

NÄSS (LES GENS)

Chorégraphie Fouad Boussouf

Assistante du chorégraphe Filipa Correia
Lescuyer

Interprétation Adam Chado, Matthieu
Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel
Régent Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay
Création lumières Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat
Son et arrangements Roman Bestion, Fouad
Boussouf, Marion Castor

Régie générale/lumières Fabrice Ollivier

Reprise de production Le Phare, centre
chorégraphique national du Havre Normandie

Production Compagnie Massala

Coproduction Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine •
Le Prisme, Élancourt • Institut du Monde Arabe,
Tourcoing • Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-
bois • Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • La
Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Le FLOW -
Pôle Culture Ville de Lille • Institut Français de
Marrakech, Maroc. **Avec le soutien de** l'ODIA
Normandie / Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie.

Soutiens financiers ADAMI • Conseil
départemental du Val-de-Marne • Région Ile-de-
France • Ville de Vitry-sur-Seine • SPEDIDAM /
Institut Français du Maroc.

Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN
du Val-de-Marne • Le POC d'Alfortville • Centre
National de la Danse • Le FLOW - Pôle Culture
Ville de Lille • Cirque Shems'y - Salé, Maroc •
Royal Air Maroc.

Le Phare – CCN du Havre Normandie est
subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC
Normandie, la Région Normandie, le Département
de la Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Durée : 1h

Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Étienne-du-Rouvray, est une
scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse avec
le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et le
Département de la Seine-Maritime. Il reçoit le soutien de l'Espace culturel
E. Leclerc de Saint-Étienne-du-Rouvray.

À VENIR AU RIVE GAUCHE

Danse

Vendredi 21 novembre 20h30

**...HOW IN SALTS DESERT IS IT
POSSIBLE TO BLOSSOM...**

De Robyn Orlin/Garage Dance Ensemble/Ukhoikhoi

Chorégraphe inclassable, fantaisiste et rebelle,
Robyn Orlin a longtemps été perçue comme l'enfant
terrible de la danse sud-africaine, renvoyant un reflet
sans concession à la société post-apartheid. Dans
cette pièce à la beauté plastique enivrante, entre
chants envoûtants et puissants, danses entraînantes,
costumes et vidéos hyper colorés, cinq danseurs et
danseuses, un musicien et une chanteuse, tous
remarquables, font renaître l'espoir. Une
performance explosive, mélange de fiction et de
réalité, d'humanité et de cruauté, célébrant
magnifiquement la vie !

À noter : « **Des clés pour une danse** » de 19h à 20h,
« Robyn Orlin, chorégraphe transgressive et engagée »,
conférence tout public par Betty Lefevre, professeure
émérite de l'Université de Rouen, anthropologue de la
danse.

Musique

Mardi 9 décembre 20h30

/ M /

De Clément Mirguet

Un spectacle hypnotisant. Clément Mirguet est l'un
des complices du metteur en scène Thomas Jolly et
a créé entre autre la musique de la clôture des Jeux
Olympiques 2024. Il érige avec /M/ un magnifique
opus pour cinq musiciens, qui s'étend de la musique
classique contemporaine à l'électro. Dans une
scénographie lumineuse, en apesanteur, surplombée
d'une sphère radieuse, la musique, les ombres, les
images qui naissent, nous plongent dans un monde
intérieur à la force immense.

Billetterie du Rive Gauche

Du mardi au vendredi de 13h à 17h30

par téléphone : 02 32 91 94 94

en ligne sur notre nouveau site internet :

www.lerivegauche76.fr

Retrouvez également nos informations sur facebook

NÄSS (LES GENS)

Fouad Boussouf

Le Phare – Centre chorégraphique national
du Havre Normandie

Mardi 18 novembre 2025

NÄSS (LES GENS)

La puissance d'un souffle irréprensible – musical, chorégraphique – emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les Gens)*, de Fouad Boussouf.

Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années 70.

S'inspirant des sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire.

N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ?

Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines.

Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

Note d'intention

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration.

Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis.

Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité.

J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

Mahmouma

(*Tourmenté*)

de Nass el Ghiwane (1983)

Ô, mon frère ! La vie ici-bas est tourmentée

Oui elle est bien tourmentée

Les hommes ils sont accablés par l'adversité

Et les humains ils sont devenus de fervents censeurs

Le pauvre ne cesse d'endurer son malheur,

Noyé dans les eaux bouillantes de la rancœur

Présumant de leur richesse certains aspirent à s'élever

Ils abandonnent le bon sens dans les cafés prohibés

Et errent à la recherche de soirée et nuit fastueuse

[...]

Fouad Boussouf, chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion.

Une enfance en pleine nature, dans un village marocain à la simplicité monacale, a nourri son imaginaire. Arrivée en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence, s'initie au hip-hop au son des cassettes de Prince ou de Michael Jackson.

La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps.

Il se forme à Paris Cité Véron, donne des cours de street dance, participe à plusieurs pièces du festival Suresnes Cité Danse et obtient un DESS en sciences sociales sur le hip-hop.

À 27 ans, au retour d'un long road trip en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviation*s.

Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip-hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels.

Dès 2018, le succès de *Näss (Les Gens)*, suivi deux ans plus tard de *Oûm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale.

Dans une pluridisciplinarité féconde, il collabore avec le plasticien Ugo Rondinone pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) et pour *Via* (2023), une commande du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Après *Fêu* (2023), une pièce pour 9 interprètes féminines et *°Up* (2025) un duo entre un violoniste et un footfreestyler, il travaille sur une création jeune public *Pothakudi*, adapté d'un album jeunesse (premières en janvier 2026) et se lancera prochainement dans une grande forme prévue pour 2027.

Chez ce « citoyen du monde », la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant.

Depuis le 1^{er} janvier 2022, Fouad Boussouf, nommé chevalier des arts et lettres, dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Isabelle Calabre