



LE RIVE GAU CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON
2024
2025

DANSE
CIRQUE
THÉÂTRE
MUSIQUE



LE RIVE GAU CHE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DANSE

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

SAISON
2024
2025

SAISON 2024 2025

SEPTEMBRE —

PRÉSENTATION
DE SAISON
LE DÉRAILLEUR
chanson française
FREE SLOW

La Presque Compagnie
danse

FORAY
chanson française
JEUDI 5
P. 9

PETIT

Cia. Frutillas con crema
théâtre de rue/clown
VENDREDI 20
P. 11

OCTOBRE —

L'ART DE PERDRE
d'après Alice Zeniter
Cie La Ronde de Nuit
théâtre
MARDI 8
P. 13

PRÉLUDE

Cie Accorrap
danse hip hop
MARDI 15
P. 15

NOVEMBRE —

ALEX VIZOREK
Ad vitam
humour
MARDI 5
P. 17

ART

de Yasmina Reza
théâtre
JEUDI 14
VENDREDI 15
P. 19

ANA CARLA MAZA
musique cubaine
MARDI 19
P. 21

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche
danse
VENDREDI 22
P. 23

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Le Chant des Pistes
théâtre
JEUDI 28
P. 25

DÉCEMBRE —

AGNÈS JAQUI
musique
VENDREDI 6
P. 27

A SIMPLE SPACE

Cie Gravity and Other Myths
cirque
MARDI 10
P. 29

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Journal intime
musique jeune public
DIMANCHE 15
P. 31

JANVIER —

**FESTIVAL C'EST DÉJÀ
DE LA DANSE !**
DU 7 AU 24 JANVIER

IN VISTA

Cie Contrepoint
danse/vidéo
MARDI 7
P. 35

CAR/MEN

Cie Chicos Mambo
danse/chant lyrique
VENDREDI 10
P. 37

LANCE-MOI EN L'AIR

L'Éolienne
cirque chorégraphié
MARDI 14
P. 39

PILLOWGRAPHIES

La BaZooKa
danse
VENDREDI 17
P. 41

BATE FADO

Jonas&Lander
danse/fado
MARDI 21
P. 43

THISISPAIN

Hillel Kogan
flamenco revisité
VENDREDI 24
P. 45

LES ROIS VAGABONDS

Concerto pour deux clowns
cirque/clowns
MARDI 28
P. 47

JE TE JURE, JEANNE, QUE J'AI ENVIE

d'Emilio Carballido
Cie Catherine Delattres
théâtre
VENDREDI 31
P. 49

FÉVRIER —

TYPHUS BRONX
Trop près du mur
théâtre/clown
MARDI 4
MERCREDI 5
P. 51

LE DOCTEUR MIRACLE

de Georges Bizet
Orchestre Régional
de Normandie
Opéra de Rouen Normandie
spectacle lyrique
MARDI 25
MERCREDI 26
JEUDI 27
P. 53

MARS —

À L'OUEST

BAJOUR
théâtre
MARDI 4
P. 55

HEKA

Cie Gandini Juggling
cirque/magie nouvelle
MARDI 11
Festival SPRING
P. 57

CROSSROADS TO SYNCHRONICITY

Carolyn Carlson
danse
MARDI 18
P. 59

LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan
& Pierre Guillois
théâtre
MARDI 25
P. 61

LUCIEN ET LES ARPETTES

Les 20 ans
musique jeune public
DIMANCHE 30
P. 63

AVRIL —

ILIADE
Pauline Bayle
théâtre
MARDI 1^{ER}
P. 65

MADAME OSE BASHUNG

Sébastien Vion
cabaret musical
VENDREDI 4
P. 67

MALDONNE

Leïla Ka
danse
VENDREDI 25
P. 69

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS
danse
MARDI 29
P. 71

MAI —

COUP DE CHANT

chant choral
VENDREDI 16
SAMEDI 17
P. 73

STEPHAN EICHER

Seul en scène
musique
JEUDI 22
P. 75

JUIN —

HUNE

Cie Paon dans le ciment
danse dans la rue
VENDREDI 13
P. 77

Les artistes
Rive Gauche
P. 6

Le Rive Gauche,
lieu de fabrique
P. 7

Spectacles
en séances scolaires
P. 78

Génériques, productions,
coproductions, soutiens,
crédits photos
P. 81

Autour des spectacles
P. 84

Ateliers
« À vous de danser ! »
P. 85

Éducation artistique
et culturelle
P. 86

Les pratiques et spectacles
en amateur
P. 88

Informations pratiques
P. 90

Tarifs
P. 92

Restauration,
Le Rive Gauche se loue
P. 94

Réseaux et partenaires
P. 95

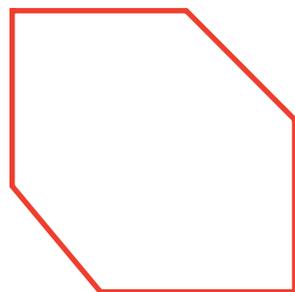
Le Rive Gauche
et son équipe
P. 96

Rabat de couverture
Formulaire d'achat
de cartes et de places

ÉDITOS

Après une formidable saison anniversaire pour fêter ses 30 années d'existence, le Théâtre le Rive Gauche, navire amiral culturel de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, offrira aux spectateurs une nouvelle épopée artistique concoctée par le nouveau directeur Benoît Geneau et son équipe.

La place du spectacle vivant dans le paysage culturel et artistique stéphanois contribue au bien vivre ensemble si cher à notre ville. La programmation du Rive Gauche se situe à la croisée des chemins tracés dans la diversité des Stéphanoises et Stéphanois. Le spectacle vivant permet à la fois de s'ouvrir à l'inconnu, à l'autre et d'être confronté à soi-même, à ses émotions.



Le Théâtre le Rive Gauche est également un lieu de convivialité où les points de vue se partagent, où les avis s'expriment, où les différences se rencontrent et où les contradictions naissent.

C'est aussi l'endroit où chacun peut s'enrichir en observant, en écoutant et en laissant sa pensée dépasser ses maux.

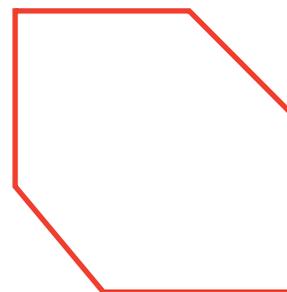
La saison 2024-2025 sera belle, conviviale et enrichissante grâce notamment à celles et ceux qui la composeront : les artistes, les techniciens et vous chers spectatrices et spectateurs.

Beaux spectacles à toutes et tous !

JOACHIM MOYSE
Maire de Saint-Étienne-du-Rouvray

La nouvelle saison du Rive Gauche a été imaginée et concoctée en équipe avec les sensibilités de chacun et l'envie commune de partager, le temps d'un spectacle : des émotions, un regard, un engagement, un moment festif, une pensée... Ainsi construite, par la force des choses, celle d'un changement de direction en cours d'année, elle s'appuie davantage encore sur la diversité des regards et sur la force du collectif.

Cette saison, éclectique, sera lumineuse, un tant soit peu impertinente, et résolument joyeuse. Conventionné pour la danse, le Rive Gauche est, pour autant, une maison pluridisciplinaire qui fait la part belle au théâtre, à la musique, au cirque et aux arts de la rue. Parce que la culture est plurielle et que chacun appréhende les arts à sa façon, nous vous proposons au fil de ces pages de découvrir une saison riche et variée.



Venez rire de la mort avec Alex Vizorek, disserter de l'art contemporain avec François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Frissonnez pour les Australiens de Gravity and Other Myths et leurs performances circassiennes affranchies de toute apesanteur. Retrouvez Carolyn Carlson, une grande dame de la danse contemporaine et découvrez Leïla Ka, figure montante et incroyablement douée d'une nouvelle génération de chorégraphes. Enfin, laissez-vous surprendre par l'énergie d'Ana Carla Maza et la voix d'Agnès Jaoui qui vous invite dans son salon pour un incroyable concert. Soyez gourmands, soyez curieux, laissez-vous tenter !

Aujourd'hui, plus encore, la culture, dans la pluralité de ses formes, doit jouer son rôle d'ouverture sur le monde. Le Rive Gauche se doit d'être une maison pour toutes et tous, un lieu de rencontres, d'échanges, de découvertes, de partage, qui permettra de mieux comprendre notre monde et d'appréhender la diversité de penser et de s'exprimer. Parce qu'il est indispensable de s'intéresser à la culture de nos voisins plutôt que de s'en inquiéter, parce que la solidarité et la tolérance doivent rester la base de nos fondations en ces temps de repli sur soi, il est plus que nécessaire de donner la parole à celles et ceux qui entretiennent l'espoir et l'ouverture aux autres. Ensemble, avec les artistes, soyons de ceux-là.

Au plaisir de vous rencontrer,

BENOÎT GENEAU
et toute l'équipe du Rive Gauche



LES ARTISTES RIVE GAUCHE

RENDEZ-VOUS AVEC LE COLLECTIF ÈS

About Lambada
MARDI 29 AVRIL À 20H30
et *Atelier À vous de danser!*
(p. 71)

Le collectif ÈS, c'est Sidonie Duret, Émilie Szikora et Jérémy Martinez. Ils se sont rencontrés lors de leurs études au conservatoire supérieur de danse de Lyon. Quatorze ans à peine après la création de leur compagnie, ils prendront la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans en janvier 2025.

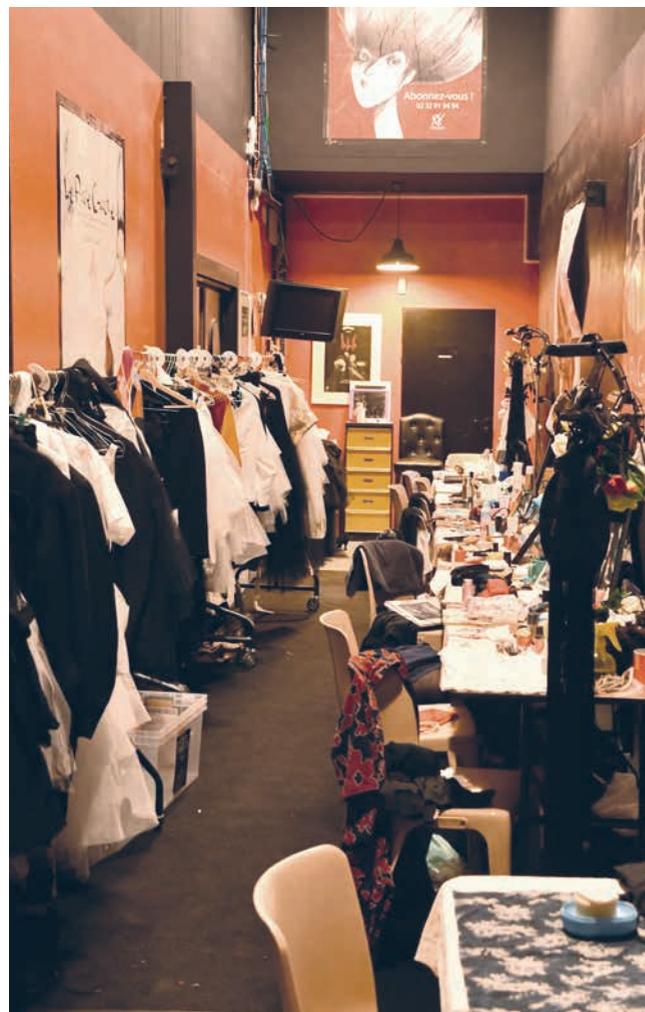
« ÈS est une préposition qui signifie en matière de. Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif.

Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche, nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois.

Nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Depuis 2011, nous cosignons des pièces en nous emparant, non sans autodérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires. »

LE RIVE GAUCHE, LIEU DE FABRIQUE

Le Rive Gauche accueille depuis trente ans des compagnies en résidence, leur offrant sa scène, l'accompagnement de son personnel technique et l'hébergement dans son App'Art. Sur la scène, des œuvres se créent et rencontrent des habitants et habitantes du territoire. Les artistes cherchent, expérimentent, répètent. Ils fabriquent, bricolent, construisent dans des conditions optimales, nécessaires à la création.



CETTE SAISON NOUS ACCUEILLONS

Compagnie Sac de Nœuds
Le Havre
chorégraphes Solenne Pitou
et Anne-Laure Mascio

Compagnie Moi Peau
Caen
chorégraphe
Sébastien Laurent
création 2025 jeune public
Ça vaut le coup

**Compagnie
Catherine Delattres**

Rouen
metteuses en scène
Maryse Ravera
et Catherine Delattres
Je te jure, Jeanne, que j'ai envie
création au Rive Gauche
vendredi 31 janvier (p. 49)

Opéra de Rouen Normandie

Le Palazzetto Bru Zane
et l'Orchestre Régional
de Normandie
Le Docteur Miracle
création au Rive Gauche
mardi 25, mercredi 26,
jeudi 27 février (p. 53)

Lucien et les Arpettes

Rouen
Les 20 ans
création au Rive Gauche
dimanche 30 mars (p. 63)

Camille Dewaele

Roubaix
chorégraphe et danseuse

Collectif ÈS

About Lambada
au Rive Gauche
mardi 29 avril (p. 71)

Coup de Chant

chorale
création au Rive Gauche
vendredi 16, samedi 17 mai
(p. 73)

SEPTEMBRE

JEUDI 5 19H00

Gratuit
sans réservation
Durée 2h



Free Slow
CONCEPTION
Charlotte Rousseau

PERFORMEURS
Eléonore Guïpouy
Stan Briche

PRÉSENTATION DE SAISON —

Parce qu'on ne saurait commencer une nouvelle saison sans une vraie fête, nous vous donnons rendez-vous pour une soirée grand format !

Au programme : Baptiste Martel alias Le Dérailleur, guitariste et chanteur, de reprises et de compositions personnelles francophones ; la Presque Compagnie, qui le temps d'un *Free Slow* vous invitera à ralentir le pas, à partager un instant de complicité furtive et un moment de bonheur, à deux, casques audio sur les oreilles, en dansant, tout simplement. Puis nous vous présenterons, en quelques mots et extraits vidéo, la quarantaine de spectacles qui rythmeront votre année au Rive Gauche. Enfin, nous confierons la scène à FORAY, auteur compositeur et interprète normand. Marqué par le grunge, l'électro, mais aussi par Leonard Cohen, Gainsbourg ou encore Timber Timbre, il déroule sa carrière solo depuis une dizaine d'années, de festivals en salles de concert. Le ton est brut, libéré, parfois provocateur, proche de cette esthétique punk-rock-électro qu'il affectionne, tout comme la pop et le folk. Rejoignez-nous !

18H30
Le Dérailleur
Free Slow

19H
Présentation
de saison

20H
FORAY

21H
Verre de l'amitié
et *Free Slow*





SEPTEMBRE

VENDREDI **20** 18H30

Place Claude Collin
devant le centre socioculturel
Jean-Prévost
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit
Durée 45 min
À partir de 4 ans



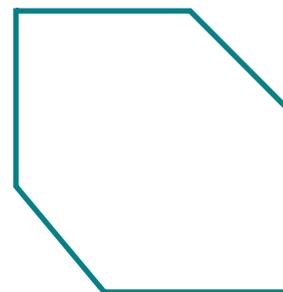
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU
Claudio Martínez

MUSIQUE
Nicolas Galván

PETIT théâtre de rue et clown

CIA. FRUTILLAS CON CREMA

Clown, jongleur, équilibriste, mime, le Chilien Claudio Martínez a tout pour nous plaire. Parcourant le monde avec sa dégaine inimitable et son irrésistible envie de faire rire, à chaque représentation il fait mouche ! Son corps, ses gestes, même ses silences sont plus éloquents que des mots. Grands et petits s'amuse de ses fantaisies, se prêtent au jeu, lui renvoient la balle, viennent à lui lorsqu'il offre des étreintes, le réconfortent quand la tristesse l'envahit. Une bulle de bonheur en compagnie d'un clown tendre, maladroit et terriblement attachant.



Coaccueil
Centre socioculturel
Jean-Prévost de
Saint-Étienne-du-Rouvray



OCTOBRE

MARDI 8 20H30

Tarif A
Durée 1h10
À partir de 14 ans



TEXTE
D'APRÈS Alice Zeniter
ÉDITIONS FLAMMARION

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Sabrina Kouroughli

COLLABORATION ARTISTIQUE
Gaëtan Vassart

DRAMATURGIE
Marion Stoufflet

AVEC
Baya Belal
Sabrina Kouroughli
Rachid Zanouda

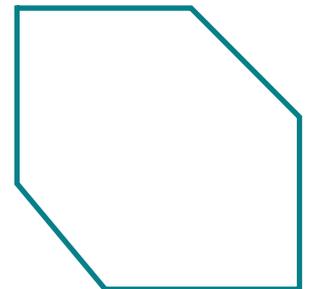
L'ART DE PERDRE théâtre

D'APRÈS ALICE ZENITER
COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT

L'Art de perdre d'Alice Zeniter fut un livre événement lors de sa sortie en 2017. La narratrice, Naïma, travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats de 2015 résonnent comme un électrochoc : ils la renvoient à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, au silence de son père et à la honte de son grand-père harki. Dans l'espace d'une cuisine dont le décor n'a pas bougé depuis les années 70, Naïma cherche à comprendre. À travers ce qui la lie à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille. Non sans humour, les anecdotes se succèdent et permettent à Naïma de s'apaiser. Sabrina Kouroughli déploie avec sensibilité un conte qui se transforme en saga familiale et éclaire la grande Histoire à la lueur des récits intimes. Elle dresse le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui qui fait écho à tous les exils et déchirements.

« Coup de cœur !
[...] La force de ce joli trio plein de délicatesse, est de faire entendre la langue de Zeniter, drôle et précise, percutante et émouvante. »

LE PARISIEN





OCTOBRE

MARDI 15 20H30

Tarif B

Durée 1h



CHORÉGRAPHIE

Kader Attou

AVEC

Antuf « Jkay » Hassani

Azdine Bouncer

Alexis de Saint Jean

Damien Bourletsis

Simon Hernandez

Aline Lopes

Yann Miettaux

Nabjibe Said

Margaux Senechault

MUSIQUE

Romain Dubois

LUMIÈRE

Cécile Giovansili-Vissière

PRÉLUDE danse hip hop

KADER ATTOU
COMPAGNIE ACCRORAP

Kader Attou est l'un des chorégraphes majeurs de la danse hip hop française depuis les années 1990. Sa pièce *Prélude*, pour neuf danseurs et danseuses marseillais, a inauguré en 2022 l'installation de sa compagnie Accrorap à la Friche La Belle de Mai dans la cité phocéenne. Artiste humaniste et ouvert sur le monde, Kader Attou a toujours mêlé d'autres formes de danse et d'art au hip hop. Au fil de ses créations, il repousse les barrières et étiquettes qui enferment la créativité dans un style ou un type de lieu. Avec *Prélude*, il poursuit ses explorations et associations. La musique électro-acoustique de Romain Dubois semble habiter les interprètes. Sons et mouvements fusionnent, s'accélèrent. L'individu disparaît, happé par un tourbillon collectif virtuose, parfaitement synchronisé et à l'énergie explosive.

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19h>20h
conférence
sur le hip hop
par Séverine Bidaud,
chorégraphe et danseuse
de la compagnie
6^e Dimension (p.85)



NOVEMBRE

MARDI 5 20H30

Tarif B
Durée 1h30



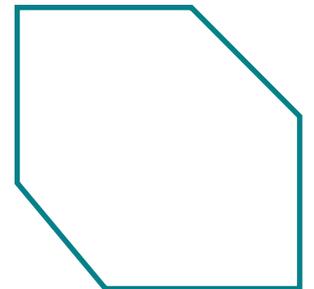
TEXTE ET JEU
Alex Vizorek

MISE EN SCÈNE
Stéphanie Bataille

ALEX VIZOREK humour

AD VITAM

Alex Vizorek est né et a grandi à Bruxelles. En France, c'est aux côtés de sa compatriote Charline Vanhoenacker qu'il s'est fait connaître sur les ondes de France Inter. Formé à la comédie au Cours Florent à Paris, Alex Vizorek est aussi un homme de scène. Il y a quelques années, il s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'art, *Alex Vizorek est une œuvre d'art*. Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. Il vient aujourd'hui nous parler de... la mort ! Partant du postulat que la question pouvait concerner pas mal de gens, l'humoriste s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la « petite mort »... Vous l'aurez compris, Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle, sur la vie !





NOVEMBRE

JEUDI **14** 20H30
VENDREDI **15** 20H30

Tarifs uniques
30 € en fauteuils
20 € aux balcons
Durée 1h30
CRÉATION 2024



TEXTE
Yasmina Reza

MISE EN SCÈNE
François Morel

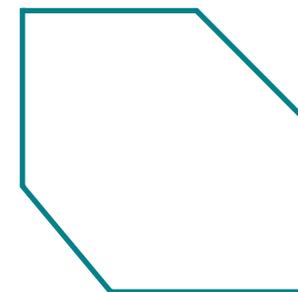
AVEC
François Morel
Olivier Broche
Olivier Saladin

ART théâtre

DE YASMINA REZA
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MOREL

Créée en 1994 avec Pierre Arditi, Fabrice Luchini et Pierre Vaneck, que l'on retrouvera aux côtés de Jean Rochefort et Jean-Louis Trintignant au Rive Gauche trois ans plus tard, *Art* de Yasmina Reza est devenue rapidement un succès planétaire. Une formidable mécanique théâtrale, aussi, une « machine à jouer », diront tous les heureux comédiens qui s'y sont frottés. C'est un trio de choc qui aujourd'hui s'y colle...

« Dans la famille des Deschiens, apparue sur le petit écran il y a trente ans, je demande François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Trois amis pour la vie, qui se retrouvent aujourd'hui postés devant l'énigmatique et coûteux tableau blanc d'*Art*. Preuve que si le temps passe, entre ces trois-là, et dans un milieu où pourtant l'infidélité est de mise, l'amitié demeure. Et donne le meilleur. [...] *Art*, où l'on se déchire et l'on en vient aux mains pour ou contre un monochrome, va d'abord célébrer les vertus et le talent de l'amitié... » JÉRÔME GARCIN





NOVEMBRE

MARDI 19 20H30

Tarif A
Durée 1h30



VOIX, VIOLONCELLE
Ana Carla Maza

SAXOPHONE
Irving Acao

PERCUSSIONS
Jay Kalo

BATTERIE
Marc Ayza

CLAVIERS
Norman Peplow

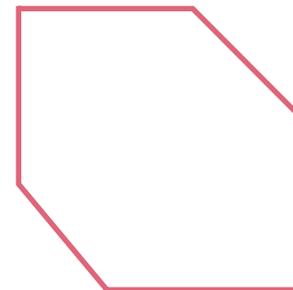
ANA CARLA MAZA musique cubaine

CARIBE

L'album *Caribe* signe le retour aux sources d'Ana Carla Maza, jeune chanteuse, violoncelliste et compositrice cubaine. Fille de musiciens, née à la Havane où elle a grandi, formée à la musique classique, elle se prend de passion pour le jazz afro-cubain. Des rythmes qui font vibrer son corps tout entier, son archet et ses doigts agiles, nous transportant là où règnent le soleil et la fête. Invitée par de nombreux festivals en solo, Ana Carla Maza s'entoure aujourd'hui sur scène de quatre musiciens chevronnés. Un hommage flamboyant à la musique des Caraïbes, qui marie virtuosité et générosité, sans limites !

« Son tempérament de feu et ses horizons luxuriants l'ont imposée sur tous les fronts. Sur *Caribe*, Ana Carla Maza recompose sa latinité éclatée à la sauce latin-jazz, cuivrée, joyeusement balancée. Entre cumbia et samba, tango et salsa, son quintet va en faire danser plus d'un. »

TÉLÉRAMA





NOVEMBRE
VENDREDI 22 20H30

Tarif B
Durée 1h


CHORÉGRAPHIE
Mehdi Kerkouche
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE
Alexandra Trovato

MUSIQUE
Lucie Antunes

LUMIÈRES
Judith Leray

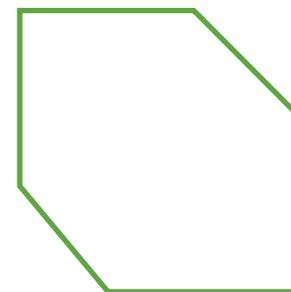
SCÉNOGRAPHIE
Mehdi Kerkouche
Judith Leray

AVEC
Micheline Desguin
Matteo Ghezic
Jaouen Gouevic
Lisa Ingrand Loustau
Shirwann Jeammes
Briuc Le Gall
Matteo Lochu
Sacha Neel
Amy Swanson
Kilian Vernin
Anabelle Villechenoux
Titouan Wiener Durrupt
EN ALTERNANCE

PORTRAIT danse

MEHDI KERKOUCHE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | EMKA

Ses « vidéos confinées » en plein Covid l'ont fait connaître du grand public. Artiste pluriel, pour la pub, le ciné, les shows télévisés, l'Opéra de Paris ou Christine And The Queens, le chorégraphe Mehdi Kerkouche fascine ! À la tête du CCN de Créteil, il explore à travers ce *Portrait* mouvementé, les relations familiales. Telle une photographie dans un cadre, celui-ci s'anime et se déchire au fil des tentatives d'échappées individuelles et des liens qui se nouent. L'image idyllique se brouille, la mère reconforte son clan. La joie d'être ensemble l'emporte, le portrait se colore, les années 1970 résonnent... Un spectacle vibrant de vitalité et d'émotion, porté par neuf interprètes de 19 à 67 ans aux physiques aussi variés que leurs disciplines – hip hop, street jazz, contemporain, cirque, cabaret – symboles de la diversité chère à Kerkouche.





NOVEMBRE

JEUDI **28** 20H30

Tarif A
Durée 1h55
À partir de 12 ans



AUTEURS

Jérôme Cochet
François Hien

MISE EN SCÈNE

Jérôme Cochet

AVEC

Fabienne Courvoisier
Pierre-Damien Traverso
Martin Sève
Camille Roy

ÉCHANGE

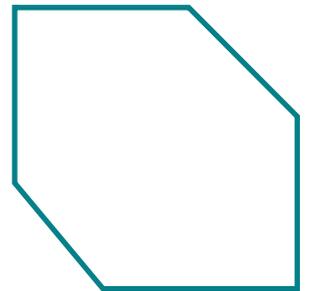
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

MORT D'UNE MONTAGNE

théâtre

COMPAGNIE LE CHANT DES PISTES

Dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, lors d'un été caniculaire, une paroi rocheuse s'effondre, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser une ascension. Fanny, la gardienne du refuge du Vautour et ses deux frères scrutent avec angoisse les falaises... Entre théâtre documentaire et œuvre de fiction, *Mort d'une montagne* est un polar à suspense, rugueux comme une paroi des Alpes. Une fresque épique qui parle d'une montagne de 500 millions d'années, et de ceux qui l'aiment, l'admirent, avec une vertigineuse hauteur de vue. Le panorama d'un paysage profondément bouleversé se déploie sous nos yeux. On entend le bruit des hauteurs, on explore le temps qui s'écoule et la nécessaire vigilance de ses évolutions. On observe ce qui lie les personnages, ce qui dans leur chair les amène dans cette montagne qui continue de séduire par le risque qu'elle sous-tend et les limites qu'elle teste.



Coaccueil L'étincelle,
Théâtre(s) de la Ville
de Rouen
et Dullin hors les murs
théâtres de Grand Quevilly



DÉCEMBRE

VENDREDI 6 20H30

Tarif B
Durée 1h30



AGNÈS JAOUI musique DANS MON SALON

On la sait attendue... Douée d'une énergie solaire et d'une profonde envie de partage, Agnès Jaoui, 6 César et une Victoire de la Musique à son actif, mène de front sa double vie d'actrice et de chanteuse lyrique. Accompagnée de 5 chanteurs et 7 musiciens, elle nous offre sur scène un cocktail hétéroclite de mélodies classiques, latino et de chansons françaises qu'elle affectionne tout particulièrement. De sa belle voix de soprano, elle les interprète en toute amitié et intimité, dans son salon. Entourée de l'ensemble classique Canto Allegre et de l'orchestre Carabanchel, dirigé par le compositeur et musicien argentin Fernando Fiszbain, Agnès Jaoui nous invite dans son univers chaleureux. Un grand honneur !

AVEC
SOPRANO
Agnès Jaoui

L'ensemble Canto Allegre
AVEC EN ALTERNANCE

MEZZO-SOPRANO ET FLÛTE
Alice Fagard

MEZZO-SOPRANO
Julia Selge

TÉNORS
Nicolas Marie
Loïc Le Guillou

BARYTON BASSE
Roméo Fidanza

L'orchestre Carabanchel
AVEC EN ALTERNANCE

CHEF, GUITARE ET BANDONÉON
Fernando Fiszbain

PIANO
Emilie Aridon-Kociolek
Louise Akili

VIOLON
Apolline Kirklar
Anne Le Pape

ALTO
Laurent Camatte

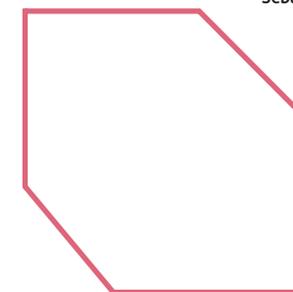
VIOLONCELLE
Clotilde Lacroix
Myrtille Hetzel
Askar Ishangaliyev

CLARINETTE
Jean-Brice Godet

FLÛTE TRAVERSIÈRE
Claire Luquiens

CONTREBASSE
Simon Drappier
Santiago Quagliariello

PERCUSSIONS
Javier Estrella
Minino Garay
Sebastian Quezada



DÉCEMBRE
MARDI 10 20H30

Tarif A
Placement libre
Durée 1h
À partir de 6 ans



MUSIQUE
Elliot Zoerner

AVEC
7 acrobates

A SIMPLE SPACE cirque

COMPAGNIE GRAVITY AND
OTHER MYTHS

Ces sept jeunes acrobates incroyables nous viennent d'Australie. Ils défient les lois de la gravité dans une performance d'une intensité sidérante. L'effort s'exprime dans sa forme la plus pure, sans aucun artifice. Cette sobriété souligne la puissance et la souplesse des corps. Ici l'exploit naît de l'accord parfait entre les acrobates et leur engagement physique total. Ils repoussent leurs limites, prennent des risques et s'en amusent. Le public, au plus près, perçoit la chaleur des corps, les souffles, la tension des muscles, et se trouve viscéralement embarqué dans cette aventure généreuse et audacieuse. Un éblouissement pour petits et grands, depuis sa création en 2013.





DÉCEMBRE

DIMANCHE **15** 16H00

Représentations offertes
aux écoliers par la Mairie
de Saint-Étienne-du-Rouvray
du 16 au 20 décembre (p.78)

Tarifs famille
Durée 55 min
À partir de 6 ans



TROMPETTE
Sylvain Bardiau

SAXOPHONE BASSE
Frédéric Gastard

TROMBONE
Matthias Mahler

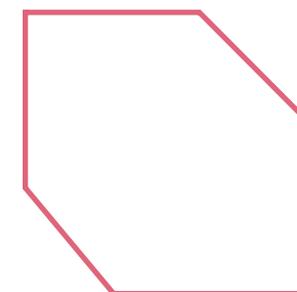
DANSE
Florent Hamon

RÉGIE, PERCUSSIONS, PERFORMANCE
Nicolas Gastard

LE LIVRE DE LA JUNGLE musique jeune public

JOURNAL INTIME

Fanfare de poche, le quartet Journal intime s'est inspiré de la bande sonore du film de Walt Disney, dont les couleurs jazzy constituent un formidable terrain de jeux pour écrire une partition interprétée en direct. Rejoints sur scène par un Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages et les évocations du fameux *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique. Les effets spéciaux dignes de Broadway et les scènes burlesques façon Chaplin s'enchaînent. Au final, voici un ballet musical jubilatoire, loufoque et poétique, sans paroles mais toute magie dehors. De quoi déclencher d'énormes fêtes dans les têtes et redécouvrir le plaisir de s'amuser ensemble.





FESTIVAL C'EST DÉJÀ DE LA DANSE !

7 > 24 JANVIER

Depuis 5 ans, le Rive Gauche et ses partenaires métropolitains vous convient chaque mois de janvier à un festival dédié à la danse contemporaine, sous des formes insolites mêlant, cette saison, tantôt le cirque, la vidéo, la musique, le fado, le flamenco ou le théâtre. Tout un programme de spectacles conçu pour vous surprendre, vous envoûter, vous questionner, vous faire rêver... Suivez-nous !



En partenariat avec la Maison de l'Université de Rouen Normandie et L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen.
Avec le soutien de la DRAC de Normandie et l'ODIA Normandie.



JANVIER
MARDI 7 20H30

Tarif A
Durée 1h


CHORÉGRAPHIE
Yan Raballand

EN COLLABORATION AVEC
Jean-Camille Goimard

AVEC
Evguénia Chtchelkova
Jean-Camille Goimard
Denis Terrasse
Justine Volo

ÉCRITURE VIDÉO
Loris Gemignani
Jean-Camille Goimard

SCÉNOGRAPHIE
Gaspard Pinta

IN VISTA danse/vidéo

YAN RABALLAND
COMPAGNIE CONTREPOINT

2 danseuses, 1 danseur, 1 vidéaste et 1 caméra, convoqués sur un même plateau... *In vista* nous invite à une expérience insolite ! Elle est née de la collaboration régulière du chorégraphe Yan Raballand et de Jean-Camille Goimard, à la fois réalisateur, danseur et chorégraphe, autour de la création de courts-métrages. Ici le vidéaste est sur la scène, au plus près de la danse. Sa caméra devient l'œil en mouvement du spectateur immobile dans son siège. Elle lui offre la possibilité de plonger au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps sur un écran. Entre réalité et image projetée, Yan Raballand s'amuse à troubler nos repères, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme. Il aiguise le regard du public pour le glisser à l'intérieur du mouvement, sans autre dessein que le sensible. *In vista* est une douce occasion de regarder la danse, autrement !

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER



JANVIER

VENDREDI **10** 20H30

Tarif B

Durée 1h15



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Philippe Lafeuille

ASSISTÉ DE
Corinne Barbara

AVEC
Antoine Audras
Antonin «Tonbee» Cattaruzza
Phanuel Erdmann
Jordan Kindell
Samir M'kirech
Jean-Baptiste Plumeau
Lucas Radziejewski
Stéphane Vitrano

CHANT
Antonio Macipe
Rémi Torrado
EN ALTERNANCE

CAR/MEN danse chant lyrique

PHILIPPE LAFEUILLE
COMPAGNIE CHICOS MAMBO

Son précédent ballet *Tutu* a fait le tour du monde et conquis des milliers de spectateurs. À la tête de la compagnie Chicos Mambo depuis 20 ans, l'inclassable Philippe Lafeuille, danseur, chorégraphe et metteur en scène, fait de chacune de ses créations un fantastique champ d'exploration. Le célèbre *Carmen* de Bizet se voit ici revisité par huit danseurs et un chanteur tous épatants. Avec fantaisie, tendresse et dérision, ils se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo. Ce *CAR/MEN* moderne est sublimé par la fluidité des corps évoluant dans un tourbillon de couleurs, et la voix lyrique de haute volée du chanteur. Une chorégraphie à la fois fantaisiste et parfaitement maîtrisée, ponctuée d'humour bien dosé : un véritable *Carmen* 2.0, un vrai-faux Bizet terriblement drôle et génial !

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER



JANVIER

MARDI **14** 12H00

HORS LES MURS
FACULTÉ DES SCIENCES
SITE DU MADRILLET
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

Entrée libre
et gratuite
Durée 30 min
À partir de 7 ans



ARGUMENT, ACRO-CHORÉGRAPHIE,
MISE EN SCÈNE, COSTUMES
Florence Caillon

MUSIQUE
Florence Caillon
Xavier Demerliac
D'APRÈS UN THÈME DE L'ATTIRAIL

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE
Greg Desforges

AVEC
Eloisa Pereira
Gabriel Dias
EN ALTERNANCE AVEC
Madeleine Peylet

LANCE-MOI EN L'AIR

cirque
chorégraphié

FLORENCE CAILLON
L'ÉOLIENNE

Lance-moi en l'air est une pièce toute en contact où les corps se glissent l'un sur l'autre, se projettent ou chutent dans un même élan de confiance et de sensualité.

Ce duo main à main explore les connexions entre deux êtres, la fragilité des rapports humains, leurs équilibres, leurs contradictions et leurs énergies.

L'humanité se dégage de l'alternance entre force et faiblesse, et la prouesse acrobatique parle du corps de l'autre. Le corps qui se jette, le corps qui propulse, qui jaillit, qui est jeté en l'air, le corps qui amortit le choc, sur lequel on prend appui, qui rattrape ou qui lance, celui qui offre son corps tout entier. *Lance-moi en l'air* parle à chacune et à chacun par les énergies instinctives qu'il communique.

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER

Coaccueil Maison
de l'Université
de Rouen Normandie



JANVIER
VENDREDI 17 19H30

Tarifs famille
Durée 45 min
À partir de 6 ans



CONCEPTION
La BaZooKa
Sarah Crépin
et Etienne Cuppens

CHORÉGRAPHIE
Sarah Crépin
en collaboration
avec les danseurs

MISE EN SCÈNE
Etienne Cuppens

AVEC EN ALTERNANCE
Nicolas Chaigneau
Sarah Crépin
Aurore Di Bianco
Flore Khoury
Claire Laureau-Renault
Sakiko Oishi
Matthieu Patarozzi
Marie Rual
Léa Scher
Taya Skorokhodova
Julien-Henri Vu Van Dung

PILLOW- GRAPHIES danse

LA BAZOOKA

Danses pour fantômes et lumière noire, *Pillowgraphics* marque le grand retour de la BaZooKa au Rive Gauche! Sarah Crépin et Etienne Cuppens conjuguent leurs imaginaires respectifs et créent des spectacles fascinants, qui font basculer le public dans une autre dimension... *Pillowgraphics* répond ainsi à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Une plongée dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer... De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet envoûtant et jubilatoire où la liberté est reine. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment...

« Merveilleuse construction / déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps. »

TÉLÉRAMA
SORTIR - TTT

À VOUS
DE DANSER !

mercredi 8 janvier
15h >17h
Atelier de danse
avec Sarah Crépin,
tout public
à partir de
6 ans (p.85)

Séance scolaire
14h (p.79)

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER



JANVIER
MARDI 21 20H30

Tarif B
Durée 1h45

DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE
Jonas&Lander

AVEC
Catarina Campos
Jonas
Lander Patrick
Lewis Seivwright
Melissa Sousa ET
Leidymar Barbosa
EN ALTERNANCE

MUSICIENS
BASSE
Yami Aloelela

GITARE
Tiago Valentim

GITARE PORTUGAISE
Bernardo Romão
Hélder Machado

VOIX
Jonas

COMPOSITION MUSICALE
Jonas&Lander

DIRECTION MUSICALE
Tiago Valentim

BATE FADO

danse et fado

JONAS&LANDER

Une soirée « fado » comme vous n'en avez jamais vécue, entraînante, sensuelle, subversive ! *Bate Fado* nous transporte au XIX^e siècle à Lisbonne, où le fado avait sa propre gestuelle inspirée d'une danse à claquettes fascinante. Un concentré d'énergie, sans doute disparu pour cause de censure, qui criait la joie de vivre et la liberté artistique, avec pieds, mains et poses érotiques... Jonas&Lander, chorégraphes portugais des plus inventifs, revisitent ce fado tombé dans l'oubli et mettent en lumière sa prodigieuse vitalité. Quatre danseuses et danseurs, quatre musiciens et un chanteur, frappent vigoureusement le sol avec leurs bottines pour lui redonner sa place. Un concert dansé, renversant !

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER



JANVIER

VENREDI **24** 20H30

Tarif A
Durée 1h10
À partir de 13 ans

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
Hillel Kogan

AVEC
Mijal Natan
Hillel Kogan

DRAMATURGIE
Yael Venezia

ADAPTATION FRANÇAISE
Noémie Dahan

THISISPAIN flamenco revisité

HILLEL KOGAN

Après le succès de *We Love Arabs*, le chorégraphe et danseur israélien Hillel Kogan – ancien artiste de la compagnie Batsheva – provoque une rencontre impertinente entre danse contemporaine et flamenco. Dans *THISISPAIN*, il vient ainsi confronter son expérience, son inventivité et sa liberté de créateur d'aujourd'hui, à la discipline et aux codes de cette danse ancestrale. Dans un duo clownesque et provocateur avec la danseuse star de ce genre, Mijal Natan, les deux artistes mettent en regard leur monde respectif et abordent la danse comme un lieu de débat riche en construction de sens sur la société. Un dialogue drôle et subtil s'instaure entre genre, culture et identité.

« Ce sujet passionnant et polémique – corps et identités – va comme un gant à la langue acidulée d'Hillel Kogan, tout en canulars ironiques, en dribbles et en pieds de nez. Et on applaudit le projet : montrer à quel point la danse est aussi un lieu de construction des normes, avec lesquelles il faut ruser. »

LIBÉRATION

ÉCHANGE
avec Hillel Kogan
à l'issue du spectacle

À VOUS
DE DANSER !

mercredi 22 janvier
19h > 20h
Atelier de
danse gaga
avec Hillel Kogan,
tout public
à partir de
15 ans (p.85)

**FESTIVAL
C'EST DÉJÀ
DE LA
DANSE !**
7 > 24 JANVIER

Coaccueil
L'étincelle, Théâtre(s)
de la Ville de Rouen



JANVIER
MARDI **28** 20H30

Tarif A
Durée 1h10
À partir de 8 ans



CRÉATION, INTERPRÉTATION
Julia Moa Caprez
Igor Sellem

LES ROIS VAGABONDS

cirque
clowns

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Des coussins de velours rouge sous un lustre d'opéra. On est au spectacle chez Les Rois Vagabonds! Un drôle de couple. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste classique et danseuse. Elle a roulé sa bosse de Zurich à Amsterdam, de Los Angeles à Buenos Aires. Lui, Igor Sellem, a escaladé falaises et sommets avec les meilleurs grimpeurs du monde. Trompettiste, il a aussi écumé la Bretagne en fanfare... Ils se sont trouvés, clowns.

Ces deux-là entrent en scène avec leurs instruments de musique, partenaires de jeu, porte-voix de leurs émois... et deux caisses qui deviennent tour à tour podium, navire au long cours, prison d'une Belle au Bois dormant, chrysalide. Artistes complets, ces deux vagabonds se jouent avec aisance et sans parole des frontières entre les disciplines... Quand les clowns nous donnent des ailes.





JANVIER
VENDREDI **31** 20H30

Tarif A
Durée 1h50
À partir de 15 ans
CRÉATION 2025

TEXTE
Emilio Carballido

TRADUCTION
Maryse Ravera

MISE EN SCÈNE
Catherine Delattres
Maryse Ravera

AVEC
Sophie Caritté
Bernard Cherboeuf
Nicolas Dégremont
Hélène Francisci
Florent Houdu
Maryse Ravera
Aure Rodenbour

 Représentation
adaptée en
audiodescription
par Elisabeth Martin-Chabot,
accessible aux
personnes malvoyantes
ou non-voyantes
(p. 91)

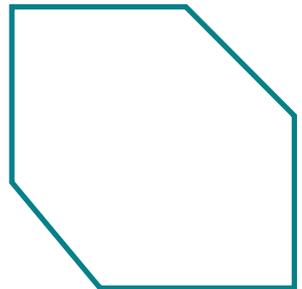
JE TE JURE, JEANNE, QUE J'AI ENVIE théâtre

D'EMILIO CARBALLIDO
COMPAGNIE CATHERINE DELATTRES

La Compagnie Catherine Delattres, c'est une histoire d'acteurs, une histoire de textes. Après Shakespeare, Tchekhov, Labiche, elle nous emmène sur les terres du grand auteur mexicain, Emilio Carballido.

L'humour est le meilleur moyen de raconter des choses sérieuses. Ce pourrait être le credo de ce dramaturge dans *Je te jure, Jeanne, que j'ai envie*, dont le thème principal est une satire de l'enseignement. Loin d'être un mélodrame ou un pamphlet, c'est bien à une farce en 3 actes que nous invite Carballido. L'action se passe pendant les vacances d'hiver dans le logement de fonction du proviseur d'un lycée de province. L'auteur met en scène un microcosme familial et professionnel, secoué de convulsions !

Si Carballido nous étonne, c'est par l'extravagance des comportements de ses personnages. Si typés soient-ils, ils demeurent malgré tout des êtres humains fragiles qui s'agitent entre l'être et le paraître.





FÉVRIER

MARDI **4** 20H00

MERCREDI **5** 19H00

HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DES 2 RIVES
ROUEN

Tarif A
Placement libre
Durée 1h40
Déconseillé aux
moins de 13 ans



TYPHUS BRONX clown

TROP PRÈS DU MUR
EMMANUEL GIL

Quand le clown pointe son nez...
Typhus est un clown. Il ose tout, il dit la vérité. On le dit naïf, corrosif. Il refuse de se plier aux règles. Bref c'est un clown. Mais derrière son masque se cache celui qui l'a créé, et qui lui ressemble un peu, au fond : l'acteur. Lui est tourmenté par ses doutes, ses interrogations existentielles, ses angoisses et sa timidité. Dans un numéro quasi schizophrénique, Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant... qui n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière ! Mais dans ce jeu de poupées russes, qui manipule qui ?

Terriblement drôle et déjanté, Emmanuel Gil (alias l'acteur) explore avec malice la figure du bouffon qui dérange pour aborder les sujets que l'on préfère souvent éviter. Il y est question d'éducation, de transmission, des limites, du libre-arbitre, de l'auto-censure, des pressions sociales. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

DE ET AVEC
Emmanuel Gil

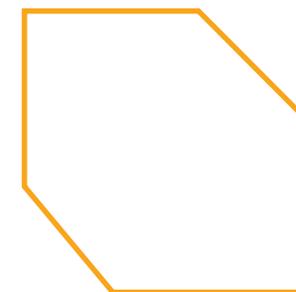
REGARD EXTÉRIEUR
Marek Kastelnik

AIDE PRÉCIEUSE
Gina Vila Bruch
Agnès Tihov

CRÉATION MUSICALE
Marek Kastelnik

ACCESSOIRES
Benjamin Porcedda
Marco Simon

CRÉATION TECHNIQUE
Rémi Dubot



Coaccueil Centre
Dramatique National
de Normandie-Rouen

Autres représentations
vendredi 31 janvier, samedi 1^{er}, jeudi 6,
vendredi 7, samedi 8 février
Billetterie CDN
de Normandie-Rouen uniquement
02 35 70 22 82



FÉVRIER

MARDI **25** 20H30

MERCREDI **26** 20H30

Programmation
en partenariat avec
l'Opéra de Rouen Normandie
au Rive Gauche

Tarif unique 26 €

Durée 1h10

sans entracte

À partir de 7 ans

CRÉATION 2025



LE DOCTEUR MIRACLE spectacle lyrique

DE GEORGES BIZET

Les consultations sont ouvertes ! Mais qui est ce docteur fantasque au talent de cuisinier douteux ? À vous de le découvrir dans ce petit bijou que Bizet compose alors qu'il n'a que dix-neuf ans. Intrigue amoureuse, farce et déguisement sont les ingrédients de cet opéra de poche plein de charme. La musique y est exquise de bout en bout, jusqu'au fameux « quatuor de l'omelette ». C'est sans doute la rivalité avec le jeune Lecocq qui a piqué Bizet au vif. En 1857, tous deux répondent à un concours organisé par Offenbach. Ils finiront premiers *ex aequo*. Le Palazzetto Bru Zane nous embarque dans cette opérette récréative montrant que Bizet, cent-cinquante ans après sa mort, continue de nous surprendre.

OPÉRETTE EN UN ACTE
Georges Bizet

LIVRET
Léon Battu et Ludovic Halévy

DIRECTION MUSICALE
Alphonse Cemin

MISE EN SCÈNE, DÉCORS
ET COSTUMES
Pierre Lebon

LUMIÈRES
Bertrand Killy

INTERPRÉTATION
LE DOCTEUR MIRACLE Sahy Ratia
LAURETTE Sheva Tehoval
LE PODESTAT Florent Karrer
VÉRONIQUE Marie Kalinine
L'ASSISTANT/LE VALET Pierre Lebon

et l'Orchestre Régional
de Normandie

**RÉPÉTITION OUVERTE
ET ÉCHANGE**

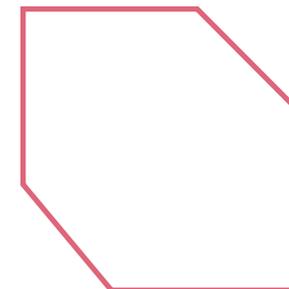
avec l'équipe artistique
samedi 22 février
à 14h (p.84)

ÉCHANGE

avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle
mardi 25 février

Séances scolaires
lundi 24 février 10h et 14h
jeudi 27 février 14h (p.79)

Autre représentation
tout public
jeudi 27 février 20h30
Billetterie Opéra de Rouen
Normandie uniquement
02 35 98 74 78





MARS

MARDI 4 20H30

Tarif A
Durée 1h10
À partir de 14 ans

UNE CRÉATION DE
BAJOUR

MISE EN SCÈNE
Leslie Bernard
Matthias Jacquin

AVEC
Leslie Bernard
Julien Derivaz ou
Pierre Giafferi
Julie Duchaussoy
Matthias Jacquin
ou Hector Manuel
Georges Slowick
ou Jules Sagot
Alexandre Virapin
ou Douglas Grauwels
Asja Nadjar
ou Adèle Zouane
EN ALTERNANCE

À L'OUEST théâtre

BAJOUR

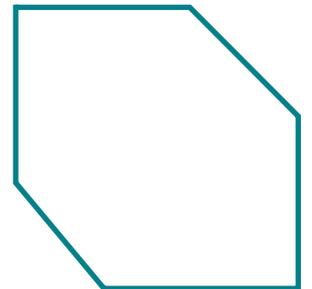
Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle. Mais un drame vient faire éclater leur destin.

L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures. De cette chronique familiale drôle et bouleversante, les comédiens et comédiennes se saisissent avec une immense justesse. Allers-retours incessants entre présent et passé, bonheur et angoisse, rires et larmes emportent le public dans des vagues d'émotions contradictoires.

Forgée par le travail de plateau, cette création du collectif BAJOUR porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre incarné, plein d'humour et imaginaire.

« Une fratrie revient cohabiter dans sa maison d'enfance. Entre deuil et vies agitées, un fil dense, un jeu fougueux. »

TÉLÉRAMA - TT





MARS

MARDI 11 20H30

Tarif A
Durée 1h
À partir de 8 ans
CRÉATION 2025



MISE EN SCÈNE
Sean Gandini
Kati Ylä-Hokkala

CONSULTANTS MAGIE
Yann Frisch
Kalle Nio

AVEC
Kate Boschetti
Sean Gandini
Tedros Girmaye
Kim Huynh
Sakari Männistö
Yu-Hsien Wu
Kati Ylä-Hokkala

HEKA magie nouvelle cirque

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

CIE GANDINI JUGGLING

Dernière création de Gandini Juggling, *Heka* s'inspire du dieu égyptien de la puissance magique. En associant jonglage et magie, le metteur en scène et chorégraphe Sean Gandini, artiste prolifique qui a débuté par la magie à la Havane il y a 50 ans, retourne à ses racines. *Heka* entremêle subtilement ces deux disciplines, joue avec le réel et entretient l'illusion. Les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sans cesse. Mains et gestes semblent se démultiplier, créant ainsi une danse hallucinante. Au contact l'un de l'autre, le jonglage et la magie se réinventent, innovent et nous bousculent. *Heka* prend un malin plaisir à nous plonger dans un univers absurde, avec humour et un extraordinaire talent.



Coaccueil SPRING
festival international
des nouvelles formes
de cirque en Normandie
du 5 mars au 16 avril 2025,
proposé par la Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie/
La Brèche à Cherbourg –
Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Coréalisé avec la Métropole
Rouen Normandie
sur son territoire.



MARS

MARDI **18** 20H30

Tarif B
Durée 1h15



CHORÉGRAPHIE
ET CONCEPTION
DES FILMS

Carolyn Carlson
avec la complicité
des interprètes

ASSISTANT
CHORÉGRAPHIQUE
Henri Mayet

RÉPÉTITRICE
Colette Malye

AVEC
Juha Masalo
Céline Maufruid
Riccardo Meneghini
Isida Micani
ou **Sara Simeoni**
Yutaka Nakata
Sara Orselli

CROSSROADS TO SYNCHRO- NICITY danse

CAROLYN CARLSON

Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, créait en 2012 *Synchronicity*. Elle revisite aujourd'hui cette pièce puissante pour 6 interprètes, explorant à la fois les parcelles les plus sombres et les plus éclairées de l'âme.

Fascinée par les événements inattendus, les coïncidences étranges, l'inconscient, Carolyn Carlson invite ses danseurs et danseuses à l'énergie renversante, à raconter par le mouvement ce qui peut bouleverser une vie.

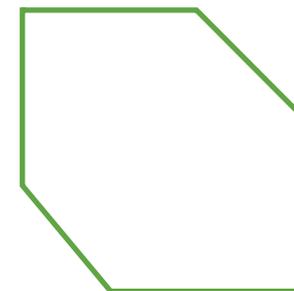
Délicatesse des jeux de lumières, robes et chevelures longues, tableaux lents ou rapides sur fond d'images filmées, créent une poésie gestuelle, envoûtante. Un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui façon Carlson, reconnaissable entre tous, où les mémoires singulières et universelles se croisent.

**DES CLÉS
POUR UNE DANSE**

19h > 20h
conférence sur
Carolyn Carlson
par Florence Lebailly,
artiste chorégraphique
et pédagogue

**À VOUS
DE DANSER !**

mercredi 12 mars
19h > 21h
atelier de danse
contemporaine
avec Sara Orselli,
tout public
à partir de
16 ans (p. 85)



MARS

MARDI 25 20H30

Tarif B

Durée 1h30

À partir de 10 ans



DE Pierre Guillois
ET Olivier Martin-Salvan
Didier Boule
ou Jonathan Pinto-Rocha
ou Pierre Bénézit
ou Marc Riso
Grégoire Lagrange
ou Édouard Pénaud
ou Félix Villemur-Ponselle
EN ALTERNANCE

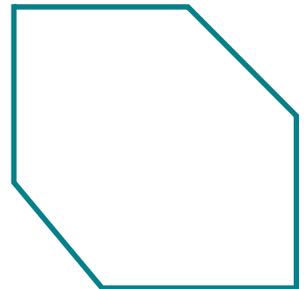
INGÉNIERIE CARTON
Charlotte Rodière

Molière du meilleur
spectacle de théâtre
public 2022

LES GROS PATINENT BIEN théâtre

OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

Après *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Ici, l'acteur en costume trois pièces quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais, et c'est la folie du spectacle, tout cela en restant assis ! Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, *Les Gros patinent bien* est une explosion d'idées géniales et farfelues.





MARS

DIMANCHE **30** 16H00

Tarifs famille
Durée 1h30
À partir de 6 ans
CRÉATION 2025



CHANT, BASSE,
DIRECTION CHŒURS
Géraldine Fillastre

CHANT, GUITARES,
DIRECTION,
ARRANGEMENTS
Alain Bertin

CHANT, BATTERIE,
GUITARE, MACHINES
Éric Laboulle

BASSE CONTREBASSE
Xavier Milhou

TROMBONE, PHOTOS
Loïc Seron

SAXES, DIRECTION
ARRANGEMENTS
ET CHŒURS
Luc Gosselin

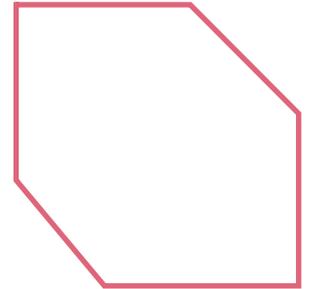
LUCIEN ET LES ARPETTES

musique jeune public

LES 20 ANS

Tout a commencé avec « l'Asticot », une chanson commandée par une institutrice à Alain Bertin pour une représentation de chorales scolaires au Rive Gauche. L'enthousiasme des enfants sur scène et dans la salle, donne au musicien rouennais l'envie de creuser le sillon de la chanson rock pour le jeune public. Lucien et les Arpettes naît. L'aventure commence !

Elle donnera lieu à 20 ans de création de chansons, de spectacles, d'ateliers de musique, pour tous les âges de l'enfance. 20 ans de partage sur les scènes de festivals, de théâtres, dans les écoles, en crèches... Et 20 ans, ça se fête ! Gégé, Rico et Lucien ont préparé pour l'occasion un concert unique : le trio rock bien sûr, des nouveaux arrangements et des chansons inédites, des surprises. Avec une trentaine de jeunes et de professeurs du conservatoire de Saint-Étienne-du-Rouvray, d'amis musiciens sur scène, on vous le promet, ils vont mettre le feu !



En partenariat avec
le conservatoire
de musique
et de danse
à rayonnement
communal de
Saint-Étienne-du-Rouvray



AVRIL
MARDI 1^{ER} 20H30

Tarif A
Durée 1h25
À partir de 12 ans

ADAPTATION
Pauline Bayle
D'APRÈS HOMÈRE

MISE EN SCÈNE
Pauline Bayle

AVEC
Najda Bourgeois
Soufian Khalil
Viktoria Kozlova
Loïc Renard
Paola Valentin

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Isabelle Antoine

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
EN TOURNÉE
Audrey Gendre

LA COMPAGNIE DÉDIE
LES REPRÉSENTATIONS
DE CE SPECTACLE
À SON COLLABORATEUR
ET AMI JUERGEN HIRSCH
DÉCÉDÉ EN AOÛT 2023

ILIADÉ théâtre

D'APRÈS HOMÈRE
PAULINE BAYLE
COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

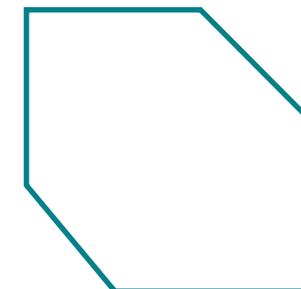
D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux, une guerre qui dure depuis neuf ans. Dans un élan commun, cinq acteurs et actrices mêlent leurs voix pour nous conter *L'Illiade*. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

« Le poème est admirablement massacré, comme au combat, tronçonné, revivifié dans une cérémonie gore et parfois vaudevillesque qui rend Homère accessible, proche, savoureux. »

TÉLÉRAMA - TT


Représentation
adaptée en
audiodescription
en direct
par Lucie Béguin,
accessible aux
personnes
malvoyantes
ou non-voyantes
(p.91)





AVRIL

VENDREDI 4 20H30

Tarif B
Durée 1h20
À partir de 12 ans

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE
Sébastien Vion

CHANTEURS
ET PERFORMEURS
PATACTOUILLE Julien Fanthou
BRENDA MOUR Kova Rea
CORRINE Sébastien Vion

PIANO
COSME MCMOON Delphine Dussaux

GUITARE
Christophe Rodomisto

QUATUOR À CORDES
Rainbow Symphony
Orchestra

ALTO
Juliette Belliard

VIOLONCELLE
Adrien Legendre

1^{ER} VIOLON
Laurent Lescane

2^E VIOLON
Vladimir Spach

ARRANGEMENTS
Damien Chauvin

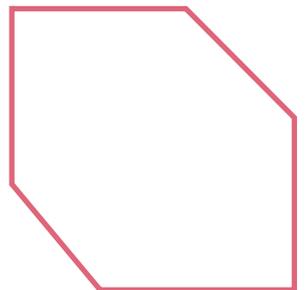
MADAME OSE BASHUNG cabaret musical

SÉBASTIEN VION
COMPAGNIE LE SKAÏ ET L'OSIER

Madame a osé. Elles ont osé ! Elles lui ont déclaré leur flamme ! Quand des créatures travesties de Cabaret chevauchent l'univers de Bashung, forcément, ça galope...

Madame Ose Bashung, c'est un cabaret « folle », aux talons acérés et aux perruques apprêtées mené par Corrine, Brenda Mour et Patactouille. C'est un concert fulgurant dirigé par 6 musiciens hors pair, au rythme des chansons d'Alain Bashung. C'est un voyage initiatique dans l'univers transcédé de cet artiste exceptionnel, une expérience unique de voir son répertoire trempé dans les plumes et fixé à la laque, un cheval fou lâché crinière au vent !

De *Osez Joséphine* dans un saloon en passant par *Vertige de l'amour* dans un lit gonflable, *Madame Ose Bashung* s'aventure sur les routes les plus sinueuses pour un hommage haut en couleurs... jusqu'à l'extase finale rêvée et méritée du 7^e ciel ! Osez Bashung !





AVRIL

VENREDI 25 20H30

Tarif A
Durée 55 min



CHORÉGRAPHIE

Leïla Ka

AVEC

Océane Crouzier

Jennifer Dubreuil Houthemann

Jane Fournier Dumet

Leïla Ka

Jade Logmo

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Jane Fournier Dumet

CRÉATION LUMIÈRE

Laurent Fallot

MALDONNE danse

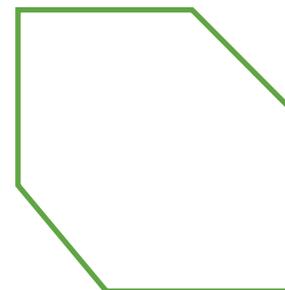
LEÏLA KA

« Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. » LEÏLA KA

Figure montante de la danse contemporaine, Leïla Ka dévoile et habille dans sa première pièce de groupe, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par ses danseuses et quarante robes.

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, Leïla Ka affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. »

TÉLÉRAMA





AVRIL

MARDI 29 20H30

Tarif A
Durée estimée 1h
CRÉATION 2025

CONCEPTION ET DIRECTION
Collectif ÈS

INTERPRÉTÉ ET CRÉÉ AVEC
Adriano Coletta
Sidonie Duret
Martin Gil
Sophie Lèbre
Jeremy Martinez
Emilie Szikora

CRÉATION LUMIÈRE
Rodolphe Martin

CRÉATION SON
Wilfrid Haberey

SCÉNOGRAPHIE
Collectif ÈS
Rodolphe Martin
Wilfrid Haberey

ABOUT LAMBADA danse

COLLECTIF ÈS

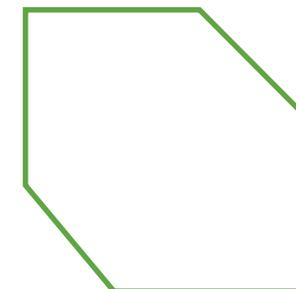
Été 1989, la *Lambada* du groupe franco-brésilien Kaoma enflamme les dancefloors du monde entier avec son tempo latino irrésistible. Le premier tube de l'été mondialisé est né. Quelques mois plus tard le mur de Berlin tombe. Quel rapport ? Le Collectif ÈS, habitué des explorations chorégraphiques de la culture populaire, y voit un écho puissant : la possibilité du rapprochement des corps. Collés-serrés pour la *Lambada*, frontière abolie pour les Allemands séparés. Sur deux tatamis blancs, deux trios se lancent dans une étude physique, sociale et musicale de la *Lambada*, déclinant autant de manières de se rapprocher, de chanter et d'inclure le public. Toute dernière création du Collectif ÈS, *About Lambada* conclura le compagnonnage du Rive Gauche avec ces trois jeunes artistes fous de danse, généreux et virtuoses.

À VOUS
DE DANSER !

mardi 29 avril
12h > 14h

atelier de danse
contemporaine
tout public

à partir de 13 ans
dans le cadre de
la Fête de la danse 2025
au Labo Victor-Hugo
Rouen
gratuit (p.85)





MAI

VENDREDI 16 20H30

SAMEDI 17 20H30

Tarif unique 13 €

Durée 1h40

CRÉATION 2025



CHEFS DE CHŒUR
Gérard Yon
Guillaume Payen

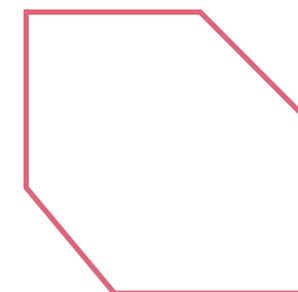
MISE EN SCÈNE
Catherine raffaeli

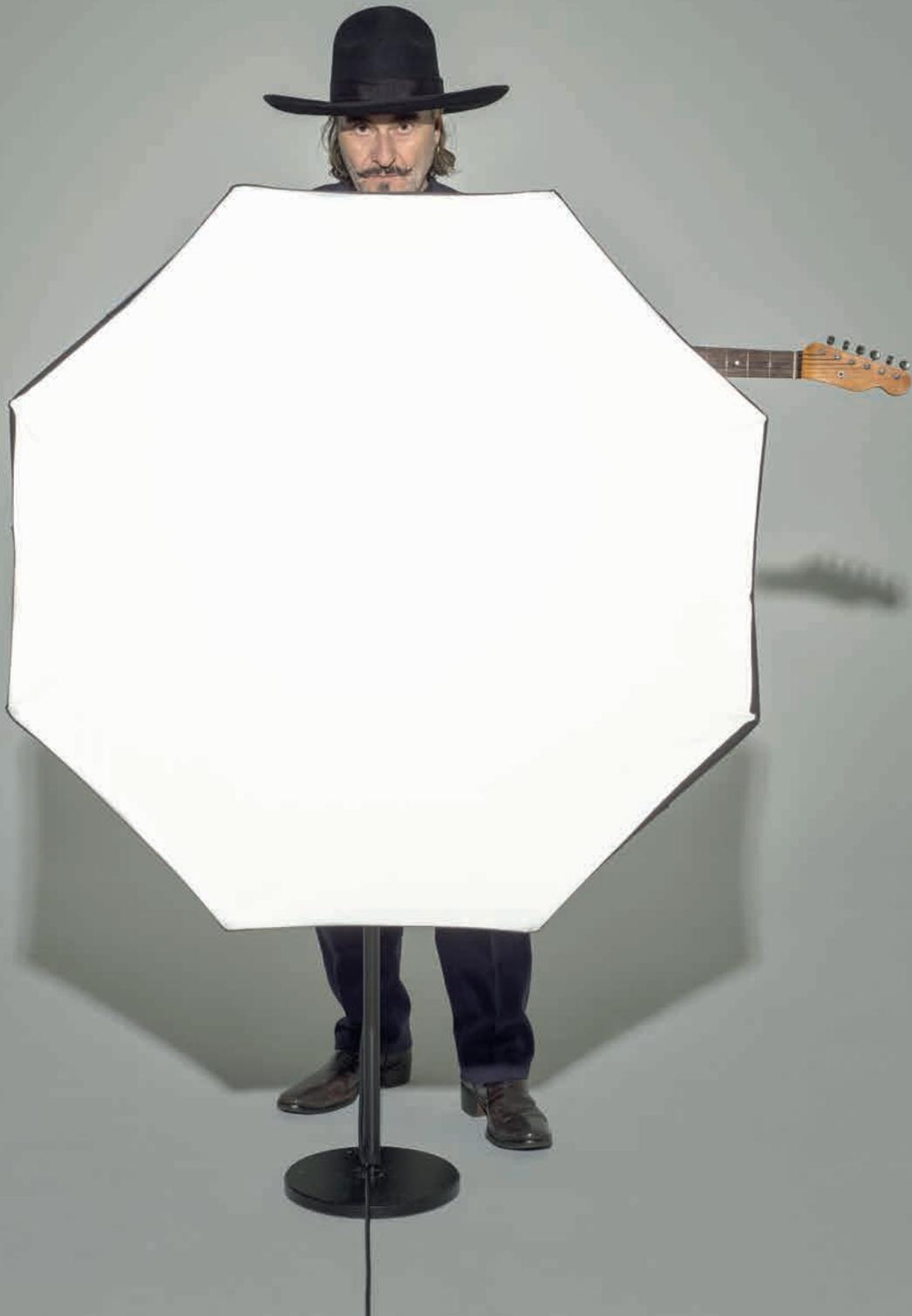
MISE EN LUMIÈRES
Xavier Delestre

SON
Jean-Marc Vaysson

COUP DE CHANT chant choral

Ils se retrouvent tous les lundis soirs pour chanter ensemble et cela dure depuis plus de trente ans ! La chorale Coup de Chant – soit 55 joyeux choristes – tisse des liens d'amitié entre les basses, ténors, altos, mezzos et sopranos autour d'un répertoire de chansons françaises. Tout tient dans l'énergie communicative et fantaisiste que dégage l'ensemble, bousculant la tradition des chorales. Gérard Yon et Guillaume Payen, arrangeurs et chefs de chœur, ne lâchent rien, l'exigence est là et le résultat est débridé, drôle, émouvant, toujours humaniste et rempli d'inventions. La mise en scène signée par Catherine Raffaeli met en valeur les différents tableaux costumés qui revisitent un répertoire de chansons connues de tous. C'est devenu une tradition, tous les 3 ans Coup de Chant présente une nouvelle création sur la scène du Rive Gauche, et fait toujours salle comble. Qu'on se le dise !





MAI
JEUDI 22 20H30

Tarifs uniques
30 € en fauteuils
20 € aux balcons
Durée 1h15
CRÉATION 2024

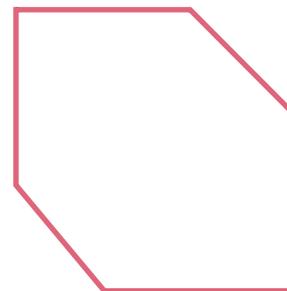


STEPHAN EICHER musique

SEUL EN SCÈNE

Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas un concert, ce n'est pas autre chose qu'une mise à nue nouvelle chaque soir, un moment de partage, le plaisir juvénile de tenter de changer, un peu, la réalité à partir de ce qui est traversé, imaginé, soulevé.

Cet homme est un troubadour, une troubadouresse, un poète et une poétesse. Princesse chevalier, Stephan Eicher s'invite au Rive Gauche, seul en scène, pour une soirée exceptionnelle.





JUIN

VENDREDI **13** 18H30
devant le centre socioculturel
Georges-Brassens
Saint-Étienne-du-Rouvray

Gratuit
Durée 45 min
À partir de 7 ans



CO-MISE EN SCÈNE
ET COLLABORATION ARTISTIQUE
Lucie Dordoigne

COMÉDIENS ET COAUTEURS
Tom Verschuere
Mattia Maggi

MUSICIENS ET COMPOSITEURS
Eliot Maurel
Jonathan Aubart
EN ALTERNANCE

REGARDS EXTÉRIEURS
Clément Baudoin
Yoanna Marilleau
Guilhem Loupiac

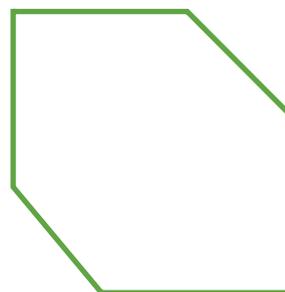
HUNE danse dans la rue

COMPAGNIE PAON DANS LE CIMENT

Théâtre, danse, musique, clown, la compagnie Paon dans le ciment fait feu de tout bois au fil de ses créations, explorant les arts du mime et du geste. *Hune* raconte une jeunesse qui passe ses journées dans les cages d'escalier. Ces marches se transforment en lieu de discussion, en salle à manger, en studio de musique ou de danse. On s'y dispute, on s'y réconcilie, on y habite. La vie bouillonne sous les pierres aussi intensément que sur le béton ! Posant un regard tendre et humoristique sur l'absurdité du quotidien, porté par l'élégance des corps et l'énergie du mouvement, le spectacle sonde avec finesse la poésie brute et viscérale des espaces urbains.

« Épatants, émouvants et véloces, ils bouleversent par leur audace et une prestance naturelle [...] Un spectacle fort, pur et sensible. »

TÉLÉRAMA – TTT



En coaccueil
avec le centre socioculturel
Georges-Brassens
de Saint-Étienne-du-Rouvray

SÉANCES SCOLAIRES

danse/cirque

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte

La Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

JEUDI 10 OCTOBRE 14H00 et 15H15

VENDREDI 11 OCTOBRE 10H00 et 14H00

Tarifs scolaires jeune public

Durée 30 min

De la petite section au CP

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux, entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont cessé de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

CHORÉGRAPHIE Sylvère Lamotte

CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR Basil Le Roux et Markus Vikse



rock tropicaliste

OURK

Blah Blah Blah Compagnie

MARDI 3 DÉCEMBRE 10H00 et 14H00

Tarifs scolaires jeune public

Durée 50 min

De la grande section au CE2

Avec ses métissages musicaux, du rock à l'électro, en passant par la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Du cocktail (de fruits bien sûr !) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque les enfants dans un univers de fête. Chaque musicien s'est concocté son propre « instrumentarium », une abondance d'instruments électriques, acoustiques, électroniques, (parfois simplement bricolés), d'objets sonores et mécaniques. Une vraie batucada bruitiste !

GUITARE/SYNTHE Gabriel Fabing

BATTERIE/OBJETS Joël Lattanzio

GUITARES/CHARANGO/SYNTHE (EN ALTERNANCE)

Santiago Moreno, Romain Laurent

COMPOSITIONS Blah Blah Cie

REGARD EXTÉRIEUR Martine Waniowski

Dans le cadre du festival Ad Hoc +

musique

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Journal intime

Spectacle offert par la mairie de Saint-Étienne-du-Rouvray pour les fêtes de fin d'année, aux écoliers stéphanois

LUNDI 16 DÉCEMBRE 14H00

DU MARDI 17 AU VENDREDI 20 DÉCEMBRE

10H00 et 14H00

Durée 55 min

Du CP au CM2

p. 31

danse

PILLOWGRAPHIES

La BaZooKa

VENDREDI 17 JANVIER 14H00

Tarifs scolaires jeune public

Durée 45 min

Du CP au CM2

p. 41

spectacle lyrique

LE DOCTEUR MIRACLE

de Georges Bizet

LUNDI 24 FÉVRIER 10H00 et 14H00

JEUDI 27 FÉVRIER 14H00

Tarif 6.50 €

Durée 1h10, sans entracte

Du CM1 au collège

p. 53

Programmation en partenariat avec l'Opéra de

Rouen Normandie au Rive Gauche

Réservations billetterie@operaderouen.fr

Pauline Leborgne-Dufils : 02 35 98 74 78

danse

SALTI

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

VENDREDI 7 MARS 10H00 et 14H00

Tarifs scolaires jeune public

Durée 30 min

De la petite à la grande section



La danse et la musique sont de bien précieux remèdes. On dit ainsi que la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, guérit les personnes infectées par le venin de la « taranta ». Mais ce remède s'avère joyeusement contagieux ! Et ce ne sont pas les trois amis de Salti qui vous diront

le contraire. Pour éviter de s'ennuyer, le trio se donne une règle de jeu : on tire au sort celui ou celle qui sera désigné pour jouer le tarantola

ou la tarantolata, les deux autres incarnant les personnages de danseurs soigneurs. Chacun aura à inventer les pas et les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables...

CONCEPTION, MISE SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, TEXTE

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

AVEC 3 INTERPRÈTES Jim Couturier, Antoine Ferron,

Louise Hakim



théâtre

J'AI TROP D'AMIS

David Lescot

Compagnie du Kaïros

VENDREDI 21 MARS 10H00 et 14H00

Tarifs scolaires jeune public

Durée 45 min

Du CM1 à la 6^e

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement plus de peur ! C'est là que les vrais problèmes ont commencé. Il y a beaucoup de monde en 6^e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation... Tout en intelligence et en finesse, David Lescot aborde la vie sociale, amoureuse, foisonnante des collégiens. Portée par trois comédiennes formidables, la pièce retranscrit leur langage avec un humour dévastateur, en évitant soigneusement les clichés.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Lescot

ASSISTÉ DE Faustine Noguès

AVEC TROIS COMÉDIENNES (EN ALTERNANCE) Suzanne Aubert,

Camille Bernon, Sarah Brannens, Charlotte Corman,

Cloé Horry, Lia Khizoua, Théodora Marcadé,

Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Claire Rappin,

Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten

Texte paru aux Editions Actes Sud-papiers

émission de radio participative
HORS LES MURS
**RADIO HERMÈS -
OPÉRATION MÉMOIRE**

Le Guichet

Durée 50 min
gratuit

Du CE2 au CM2
Programme réservé aux parcours CTEJ

Un musicien aux airs de journaliste débarque dans une classe avec son chariot et sa trompette. Il invite les élèves à préparer un nouvel épisode de « Radio Hermès », l'émission des enfants pour leurs semblables. Vingt minutes pour préparer les rubriques, leurs contenus, répéter les enchaînements avant de laisser la place au direct ! Du Micro-Trottoir à l'Antenne Libre en passant par la Rubrique Culturelle, le Journal des Bonnes Nouvelles et le Journal des Rêves, les enfants seront conviés à faire de l'épisode du jour un nouveau moment de bonheur.

COMÉDIEN, MUSICIEN, CO-AUTEUR **François Guillemette**
CO-AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE **Pauline Fontaine**
MUSICIEN, COMPOSITEUR **Baptiste Bernard**



théâtre
HORS LES MURS
**LA REPRODUCTION
DES FOUGÈRES**

Les Filles de Simone

LUNDI 28 ET MARDI 29 AVRIL

Collèges Robespierre et Picasso
Saint-Étienne-du-Rouvray

Durée 45 min
+ 1h d'échange avec les élèves 4^e/3^e

Tout ce que les ados ont toujours voulu savoir sur le sexe (sans jamais oser le demander) ! Et si on parlait des corps autrement qu'en cours de Sciences et Vie de la Terre ? Les Filles de Simone débarquent dans les collèges pour tenter d'aider les ados à se libérer du poids des tabous et des clichés. Dans cette petite forme théâtrale décalée, spécialement conçue pour répondre concrètement aux préoccupations des 13-15 ans, une comédienne et un comédien déconstruisent par le rire et la fiction, les normes qui calibrent les façons d'être et de penser d'ados souvent mal informé.e.s.

CRÉATION COLLECTIVE **les Filles de Simone**
AVEC (EN ALTERNANCE) **Baptiste Raillard, Pierre Hélié**
ET **Jonathan Salmon** ET **Tiphaine Gentilleau, Noëlle Thibault** ET **Géraldine Roguez**

GÉNÉRIQUES, PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS, SOUTIENS, CRÉDITS PHOTOS... _____

FREE SLOW

Production : La Presque Compagnie. © Charlotte Rousseau

PETIT

Production : Cia. Frutillas con crema. Conception : Christóbal Miranda. © Elias Dabub

L'ART DE PERDRE

Lumières : Franck Thévenon. Son : Christophe Séchet. Chorégraphie : Mélodie Depretz. Regard complice : Magaly Godenaire. Diffusion : Valérie Tebouille. Production : Compagnie La Ronde de Nuit. Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; Scène national 61 ; Théâtre de la Fleuiaye Carquefou. Avec le soutien de : CENTQUATRE-Paris ; Carreau du Temple-Paris ; l'Adami. Avec l'Aide au projet de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture. © Gaëtan Vassart

PRÉLUDE

Production : Compagnie Accrorap. Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire. La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique, subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie est « artiste associé » à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire. La Compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai. © Julie Cherki

ALEX VIZOREK

Scénographie : Julie Noyat et Johan Chabal. Lumières : Johan Chabal. © Gilles Coulon

ART

Scénographie : Edouard Laug. Lumière : Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard. Vidéo : Guillaume Ledun. Assistant mise en scène : Valentin Morel. Univers sonore : Antoine Sahler. Costumes : Edouard Laug & Valérie Lévy. Direction technique : Denis Melchers. Réalisation du décor : MC de Bourges. Production : Les Productions de l'Explorateur ; Maison de la Culture de Bourges ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny ; Espace Carpeaux, Courbevoie ; La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel. Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, la société Vitra. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais. © Aglaé Bory

ANA CARLA MAZA

Coproduction : festival Jazz sous les Pommiers ; Tourcoing Jazz Festival ; D'Jazz de Nevers ; Maison de la Musique de Nanterre. © 24 Images

PORTRAIT

Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon. Maquillages : Sabine Leib. Coaching vocal : Nathalie Dupuy. Régie générale et son : Frédéric Valtre. Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA. Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023, avec le soutien de Cités Danse Connexions ; Théâtre-Sénart, scène nationale ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Visages du monde, Cergy ; l'Archipel, Scène nationale de Perpignan. Accueils en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Visages du Monde - Cergy ; l'Avant Seine - Théâtre de Colombes ; Chaillot - Théâtre national de la Danse. Portrait est subventionné par la DRAC Île-de-France. Remerciements : La Roche-Posay et Make up for ever dans la mise en beauté des interprètes de *Portrait*. © Julien Benhamou

MORT D'UNE MONTAGNE

Scénographie : Caroline Frachet. Son et régie générale : Caroline Mas. Lumière : Nolwenn Delcamp-Risse. Vidéo : Jérémy Oury. Costumes : Mathilde Giraudeau. Production : Maïssa Boukheïl ; Compagnie le Chant des Pistes ; Compagnie Les Non Alignés. Coproduction : Le Dôme Théâtre d'Albertville ; TMG - Théâtre municipal de Grenoble ; Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche ;

Scènes obliques - Festival de l'Arpenteur et Les Aires ; Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire. Avec le soutien en résidence du Théâtre du Point du Jour ; Maison des Arts du Léman. Avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Isère ; La communauté de communes Grésivaudan ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; ADAMI. © Alain Doucé

AGNÈS JAOUÏ

Lumières : Thierry Capéran. Son : Arnaud Viala. Production : 42 production. Diffusion : 42 Production et Drôles de Dames. © Thibault Grabherr

A SIMPLE SPACE

Avec le soutien de : the Australian Government et the Australia Council. Tournée en accord avec Aurora Nova. © Andy Phillipson

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Régie lumière : Pierre-Emmanuel Usureau. Aide à la scénographie : Elodie Quenouillère. Production déléguée Banlieues Bleues. Coproduction : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Théâtre Dromesko. © Benjamin Rupin

IN VISTA

Construction : Gabriel Burnod et Denis Collas. Costumes : Pétronille Salomé. Son : Madame Miniature. Création lumière et régie générale : Clémentine Pradier. Régie en tournée : Clémentine Pradier ou Bastien Pétillard et Benjamin Furbacco. Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique. Avec la participation musicale de Guillaume Bongiraud. Production : Compagnie Contrepoint. Coproduction : Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère ; Théâtre Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens ; Le Théâtre des Collines - Anney ; La 2Deuche - Lempde. Avec le soutien de : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; Dispositif créatif AURA. Partenaires : Pôle Pik, centre chorégraphique - Bron ; Réservoir Danse - Rennes ; le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène conventionnée d'intérêt national en Isère, de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan pour 2024. La Cie Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. © Julie Cherki

CAR/MEN

Création vidéo : Do Brunet. Conception lumières : Dominique Mabileau, assistée d'Armand Coutant. Création costumes : Corinne Petitpierre, assistée d'Anne Tesson. Bande son : Antisten. Régisseur général : Vincent Butori. Régisseur lumière : Armand Coutant, Maureen Sizon Vom Dorp, Nicolas Bulteau. Régisseur vidéo : Christian Archambeau. Régisseur plateau : Jessica Williams, Clarice Flocon-Cholet. Habilleuse : Cécile Flamand. Chauffeur : Arnaud Baranger. Diffusion : Quartier Libre. Compagnie La Feuille d'Automne, Françoise Empio, Matthieu Salas, Anne Touraille. Création : Compagnie La Feuille d'Automne. Coproduction : Victor Bosch - Lling music ; Quartier Libre Productions ; Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis ; Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan ; K LAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019). Avec le soutien de : L'Orange Noisy-le-Grand ; Micadanses, résidence d'accompagnement spécifique. Remerciements à Marc Piera. © Michel Cavalca

LANCE-MOI EN L'AIR

Coproduction : L'Éolienne & Jolivyann. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime et l'aide à la reprise de l'Odia Normandie. L'Éolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen. © Albane Photographie

PILLOWGRAPHS

Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai. Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérard. Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach. Administration et production : Margaux Roland et Anne Massot. Production et diffusion : Mathilde Mahier. Production : La BaZooKa. Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine ; L'Arc - Scène Nationale Le Creusot ; Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil. Accueils en résidence : Le Volcan/Le Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine ; Théâtre de l'Arsenal/Val-de-Reuil ; Le SIROCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc. Avec le soutien de : Adami. Aide à la diffusion : Onda et ODIA-Normandie. La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. Elle a reçu une aide au projet du Département de la Seine-Maritime pour Pillowgraphics.

BATE FADO

Conception lumières : Rui Daniel. Direction technique et opération lumières : Bruno Santos/Jean-Pierre Legout (en alternance). Opération sonore : Filipe Peres/João Pedreira (en alternance). Scénographie : Rita Torrão. Costumes : Fábio Rocha de Carvalho et Jonas. Chaussures : Gradaschi. Assistant scénographie et costumes : Fábio Rocha de Carvalho. Direction de production (2020-2022) : Patrícia Soares. Maison de production : Associação Cultural Sinistra. Direction de production et diffusion : Inês Le Gué. Administration : Patrícia Duarte. Chargée de production : Margarida Silva. Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg. Résidence de coproduction : O Espaço do Tempo. Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique. Soutien à la création : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon/OPART, Mala Voadora et Pro.dança. Soutien à la recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordoal Pinheiro. Diffusion internationale : La Magnanerie - MAG.I.C. Discographie : Valentim de Carvalho. Sinistra est une structure soutenue par la République portugaise - Culture I DGARTES -Direção-Geral das Artes. © De-Da Productions

THISISPAIN

Direction artistique : Laetitia Boulud. Lumières : Nadav Barnea. Conseiller Musical : Yael Horwitz. Production : Hillel Kogan ; Drôles de Dames. Avec le soutien de : Curtain Up festival ; Ministère israélien de la Culture ; Art council of Israeli Lottery. Diffusion : DdD, Drôles de Dames. © Eli Katz

LES ROIS VAGABONDS

Technique : Sacha Pinget et Florian Euvrad. Production : Les Rois Vagabonds. Avec le soutien de : Région Franche Comté ; Département du Jura. Texte p. 47 : d'après Armelle Martin. © Reinaldo Altamirano

JE TE JURE, JEANNE, QUE J'AI ENVIE

Scénographie : en cours. Lumières : Jean-Claude Caillard. Costumes : Corinne Lejeune. Création sonore : Florent Houdu. Régies : Didier Boulland. Production : Compagnie Catherine Delattes. Coproduction : Comédie de Picardie ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray. © D.R.

TYPHUS BRONX

Régie technique : Ludovic Pédoussaud. Production, diffusion : Amélie Godet. © Fabien Debrabandere

LE DOCTEUR MIRACLE

Coproduction : Opéra de Rouen Normandie ; Opéra de Tours ; Théâtre du Châtelet ; Bru Zane France ; Opéra de Lausanne. © Belleville 2024 avec Christophe Urbain

À L'OUEST

Scénographie : François Gauthier-Lafaye. Création lumière : Julia Riggs. Création son : Marine Iger. Construction : François Aupée. Régie générale : Julien Joubert. Soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne ». Remerciements : Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdaà/Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina. © Loewen-photographie

HEKA

Costumes et accessoires : Eleanor Sharpe. Lumières : Guy Hoare. Musique : Andy Cowton. Coproduction : Maison des Jonglages, Scène Conventionnée ; Scène Nationale Orléans. Accueils en résidence : La Batoude, Beauvais ; La Garance, Cavailon ; The Place, London ; The Point, Eastleigh ; 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space. © Camilla Greenwell

CROSSROADS TO SYNCHRONICITY

Conseil musical et créations sonores : Nicolas de Zorzi. Création lumière : Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau. Costumes : Elise Dulac et Emmanuelle Geoffroy, en collaboration avec Colette Perray, Léa Drouault, Cécilie Pineau. Peinture scénographie : Cédric Carré. Collaboration scénographique : Jank Dage. Montage vidéo : Baptiste Evrard. Collaboration films 2012 : Olivier Madar, Vecteur M, Juliette Louste, Zahra Poonawala, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Figurants film : Amélie Vallée, Maya Millet, Emilie Burc, Gaëtan Lhironnelle, Marine Bouillon, Cédric Carré, Van-Kim Tran, Dimitri La Sade-Dotti, Juha Marsalo, Antonia Vitti, Sara Orsellì, Céline Maufroid, Yutaka Nakata, Isida Micani, Jacky Berger, Chinatsu Kosakatanì. Production : Carolyn Carlson Company. Coproduction : Le Théâtre de Rungis. Avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN-Atelier de Paris. Avec le soutien financier de Tilder. Remerciements : Fanny Alton, Fifi, Anne Sauvage. En hommage à John Davis. © Frédéric Iovino

LES GROS PATINENT BIEN

Production : Ki M'aime Me Suiwe en accord avec la Compagnie le Fils du Grand réseau. Coproduction : Théâtre du Rond-Point ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; CDN de Normandie – Rouen ; Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; Ki m'aime me suivre ; Théâtre Tristan Bernard ; Tsen Productions. Avec le soutien de : Fonds SACD Humour/One Man Show ; La Région Bretagne ; Le Centquatre – Paris. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennek, Laura Le Hen Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit. © Fabienne Rappeneau

LUCIEN ET LES ARPETTES

Régie générale : Fred Auger. Vidéo : Antoine Delestre. Communication : Lauranne Pays. Production : Gargane Prod – Cie Lucien et les Arpettes. Coproduction : Le Rive Gauche /Saint-Étienne-du-Rouvray. Avec le soutien du conservatoire de musique et de danse à rayonnement communal de Saint-Étienne-du-Rouvray. © Gabrielle Tacconi

ILIADÉ

Lumières : Pascal Noël. Scénographie : Camille Duchemin, Pauline Bayle. Costumes : Camille Ait. Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue. Production : Compagnie À Tire-d'aile ; Théâtre de Belleville ; Label Saison. Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Avec le soutien de : Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly ; Shakirail ; association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD ; Arcadi Ile-de-France ; Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. © Simon GosseIn

MADAME OSE BASHUNG

Régie générale : Gilles Richard. Production déléguée : « J'aime beaucoup ce que vous faites ! » – Christophe et Jérôme Paris Marty. Diffusion : « Fantatouch » Fanta Touré. Avec le soutien de la SPEDIDAM. © Charlène Yves

MALDONNE

Régie lumière : Clara Coll Bigot. Régie son : Rodrig De Sa ou Manon Garnier. Production : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leila Ka. Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavailon ; Théâtre Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Avec le soutien financier de : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec ; Mécénat Caisse des Dépôts. Aide à la résidence : Fondation Royaumont/Fondation d'entreprise Hermès. Leila Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad. © Nora Houguenad

ABOUT LAMBADA

Production : Raphaëlle Gogny. Administration : Aurélien le Glaunec. Coproduction : La Briqueterie CDCN du Val de Marne ; La Biennale de la Danse de Lyon ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie dispositif accueil studio ; Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne ; Théâtre Molière – Scène nationale de Sète ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray ; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Pau. Mécène : Fonds Haplôtès. Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore/FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne. Remerciements : Opéra de Lyon. Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024 ; La Biennale de la danse, Maison de la danse et Ateliers de la danse de Lyon 2023 à 2025 ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025. © Romain Tissot

COUP DE CHANT

© Xavier Delestre

STEPHAN EICHER

Production : Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions, Astérios Spectacles. © federal_studio

HUNE

Coproduction, aides à la création : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux ; CNAREP Sur le pont de Nouvelle Aquitaine ; la Gare Mondiale/Melkior Théâtre ; Agence culturelle départementale de Dordogne ; Théâtre du Monfort, Paris ; Atelier 231 Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen. Accueils en résidence : Collectif La Bourlingue ; Collectif Désormais. La compagnie Paon dans le ciment est en partenariat avec Périgord Habitat - Office public de l'habitat ; La petite Houssaie Normande ; La Factorie Maison de la poésie Normandie. © William Bastard

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Régie : Clément Janvier. Création son : Louise Blancardi. Création costumes : Marion Vasnesch. Création lumières : Jean-Philippe Borgogno. Diffusion : Christelle Dubuc. Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par l'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. © Sylvère Lamotte

OURK

Direction de production : Claire Girod. Assistanat de production : Aurélie Burgun. Coproduction : Bords 2 Scènes à Vitry-le-François ; La souris verte SMAC d'Epinal. Résidence : cité musicale-metz ; Bords 2 Scènes à Vitry-le-François ; La souris verte SMAC d'Epinal ; Halle Verrière de Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national. Pré-achats : CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy. Avec l'aide à la création de la Région Grand Est. © Baptiste Cozzupoli

SALTI

Lumières : Guillaume Tesson. Musiques : Hugues Lanieste. Musiques additionnelles : Musiques traditionnelles italiennes. Régie : Hugues Lanieste. Coproduction : Scène nationale d'Orléans ; l'Equinoxe Scène Nationale de Chateauxoux. Accueil en résidence : La Pratique-Atelier de Fabrique Artistique ; Chaillot-Théâtre National de la Danse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne. © Christophe Raynaud de Lage

J'AI TROP D'AMIS

Scénographie : François Gauthier Lafaye. Lumières : Guillaume Rolland. Costumes : Suzanne Aubert. Commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé. Production : Théâtre de la Ville – Paris ; Festival Printemps des comédiens ; Compagnie du Kairoï. La Compagnie du Kairoï est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. © Christophe Raynaud de Lage

RADIO HERMÈS - OPÉRATION MÉMOIRE

Création sonore : Thibault Le Marec. Graphiste : Julien Athonady. Scénographe, constructeur : Rémi Athonady. Administration, direction de production : Mathilde Broudic. © Julien Athonady

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Scénographie, costumes et accessoires : Sarah Dupont. Régie : Mathieu Courtaillier, Camille Faye ou Arthur Guillaume. Production : Les Filles de Simone. Coproduction : Festival Théâtral du Val d'Oise ; Théâtre Paris Villette ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; ECAM au Kremlin-Bicêtre. Avec l'aide à la création de : DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture ; Région Ile-de-France ; département du Val d'Oise ; département du Val de Marne ; département de la Seine et Marne. © Nicolas Hennette

p.6 © Wilfrid Haberey
p.7 © Xavier Delestre
p.8 © Kévin Louviot
p.9 © Charlotte Rousseau
p.32-33 © Albane Photographe
p.84 *Les Bulles chorégraphiques* © Compagnie Contrepoint
p.86-87 © Loïc Seron – *Freestyle* © David Schaffner
p.88 Centres socioculturels © Loïc Seron/Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray
p.89 Conservatoire à rayonnement communal de danse et de musique © Loïc Seron/Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray
© Jean-Pierre Sageot/Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray
p.94 © D. R. – © Loïc Seron

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS ET RENCONTRES POUR TOUS LES PUBLICS

Spectateurs curieux, jeunes ou adultes, vous rêvez d'un moment privilégié avec les artistes pour les écouter, échanger ou expérimenter la danse et le théâtre à leurs côtés ? Une série de rendez-vous vous est proposée tout au long de la saison en lien avec les spectacles.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com

Camille Gorde – cgorde@ser76.com

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Une occasion rêvée de rencontrer les équipes invitées cette saison à l'issue du spectacle.

MARDI 8 OCTOBRE

avec l'équipe artistique de *L'Art de perdre* (p.13)

JEUDI 28 NOVEMBRE

avec l'équipe artistique de *Mort d'une montagne* (p.25)

VENDREDI 24 JANVIER

avec Hillel Kogan, chorégraphe et interprète de *THISISPAIN* (p.45)

MARDI 25 FÉVRIER

avec l'équipe artistique du *Docteur Miracle* (p.53)

RÉPÉTITION OUVERTE

Quelques jours avant la première représentation, l'équipe artistique du *Docteur Miracle* (p.53) vous dévoile les secrets de sa création et vous invite à assister à un temps de répétition.

SAMEDI 22 FÉVRIER À 14H

Inscriptions : operaderouen.fr

ou angelinaprevost@operaderouen.fr



LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES

À l'occasion de la programmation d'*In vista* (p.35), le Rive Gauche s'associe à Yan Raballand pour mener le projet de territoire *Bulles chorégraphiques*. Celui-ci sera dansé par des habitants du quartier prioritaire du Château blanc. Cette déambulation poétique autour de chansons d'amour est une forme participative tout terrain. Elle est dédiée à la rencontre des publics et à la valorisation d'un espace urbain et de celles et ceux qui y résident. En partenariat avec Jean-Camille Goimard - ADDB Production, Yan Raballand réalisera avec un groupe de danseurs et de danseuses amateurs, un court-métrage dansé, s'adaptant et s'amusant de lieux singuliers. La danse apparaîtra ainsi là où on ne l'attend pas...

STAGES DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE ASRUC DANSE LE RIVE GAUCHE

Pour danseurs-ses amateur-es, entrant dans la danse ou confirmé-es, une occasion de se perfectionner le temps d'un stage avec un-e artiste, cette saison :

SAMEDI 9 NOVEMBRE 10H > 13H

- avec un ou une interprète de la Cie Mehdi Kerkouche, en amont de *Portrait* (p.23), au Rive Gauche
- avec un ou une interprète de la Cie Contrepoint de Yan Raballand, autour d'*In vista* (p.35), date et lieu sur le site ASRUC

TARIFS 25€ – étudiants 5€ –

demandeurs d'emploi, RSA 10€

5€ d'adhésion annuelle ASRUC pour tous

CONTACT ASRUC Danse 06 76 83 52 05

asrucdanse@gmail.com

asrucdanse.wordpress.com

facebook.com/asrucdanse/

DES CLÉS POUR UNE DANSE

19H > 20H AU RIVE GAUCHE

Ces rendez-vous sont à partager en amont des représentations. Ils vous donneront quelques clés de lecture sur les spectacles à découvrir et de quoi vous fabriquer une petite histoire de la danse.

GRATUIT

MARDI 15 OCTOBRE

En amont de *Prélude* (p.15), conférence sur la danse hip hop par Séverine Bidaud, chorégraphe et interprète de la Cie 6^e Dimension.

MARDI 18 MARS

En amont de *Crossroads to Synchronicity* (p.59), conférence sur la chorégraphe Carolyn Carlson par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue.

À VOUS DE DANSER !

Une occasion de céder au plaisir de la danse sur la scène du Rive Gauche, seul-e ou en famille, sans expérience requise, avec des chorégraphes et danseurs invités cette saison.

MERCREDI 8 JANVIER 15H > 17H

En amont de *Pillowgraphics* (p.41), Sarah Crépin, chorégraphe de la BaZooKa et interprète du spectacle mènera un atelier de danse parents-enfants et adultes.

À PARTIR DE 6 ANS

MERCREDI 22 JANVIER 19H > 20H

En amont de *THISISPAIN* (p.45), le chorégraphe Hillel Kogan mènera un atelier de danse gaga

À PARTIR DE 15 ANS

MERCREDI 12 MARS 19H > 21H

En amont de *Crossroads to Synchronicity* (p.59) venez partager un atelier de danse contemporaine avec Sara Orselli, interprète de la pièce et assistante de Carolyn Carlson.

À PARTIR DE 16 ANS

TARIF des ateliers 12€ / séance

Réservation indispensable en billetterie (nombre de places limité) : 02 32 91 94 94 ou en ligne liverivegauche76.fr

Pensez à vous munir de chaussures de sport et d'une tenue souple !

MARDI 29 AVRIL 12H > 14H

En amont d'*About Lambada* (p.71), venez partager un atelier de danse contemporaine avec un ou une interprète du Collectif ÈS dans le cadre de la « Fête de la danse 2025 », au Labo Victor Hugo, 29 rue Victor Hugo, Rouen.

GRATUIT

À PARTIR DE 13 ANS

Informations et réservations :

rouen.fr/page/fete-danse

En partenariat avec le service culturel de la Ville de Rouen

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Derrière ce nom se cache l'une des activités passionnantes d'un théâtre, peu connue du public : l'organisation et l'animation d'une vingtaine de dispositifs d'éducation artistique et culturelle, de plus de quatre cents heures de rencontres, d'ateliers, de stages menés par les artistes et techniciens, au sein du Rive Gauche et ailleurs.

CONTACT ACTION CULTURELLE

02 32 91 94 93

Laurence Izambard – lizambard@ser76.com

Camille Gorde – cgorde@ser76.com

100% EAC

Depuis le 24 octobre 2022 le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle a accordé à la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray le label 100% EAC. Les actions d'éducation artistique et culturelle que construit l'équipe du Rive Gauche avec ses nombreux partenaires de l'éducation nationale ou du monde associatif ont grandement contribué à l'obtention de ce label.

Avec l'Association stéphanaise de prévention individuelle et collective et la Confédération syndicale des familles

Avec le soutien de la DRAC Normandie et le Département d'accès aux droits et du développement social de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, le Rive Gauche, l'ASPIC et la Confédération syndicale des familles poursuivent leur collaboration pour sensibiliser des habitants des quartiers prioritaires à l'art vivant.



Avec le conservatoire à rayonnement communal, les centres socioculturels, le Département d'accès aux droits et du développement social, le centre communal d'action sociale et le département jeunesse

Ensemble, nous accompagnons des habitants de Saint-Étienne-du-Rouvray dans leurs premiers pas de spectateurs.

Avec le Centre Hospitalier du Rouvray

Dans le cadre de son partenariat avec le CHR, le Rive Gauche propose un parcours artistique à des enfants et des adolescents accueillis à l'hôpital de jour Bleu Soleil et au Centre Médico-Psychologique de Grand-Couronne. Ils participeront à des ateliers de danse et de philosophie autour du spectacle *ça vaut le coup* de Sébastien Laurent de la Compagnie Moi Peau. Ils assisteront à des spectacles au Rive Gauche tout au long de la saison.

Avec l'éducation nationale

Mission éducation artistique et culturelle
Direction des Services Départementaux
de l'Éducation nationale 76

Aurélien Lange 06 60 71 02 06

aurelien.lange@ac-normandie.fr

Délégation académique à l'action culturelle –
Rectorat de Rouen

CONSEILLÈRE DANSE ET ARTS DU CIRQUE

Marie-Aude Babault

marie-aude.babault@ac-normandie.fr

THÉÂTRE Soazig Kernea

soazig.kernea@ac-normandie.fr

Infos sur : www.ac-rouen.fr/actions-educatives/action-culturelle

Dispositifs organisés en partenariat avec la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGE

Chaque année, les enfants des CHAD découvrent des spectacles avec la classe ou en famille et bénéficient d'ateliers artistiques. Leurs enseignants reçoivent également des formations menées par des artistes.

CONTRAT CULTURE TERRITOIRE ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ)

Grâce à ce contrat, un programme d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur la programmation du Rive Gauche, à destination des enfants de crèche, des écoliers et des adolescents stéphanois et de leurs enseignants est mis en place chaque saison. Le CTEJ est mené en collaboration avec les bibliothèques et le département jeunesse de Saint-Étienne-du-Rouvray.

LES PARTENARIATS AVEC LES COLLÈGES, LYCÉES DE L'ACADÉMIE, L'UNIVERSITÉ ET L'INSA DE ROUEN

Depuis près de 30 ans, le Rive Gauche tisse des liens étroits avec ces établissements, que ce soit autour d'un projet précis, dans le cadre d'un enseignement thématique ou optionnel ou dans le cadre de conventions de jumelage. Ces partenariats ont tous comme objectifs de développer l'art d'être spectateur et de faire bénéficier les élèves de petites formes de



spectacle donnés dans les établissements scolaires. Ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, découverte des expositions, visites techniques des coulisses du théâtre, et bien sûr sorties aux spectacles rythment chacun des parcours construits sur mesure. En 2024-2025, le Rive Gauche anime un jumelage-résidence d'artistes autour de la création *Freestyle* de la Cie 6^e Dimension avec le collège Louise-Michel. Il poursuit son compagnonnage avec les collèges Paul-Eluard, Robespierre et Picasso, le lycée Le Corbusier de Saint-Étienne-du-Rouvray, le collège Fontenelle de Rouen, le lycée Val-de-Seine de Grand-Quevilly, avec le lycée la Vallée-du-Cailly de Déville-lès-Rouen et le lycée Flaubert de Rouen et leurs options Art-danse, les lycées Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, Galilée de Franqueville-Saint-Pierre, avec le lycée Jeanne d'Arc, l'Université et l'INSA de Rouen.

Certains de ces rendez-vous sont organisés tout au long de la saison en partenariat avec les services et associations de la ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture/ Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), au titre de la politique de la ville notamment, et la Région Normandie.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Le Rive Gauche a à cœur d'accueillir sur sa scène, dans des conditions professionnelles, les spectacles des Stéphanois inscrits à des ateliers de pratique en amateur dans les établissements municipaux ou proposés par les services de la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray et autres partenaires.

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE UNSS

Depuis plus de vingt ans, le Rive Gauche accueille les spectacles des élèves inscrits toute l'année dans leur collège ou lycée à des ateliers hebdomadaires de danse. Ceux-ci sont proposés par l'Union Nationale du Sport Scolaire. Ces rencontres départementales sont l'occasion pour des centaines de collégiens et lycéens danseurs amateurs de se produire sur la grande scène du Rive Gauche, et en public !

MERCREDI 5 FÉVRIER



SPECTACLES DES ATELIERS DES CENTRES SOCIOCULTURELS MUNICIPAUX

Jean-Prévost, Georges-Déziré
et Georges-Brassens

Qu'ils soient interprétés par des danseurs, musiciens ou comédiens, ces spectacles sont l'aboutissement d'une année de pratique artistique. Ils permettent aux professeurs de présenter et de mettre en scène deux spectacles colorés, dynamiques et poétiques qui emmènent le spectateur dans des univers différents chaque année, selon les thématiques abordées.

SAMEDI 14 JUIN À 15H ET 20H30

Réservations et billetterie au Rive Gauche
02 32 91 94 94 – lriverogauche76.fr



SPECTACLES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Pour finir l'année en beauté, les danseurs du conservatoire proposent deux spectacles sur le plateau du Rive Gauche.

Moments de scène où danse classique et contemporaine se mêlent. À venir vivre en famille !

MARDI 17 JUIN À 19H

VENREDI 20 JUIN À 19H

Gratuit

Renseignements et billetterie au
02 35 02 76 89



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Achetez une **carte solo** ou une **carte duo**, obtenez gratuitement une **carte solo Stéphanaise 1^{er} fois** et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année sous réserve des places disponibles. (tarifs p.92)

EN LIGNE lerivegauche76.fr

Dès le **30 août à 9h** (frais 1€ par billet à l'unité, sauf tarifs Cartes). Billets imprimables ou téléchargeables à domicile.

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **30 août** au 02 32 91 94 94 du mardi au vendredi 13h > 17h30 (télépaiement immédiat sécurisé)

AU GUICHET

À partir du **6 septembre** du mardi au vendredi 13h > 17h30

INFORMATION BILLETTERIE ET SPECTACLES

infosarivegauche@ser76.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèques (à l'ordre du Rive Gauche), carte bancaire, carte ATOUTS Normandie, Pass Culture sur une sélection de spectacles, Chèques Vacances, Carte culture Université/INSA.

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 72h, au-delà elle est annulée.

CORRESPONDANCE

Sous réserve des places disponibles, via le formulaire individuel d'achat, en indiquant titre du spectacle, nombre de places souhaité, réductions possibles (avec copie des justificatifs) et règlement (à l'ordre du Rive Gauche) à l'adresse du théâtre :

20, avenue du Val l'Abbé, CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray

RÉSEAUX REVENDEURS

Sur une sélection de spectacles
Ticketmaster Magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc (e-leclerc.com) ou 0 892 390 100 (0.45€/ttc/min);
Fnac/France Billet Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, fnac.com ou 0 892 35 04 05 (0.40€/min).

ACCÈS AU RIVE GAUCHE

ACCÈS EN TRAIN

Depuis Rouen/Rive Droite, arrêt gare de Saint-Étienne-du-Rouvray, 12 min de trajet. Attention! Il n'y a pas de train en circulation après les spectacles en soirée ni les dimanches.

ACCÈS EN MÉTRO ET BUS

> **De Rouen**, métro direction Technopôle Saint-Étienne-du-Rouvray, station Mairie de Sotteville-lès-Rouen + bus F3 direction centre commercial de Tourville-la-Rivière. **Retour, dernier départ de Saint-Étienne-du-Rouvray autour de 23h** (arrêt Goubert), arrivée Hôtel de Ville de Sotteville-lès-Rouen (reseau-astuce.fr).

> **ligne F6**, pour relier Saint-Étienne-du-Rouvray à Grand-Couronne.

COVOITURAGE

Nous organisons un covoiturage pour votre retour du Rive Gauche. Merci de vous manifester à la billetterie dès votre arrivée, ou inscrivez-vous sur covoiturage76.net

PARKING

Le théâtre dispose d'un parking surveillé et gratuit.

LIEUX DE REPRÉSENTATION DES SPECTACLES HORS LES MURS

- **Petit** (p.11)
Place Claude-Collin
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- **Lance-moi en l'air** (p.39)
UFR Sciences et Techniques
av. de l'Université
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
- **Typhus Bronx** (p.51)
Théâtre des 2 Rives
CDN de Normandie-Rouen
48, rue Louis-Ricard
76000 Rouen
- **Hune** (p.77)
à proximité du Centre socioculturel Brassens
2, rue Georges-Brassens
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

NUMÉROTATION DES PLACES ET ACCÈS EN SALLE

- Sauf exception, les places sont numérotées. Assis-débout aux balcons en placement libre (repose-fesses sans dossier ni accoudoirs, au tarif le plus bas), mis en vente une fois tous les fauteuils vendus.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée en salle sera compatible avec le bon déroulement du spectacle, et ne pourront bénéficier de la numérotation de leurs places.
- Prévention jeune public : à l'exception des spectacles adaptés aux enfants selon les âges recommandés, le Rive Gauche se réserve le droit, afin de préserver leur santé et en application de l'arrêté du 17 avril 2023, de refuser l'entrée en salle des très jeunes enfants jusqu'à l'âge de 3 ans. À partir de 3 ans et jusqu'à l'âge de 7 ans, ils devront porter des protections auditives.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de favoriser l'ouverture du Rive Gauche au plus grand nombre, des actions et services gratuits sont proposés aux personnes en situation de handicap, avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Normandie.

Afin de vous accompagner dans vos choix, référez-vous aux pictogrammes indiqués sur les pages des spectacles.

 **Personnes à mobilité réduite**
Stationnement réservé à vos véhicules à l'entrée du théâtre, rue Olivier Goubert. Fauteuils et places disponibles en salle sur réservation au 02 32 91 94 94.

 **Personnes en situation de handicap visuel**
Audiodescription réalisée par Elisabeth Martin Chabot du spectacle *Je te jure, Jeanne, que j'ai envie* (p.49) vendredi 31 janvier à 20h30.
Audiodescription réalisée en direct par Lucie Béguin du spectacle *Iliade* (p.65) mardi 1^{er} avril à 20h30.
Ces séances sont précédées d'une visite tactile.

 **Personnes en situation de handicap auditif**
À chaque représentation au Rive Gauche, des casques permettant une amplification sonore, ainsi que des gilets vibrants sont à disposition gratuitement sur réservation en billetterie.

 **Personnes en situation de handicap mental**
Certains spectacles de la saison sont accessibles.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Baptiste Martel
bmartel@ser76.com
02 32 91 94 93

TARIFS

CARTES SOLO ET DUO

Achetez une carte solo ou une carte duo, obtenez gratuitement une carte solo Stéphanais 1^{re} fois et bénéficiez d'un tarif préférentiel toute l'année (sous réserve des places disponibles).

La carte solo donne droit à une place au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille.

La carte duo donne droit à deux places au tarif carte par spectacle, hors tarifs uniques et famille.

| | SOLO | DUO |
|--|---------|-----|
| Carte | 18€ | 30€ |
| Carte Stéphanais | 6€ | 10€ |
| Carte Stéphanais 1 ^{re} fois ¹ | Gratuit | |

¹ Vous habitez à Saint-Étienne-du-Rouvray et vous venez pour la première fois au Rive Gauche, nous vous offrons la carte!

À NOTER !

La carte est nominative.

Carte solo

le tarif carte s'applique à son détenteur.

Carte duo

le tarif carte s'applique à son détenteur + un accompagnant de son choix.

TARIFS

| | TARIF A | TARIF B |
|--|---------|---------|
| Place aux tarifs cartes | 9€ | 15€ |
| Place plein tarif | 18€ | 26€ |
| Habitants de SER | 13€ | 19€ |
| Tarif réduit | 16€ | 22€ |
| Travailleurs sans emploi / étudiants / -16 ans | 9€ | 15€ |
| Assis-débout* | 11€ | 16€ |
| Tarif solidaire** | 5€ | 8€ |

Attention! Tout tarif réduit acheté devra être justifié.

* Mis en vente lorsque tous les fauteuils en salle ont été vendus.

** Tarif solidaire : bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, de l'allocation adulte handicapé AAH, du revenu de solidarité active RSA.

TARIFS RÉDUITS

- Professeurs et élèves du conservatoire de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray
- + 65 ans
- Groupes de + 10 personnes
- Abonnés Opéra de Rouen Normandie et Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen.

TARIFS HORS CARTES

SPECTACLES ET CONCERT

Art (p.19)

Stephan Eicher (p.75)

30€ fauteuil / 20€ assis-débout aux balcons

Le Docteur Miracle (p.53) 26€

Coup de Chant (p.73) 13€

ATELIER

À vous de danser!

12€ la séance (p.85)

TARIFS FAMILLE

Le Livre de la jungle (p.31)

Pillowgraphics (p.41)

Lucien et les Arpettes (p.63)

5€ moins de 16 ans

5€ adulte stéphanais

10€ adulte hors Saint-Étienne-du-Rouvray

5€ / personne groupes de + de 10 pers.

(centres de loisirs, associations, etc.)

TARIFS SCOLAIRES

EN JOURNÉE

maternelles et élémentaires

3€ / enfant stéphanais

4€ / enfant des autres écoles

RÉSERVATION

Céline De Neiva 02 32 91 94 90

cdeneiva@ser76.com

EN JOURNÉE ET EN SOIRÉE

collégiens, lycéens, étudiants

9€ / élève en journée et sur une sélection de spectacles en soirée (10 élèves minimum)

15€ / élève pour *Art* (p.19)

La gratuité est accordée à un accompagnateur encadrant 10 élèves

RÉSERVATION

Laurence Izambard 02 32 91 94 93

lizambard@ser76.com

Entrée gratuite pour les élèves inscrits en classe à horaires aménagés danse dans les établissements scolaires de Saint-Étienne-du-Rouvray sur une sélection de spectacles de danse. L'adulte accompagnant l'enfant bénéficie d'un tarif à 9€, hors spectacles en catégorie B et tarifs uniques.

RÉSERVATION

Camille Gorde 02 32 91 94 93

cgorde@ser76.com

TARIFS OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Le Docteur Miracle (p.53)

| | |
|-----------------------------|-------|
| Plein tarif | 30€ |
| Partenaires | 27€ |
| Carte liberté & groupe | 24€ |
| 16-27 ans | 22€ |
| - 16 ans et famille | 15€ |
| Groupe scolaire en soirée | 10€ |
| 15 dernières minutes et AAH | 5€ |
| Représentations scolaires | 6,50€ |

Festival SPRING, d'un lieu à l'autre...

Gardez vos billets de spectacles programmés dans le cadre de SPRING (au Rive Gauche *Heka*, p.57), ils vous donneront droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles estampillés SPRING, dans chaque structure partenaire du festival.



LE RIVE GAUCHE SE LOUE

Vous faites partie d'une association, d'une école de danse ou de musique, d'une entreprise ? Pour vos spectacles de fin d'année, vos séminaires, bénéficiez d'un magnifique théâtre en louant le Rive Gauche.

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com

BAR RESTAURATION

Ouvert tous les soirs de spectacle une heure avant les représentations. Boissons et restauration légère proposées par **Véronique Noël** et son équipe.

Réservation auprès de Véronique, pour les groupes à partir de 6 personnes.

Vous pourrez également déguster ses délices (possiblement sans gluten) à la **Ferme de la Salle**, 33 rue de la Sarcelle, 27100 Val-de-Reuil, **06 18 32 43 64** contact@veronoeil.com



RÉSEAUX ET PARTENAIRES

RÉSEAUX

Le Rive Gauche s'inscrit dans un environnement métropolitain, régional, départemental et national, extrêmement riche de nombreuses structures culturelles qui défendent l'art vivant. Pour un soutien renforcé aux équipes artistiques le Rive Gauche fait partie de plusieurs réseaux :

MÉTROPOLITAIN

Festival SPRING

RÉGIONAL

Réseau Labaye (Le Phare CCN du Havre, Les Franciscaines de la Ville de Deauville, Chorège CDCN de Falaise, Le Tangram scène nationale Évreux-Louviers, l'Arsenal Scène conventionnée danse de Val-de-Reuil, CCN de Caen et le Rive Gauche), qui soutient une compagnie de danse, de la création à la diffusion, de 2023 à 2025, Johana Malédon

NATIONAL

Sillage/s, réseau de scènes conventionnées d'intérêt national-Danse qui soutient le répertoire d'une compagnie de danse.

LOOP qui soutient les créations chorégraphiques à destination du jeune public.

Le Chaïnon manquant, qui regroupe 11 fédérations régionales représentant 367 salles de spectacles. Il favorise la circulation des œuvres et des artistes par le biais d'un repérage de terrain et en articulant des tournées mutualisées. La fédération normande est animée par l'association Diagonale et compte 26 salles adhérentes.

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Haute-Normandie
Relikto.com

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Rouen Normandie
Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie
La Maison de l'Université de Rouen Normandie
Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen
L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
CDN – Centre dramatique national de Normandie-Rouen
Le Volcan, scène nationale du Havre, dans le cadre du Festival Ad Hoc +
Trianon Transatlantique-scène conventionnée d'intérêt national « art & création / chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen
La Ville de Rouen dans le cadre de la Fête de la danse 2025
Dullin hors les murs / théâtres de Grand Quevilly
Cellule Qualité et Culture du Centre Hospitalier du Rouvray

MÉCÉNAT

Le Rive Gauche remercie l'Espace culturel E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray, son entreprise mécène pour son engagement et son soutien. L'Espace Culturel propose une lecture gratuite au Rive Gauche dans le cadre du festival Culturissimo (en juin 2025, date précise et programme à retrouver sur www.culture.leclerc et sur facebook).

Devenez mécène : Vous avez une entreprise qui souhaite s'engager pour le spectacle vivant, le projet du Rive Gauche vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part !

RENSEIGNEMENTS
Sophie Druel – sdruel@ser76.com



LE RIVE GAUCHE

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec le ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray.

Il reçoit également le soutien de :
l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie (ODIA), Spectacle vivant en Bretagne.



L'ÉQUIPE

DIRECTEUR

Benoît Geneau

DIRECTRICE ADJOINTE

Marie-Line Portelli

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laurence Izambard

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE

Camille Gorde

RESPONSABLE BILLETTERIE

ASSISTANTE DE COMMUNICATION

Céline De Neiva

CHARGÉ DE L'ACCUEIL BILLETTERIE

RÉFÉRENT HANDICAP

Baptiste Martel

RÉGISSEUSE-COMPTABLE ET CHARGÉE

DE L'ACCUEIL DES ARTISTES

Sophie Druel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Xavier Delestre

TECHNICIEN PLATEAU

Roberto Barile

TECHNICIEN POLYVALENT

Stéphane Bhiki

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN

ASSISTANTE ACCUEIL DES ARTISTES

Catherine Hénault

CATERING

Louise, Mathilde

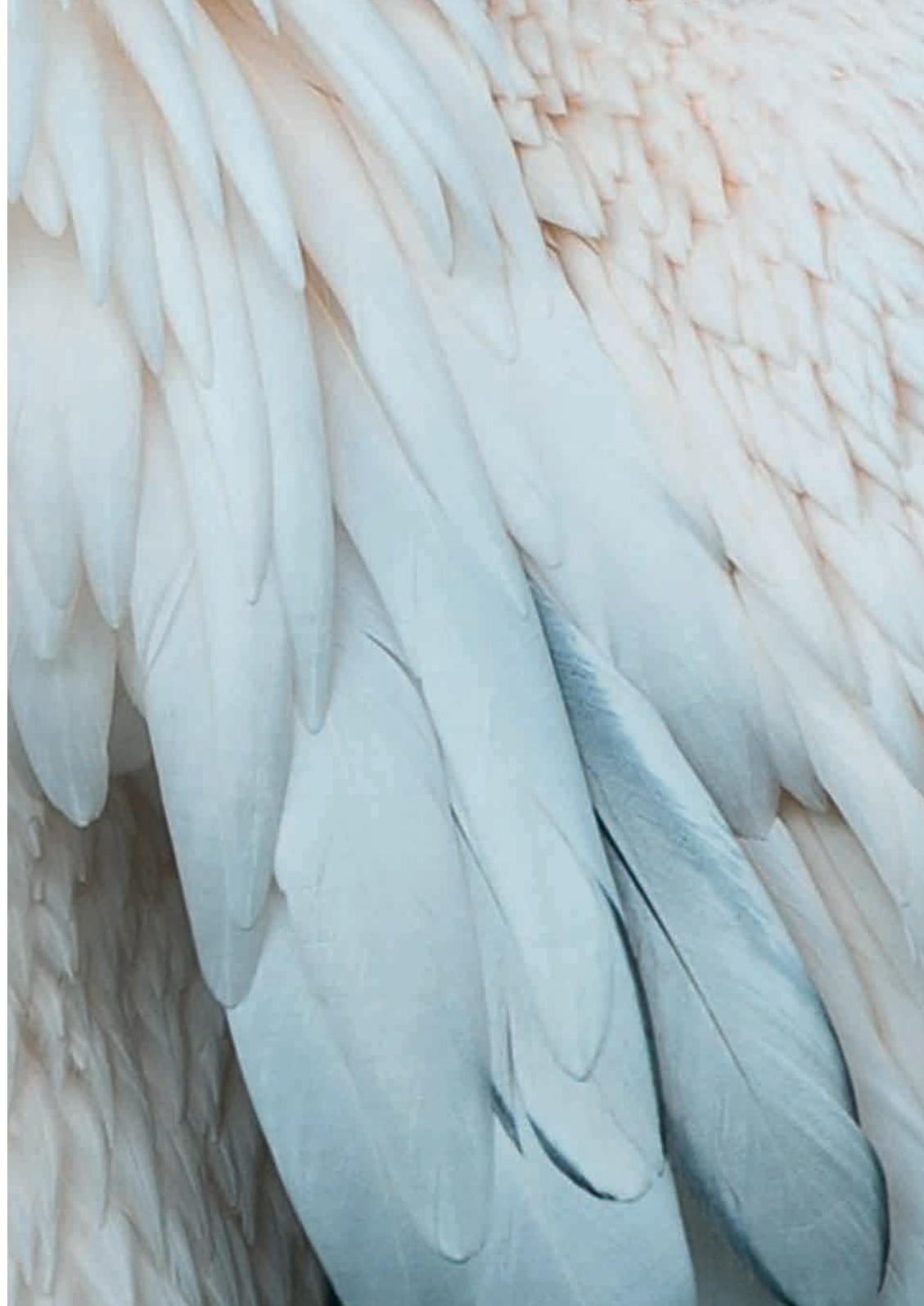
TECHNICIEN-NE-S INTERMITTENT-E-S

Lee Armstrong, Alexis Baudoin, Didier Boulland, Charly Chevalier, Antoine Delestre, Louise Defosse, Nicolas Duclos, Romain Hardy, Diana Lemarchand, Olivier Leroy, Vincent Noël, Jean-Baptiste Papon, Pierre-Yves Poupet, Tournus, Jean-René Trévilly, Jean-Marc Vaisson, Simon Delhommelle, Pierre Daniel, Lise Marivoët...

ET NOTRE ÉQUIPE D'AGENTS

D'ACCUEIL VACATAIRES

DIRECTION DE LA PUBLICATION **Benoît Geneau** COORDINATION **Laurence Izambard** RÉDACTION **Marie-Anne Ichter, Laurence Izambard** CONCEPTION GRAPHIQUE **studio avecbrio.fr / Martine Rousseaux**
IMPRESSION **Iropa Saint-Étienne-du-Rouvray** PHOTO DE COUVERTURE © **Olivier Guillard Unsplash**
Licence entrepreneur de spectacles L-R-21-010563 L-R-21-010640 L-R-21-010644
Programme sous réserve de modifications



LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

20, avenue du Val l'Abbé
CS 80458
76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex

ADMINISTRATION

02 32 91 94 90
lerivegauche@ser76.com

BILLETTERIE

02 32 91 94 94
infosarivegauche@ser76.com

lerivegauche76.fr

f @theatre.lerivegauche



MIEUX VIVRE ENSEMBLE