel propose une lecture gratuite au Rive Gauche dans le cadre du festival Culturissimo (en juin 2024, date précise et programme à retrouver sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant, le projet du Rive Gauche vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part !

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com





■
LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

20, avenue du Val l'Abbé
CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex

ADMINISTRATION
02 32 91 94 90
lerivegauche@ser76.com

BILLETTERIE
02 32 91 94 94
infoesarivegauche@ser76.com

lerivegauche76.fr
f @theatre.lerivegauche